

最新幼儿园音乐欢乐颂教案反思(精选7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

幼儿园音乐欢乐颂教案反思篇一

陈鹤琴提出:音乐是儿童的天性,儿童的本能,音乐在儿童生活中占有极重要的地位。幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。通过让幼儿在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中,让幼儿去体验音乐,去感知音乐,去表现音乐,从而获得很大的快乐。让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标,这是我们教师应该努力的方向。也是我设计这个活动的目的。

小班孩子很容易被一个故事,几张图片吸引,所以课前我根据歌曲内容准备了富有童趣的图片来调动幼儿的兴趣,这节首歌曲歌词简单,主要难点在最后一句“汪汪”两声叫,大多数幼儿都不能很好的控制住自己,原因有:一,我没有给幼儿一个开始口令,所以导致幼儿在“汪汪”两声中听上去有参差不齐的感觉,听上去有的幼儿多叫了,其实是有早叫晚叫区别在里面。二是在教具的准备上,如果我能够通过教具用一些延长音的标记,通过指图来让幼儿知道最后第二句的实值。因为幼儿记忆歌词的方法主要有动作和图片。

幼儿是天生的表演家,课上,幼儿根据生活中的经验创编了歌词内容的动作,同时作为教师也要富有一个童真,完全融入到幼儿中去。小班上学期幼儿年龄小,刚入园很多幼儿还不愿意表达自己的想法,这就需要教师自身语言和体态的魅力,鼓励幼儿歌唱,可以采取不同形式的练习演唱,活动中,

我没有考虑到幼儿掌握情况，联系的次数太少，如果形式再多一点，我想效果会好一些。切忌教师一个人在课堂上唱独角戏。

孩子最爱的莫过于游戏了。孩子天生喜欢游戏，她们会沉浸在游戏情景中去，当然老师也要参与到游戏中去，活动中我先是自己当“小花狗”幼儿当“肉骨头”和幼儿一起游戏，让我和孩子们进一步零距离接触，然后是请幼儿自主的选择角色游戏，看着孩子们开心的样子，我想这才是活动的重点吧——让幼儿愉快的参与活动。

幼儿园音乐欢乐颂教案反思篇二

“爸爸妈妈去上班”是幼儿在幼儿园学习的第一首歌曲，活动主要有两个目标：

- 1、培养幼儿对老师和同伴的情感，知道要离开家上幼儿园了。
- 2、能讲出歌曲的名称、了解歌曲的内容，初步跟着老师学唱。

活动时我先让幼儿听音乐，老师带着幼儿一起拍手拍腿，让他们对音乐进行初步的了解。待他们熟悉了后，我进行弹琴教授，大概是出于新鲜，我一弹琴，幼儿便被琴声吸引了，目光也转向了我，一些哭闹的幼儿情绪也稍微转好了一点。

这个音乐活动，我主要是通过教师示范演唱和利用布偶演示，让幼儿理解歌曲内容，记住歌词内容，再跟着教师一起学习演唱。从孩子的表现中看，他们在活动中的注意力很分散，需要老师不断地提醒才认真学习。

这是一首非常简单的歌曲，幼儿很容易掌握，但在教授的过程中，幼儿对于我提的问题是一问三不知，都闭口不回答，

只用眼睛望着我，也许是他们还没适应过来吧。

在课后，我把歌曲融入到游戏中，特别是老师带领幼儿做游戏的时候，我们边玩游戏边唱歌，一来让幼儿对歌曲有一个巩固的阶段，二来让幼儿感受爸爸妈妈要上班，作为小朋友就要上幼儿园，学本领。

在不知不觉中，我们班的幼儿都学会了歌曲，只要老师一弹琴，他们就会跟着唱起来，而且在唱的时候别提多开心了。

幼儿园音乐欢乐颂教案反思篇三

在学唱并表演歌曲《粉刷匠》环节中，我没有让学生直接跟唱歌曲，而是先通过故事导入，目的是让学生对歌曲内容有进一步理解。为感受粉刷匠热爱劳动，不怕脏，不怕累的优秀品质打好基础。然后通过这个故事引出《粉刷匠》歌词，并要求学生边打节拍边朗诵，让学生在熟记歌词的基础上熟悉歌曲旋律特点。在诵读完歌词后，我问道：“最后一句‘哎呀，我的小鼻子变呀变了样，还可以是什么地方变了样’？”学生争先恐后地回答：“小眼睛、小耳朵、小嘴巴、小脸蛋、新衣服、黑头发等等”，通过对歌词最后一句的改编，丰富了学生的想象力，激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛，提高了学生的创造力。

在教唱歌曲环节中，我采用听唱法教法，通过默唱、轻声唱、放声唱、有感情唱等方法，引导学生唱出歌曲所要表达的情感和内涵。通过引导学生大胆创编动作并表演，进一步提高了学生的创造力、合作力和积极参与的能力，营造出了良好的课堂氛围。

对学生进行思想品德教育是本课的一个亮点。我设计了让学生用自己的话夸夸粉刷匠的教学环节，通过学生对粉刷匠热爱劳动，不怕脏，不怕累的优秀品质的赞美；用歌声来表扬他，赞美他；齐唱歌曲，边唱边表演等形式，让音乐教学与品德教

育相结合，使课堂教学得到升华，受到良好的教学效果。

幼儿园音乐欢乐颂教案反思篇四

本次音乐活动的教学内容是一首优美简单的歌曲：听。这首歌曲的特点在于它是三四拍的歌曲，与平时活泼可爱的歌曲相比，这首歌曲需要幼儿能安静下来演唱。并且，在本次音乐活动中，幼儿除了会唱歌曲之外，还需要用多种不同的单词来代替歌词，如：啦，啊等。这多样的形式不仅能让活动更加丰富多彩，还能让幼儿感受一首歌曲多种唱法，更能够感受到歌曲的韵律与情感。这首歌曲让幼儿在学会安静，倾听的同时，也让幼儿动脑，在教师的引导下自由创作。

本次音乐活动目标为：1学唱三四拍歌曲，感受并唱准句首强拍重音。2在教师指挥和引导下，尝试用多种形式演唱歌曲。3能够注意倾听同伴地演唱，明确演唱内容。在活动中，重点让幼儿能够在会唱地基础上尝试自己用“啊”等形式来替换歌词，这也是活动的一个难点。作为新中班，让幼儿能够学会倾听也是一个常规重点。

在活动中，通过让幼儿感受各种声音来导入活动，并且幼儿对“风声”的已有经验已经非常丰富，能够模仿出风声，所以在歌词的学习中非常简单，歌曲的学习也就非常快。但是我班幼儿对于三四拍的歌曲才第二次尝试，在感受首句强拍方面还存在一定的不足，在这一点上还需要循序渐进地学习。在创编地过程中，幼儿在听完教师用“啊”

来代替歌词后，幼儿能马上进入这个氛围，开始想出让用“啦”哈“叽”等来代替，最后创编越来越活跃，幼儿地积极性也越来越高。但是在幼儿个别进行创编时，有的孩子还不能够完全静下心来倾听他人，在今后的活动中还需要注意个别幼儿的指导。

幼儿园音乐欢乐颂教案反思篇五

卷炮仗是一项深受幼儿喜爱的传统活动，它巧妙地用团体合作走螺旋线的方式来表现炮仗的外形特点。在以往的教学实践中，我们通常以体育游戏的方式和幼儿共同玩。尽管在“卷”的过程中教师会不停地发出语言提示：“手拉好，一个跟着一个，卷紧一点。”但随着炮仗越卷越大，幼儿的情绪会越来越高涨，螺旋队形也就很容易出现拥挤、碰撞、队形散乱的现象。

分析原因，我认为主要是在游戏的过程中幼儿只是把自我作为一个相对独立的个体参与游戏，而没有真正理解这个游戏是靠大家的合作来进行的。

在设计这个活动时我们需要解决的问题是：改变以往体育活动中已经出现的幼儿因不理解螺旋队形而盲目跟从的现象，启发幼儿经过探索先理解螺旋线的原理，在理解螺旋线原理的前提下再学习用动作表现螺旋线。

在这个活动中，科学与艺术的结合突破了计划中我们预测的困难，在理解螺旋线特征的基础上，幼儿能够逐步完成卷炮仗的动作表现。如果说传统的单一的体育活动或音乐活动只是带给幼儿浅层的感官愉悦的话，那么科学与艺术的结合，却是让幼儿的愉悦带有必须的理性指导成分，即理解了卷炮仗游戏的真正玩法。正是在科学活动中对螺旋线的探索，才使得艺术活动中的卷炮仗游戏玩得更加丰富精彩。在教师的引领下，幼儿围绕螺旋线这个线索，在探究中游戏，在游戏中探究，凸显出科学与艺术、感性与理性结合的魅力。

幼儿园音乐欢乐颂教案反思篇六

- 1、让幼儿知道水仙花是福建特产，誉满全国，培养幼儿热爱家乡的情感。

- 2、让幼儿学会基本动作，做到动作优美协调。
- 3、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。
- 4、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

水仙花若干盆，音乐磁带，三用机。

1、幼儿律动进入活动场地。

2、教师引导幼儿观察水仙花，启发幼儿讨论并回答：“水仙花的故乡在哪里？水仙花长得什么样？”

3、教师请幼儿欣赏舞曲，并让幼儿谈谈听完乐曲之后的感受。

4、教师让幼儿进一步熟悉曲子，并引导幼儿在欣赏乐曲的过程中想像乐曲表现的动作。

5、请个别幼儿来示范他想像出的动作，教师进行指导，让幼儿的动作更加优美。

6、教幼儿学习舞蹈动作。

(1) 先全班一块儿学习基本动作。

(2) 请个别幼儿示范舞蹈动作，教师讲解。

(3) 幼儿找一位朋友，分小组进行练习。

7、幼儿听音乐进行表演。

导入环节没有吸引力，整个活动一直在强调水仙花在跳舞，但是并没有一朵水仙花出现在孩子们面前。虽然刚开始的时候，我给孩子们介绍了一下水仙花，但是并没有展示图片，所以孩子们头脑中还真是不知道水仙花是怎样跳舞的？感受

不到那种意境，又怎么会真正的身临其境呢？而且，图谱设计也不是很好，这次活动是音乐欣赏《水仙花圆舞曲》，后来我才想到，既然是圆舞曲，那为什么图谱不用三拍子圆环呢？指挥棒是水仙花，这样一来，给孩子们的感觉就像真的是水仙花在跳舞。后来的这个想法很好，有机会，我会再尝试一下的。不过整个活动孩子们兴致也很高。

幼儿园音乐欢乐颂教案反思篇七

音乐教学对于小班幼儿来说，是有一定难度的，在活动中不仅要尊重幼儿的兴趣和想法，同时要用夸张的语言、体态或者教具来吸引幼儿的注意力；同样课前备课也是非常重要的，不仅要思考教法学法还要预想突发状况、细节处理等。

在音乐活动《小手拍拍》教学过程中我是这么做的：歌曲围绕小手、小脚的动作帮助幼儿关注自己的身体。歌词内容是与动作直接相关的，因此教学由动作开始，幼儿在动作参与中学习歌曲。活动中引导幼儿尝试用手、小脚做做歌词里没有的动作，以达到创编歌词、边玩边唱的目的。整个活动中，幼儿的积极性和主动性都非常的高，课堂气氛也非常活跃。