

小学美术教案教学反思 小学美术教学反思 (模板8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术教案教学反思篇一

本课有两个最大的特点：

一、黑板上一棵大树的出现有很强的视觉冲击力，也把学生所有的作品展示出来。

二、注重了师生的共同参与，与学生平等交流。

用故事导入，给学生营造了神秘的气氛，通过观看各种千奇百怪的大树图片，调动的学生参与热情。接着是得到了一颗神奇的树种，这个环节的出现激发了学生的好奇心，引导学生并与教师共同展示种子长出的大树，使学生自然而然的了解了大树的基本结构，在展示学生的绘画作品时，用一句话引起学生浓厚的兴趣：“在这棵树上，发生了许多神奇有趣的故事”。很好的拓展了学生的想象空间，通过学生的互相交流，增加了信息量。

展示环节很自然，请学生扮演小鸟飞来，学生们把这颗神奇的大树介绍给小鸟，锻炼了学生的语言表达能力。

小学美术教案教学反思篇二

这节是我的新教师展示课。虽然课前做了精心的准备，但从同学的学习热情和实践能力来看，与设定的目标还存在一定

的距离。经过几位老教师的点评与分析 and 自身更深入的钻研教材，发现了问题的症结所在。现将教学反思总结如下：

（1）教学目标完成和环节设计：

本课的教学目标是使同学了解色彩的色相知识，并且能用所学的知识设计、指导生活中的色彩搭配和处置画面。从同学的课堂回答来看，同学对不同的色相给人带来的感受都能大胆的表述，并对生活中不同的场所用什么颜色来装饰更美观、合理都能各抒己见。但在色彩的画面处置这一目标上并没有体现出同学的掌握情况。原因是我的优秀教案存在问题。我是让同学自由绘画一幅作品，之后再根据画面的主题合理运用所学的色彩知识来上色。用剩下的时间和第二课时的时间完成这幅画。从重点练习的内容来看，这节课的知识点并没有在课堂上马上得到练习，而是花费在了思索画什么和构图、打轮廓上。恰当的设计可以改为让同学课前就画好一幅作品然后在课堂上运用刚学的色彩知识来上色。这样同学的色彩运用能力能“趁热打铁”的掌握和实践，老师对同学的掌握也能和时了解和指导。

（2）对同学的回答掌控过于呆板：

当我让同学们说一说自身对各种色彩的不同感受时，每个同学的体会有时相似有时迥然不同，但我因为事先准备好了板书，所以在引导时有些刻意的希望同学能说出我写好的这几个词语。但颜色给每个人的感受是不尽相同的，我此时教师的主导性反而压制同学的自主性。

（3）专业教师的特色不突出：

虽然这节课我对色彩的色相知识讲解的较深入、详细，但从同学绘画时暴露出来的问题来看，我作为一名专业美术教师不可替代的素质能力并没有很好地在平时课堂上发挥专长。如有的同学绘画步骤并不是从整体入手，而是先画琐碎的细

节，还有的同学画的事物比例失调、透视错误等等。这些专业知识和技能需要教师在每一节课中认真耐心的讲解和示范，而我在这点上对同学的辅导还做得不够。一方面是因为自身对教材钻研还不够深入、对同学发展的总目标和要求还不够清晰，另一方面是自身的教学方法还太单一、不够灵活，同学不能很好的掌握。

我的教同学涯才刚刚开始，在开学至今两个半月的工作和学习中，我得到了许多老师的关心和指点，取得了一些小小的进步。在以后的日子里，我将更严格的要求自身，努力工作，发扬优点，改正缺点，取得更大的收获。

小学美术教案教学反思篇三

《重重叠叠》这一课是欣赏评述和造型表现相结合的课。

本课的重点是：了解重叠形状的特点，并会制作。

这节课的不足之处有很多：

1、在用多媒体展示大自然中的重叠现象时，可以先展示一些生活中的图片，这样可以使学生了解重叠现象在生活中处处都有。一开始就给学生提问：生活中都有哪些重叠的现象？直接回答这个问题可能有些困难，如果先展示一些生活中重叠的图片，他们可能会马上想到很多重叠的现象。

2、在上学生动手摆重叠的现象时，我只是让学生们展示了自己摆的重叠，应该再让学生说说自己是怎样摆的，（我好像忘了问这个问题）这样学生会更容易理解重叠的解释。

3、在让学生欣赏书中作品时，除了让学生欣赏不同的形状、图案都可以发生重叠这外，还可以让学生说说画中哪些地方重叠在一起，为后面画重叠打下一点基础。

在备课当中思路不清晰，有些主次不分，在让学生欣赏画时并没有讲解图形的遮挡关系，导致学生在做画是处理图形的遮挡关系成了这节课的一个难点。

教学是一们艺术，我会在以后的工作中不断学习，不断思考，使自己的授课水平有所提高。

小学美术教案教学反思篇四

我们通过教学《变化的线》这一课，有以下几点反思：

1、让学生体验了美术学习活动的快乐，培养了学生美术学习的兴趣。

兴趣是学习美术的基本动力。课堂中应充分发挥美术教学特有的魅力，采取多样的表现形式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为长久的情感态度。在教学《变化的线》这一课中，我用了二个课时来完成教学任务，第一课时我采用了多种形式引导学生感受美术学习的轻松与情趣，体验美术活动的乐趣。如我带学生走出课堂，到大自然中去欣赏爬山虎的纵横交错的枝条，欣赏那古树的树枝，欣赏那大街上耸立的电杆和纵横交错的电线，还有我们生活中的交通工具如自行车的轮子上的钢丝，等等我们身边的东西都离不开“线”，通过折一折(电线)、找一找(身边的线)、摸一摸(自行车的轮子)、玩一玩(彩带)、看一看(爬山虎的藤)、说一说、(美妙的音符)画一画(爬山虎)(古榕树)等一系列教学活动，使学生们初步感受，认识线的美感及表现力，迫切尝试用线去表达自己的情感，兴致勃勃地向伙伴们介绍自己用变化的线条画的作品。在这一过程中，激发了学生的好奇心，求知欲，培养了学生的兴趣，使课堂成为学生们自由挥洒的天地，最大限度地激发了他们学习、创作的欲望；同时他们还体验了美术学习活动的快乐与成功，进一步激发他们产生新的审美情趣。

2、为学生提供了创造的空间。

《爬山虎》既激发了学生的表现欲望，又为学生提供了想象、创造的空间。学生在“最感兴趣的情境”中，思路开阔，想象如瀑，从而充分发挥了每个人的创造才能。在此基础上，用不同的工具、材料表现出自己的所想所思，使作品形式、内容体现出个性化的表现。

3、美术与其它学科相联系，发展综合学习能力。

锻炼学生的语言表达能力贯穿了整节课。特别是在带学生欣赏校园的爬山虎回到课堂后在我的启发下让学生说说感受，更是与语文学科紧密相联。小结过程中，通过展示同学们的作品，引导学生将美术与音乐相联系，以形成更大的知识背景，发展综合学习能力，使素质教育落在实处。

4、丰富视觉和触觉的效果。

帮助学生了解美术基本语言和知识，在设计本课过程中，利用欣赏大自然的植物、书中学生作品和多媒体课件使孩子们通过多种感官接触物质和形象世界，从中体验、感受线的美感及表现力，提高他们的审美能力。

通过折折手中的铁丝，找找身边的线、摸摸钢圈的铁丝的线，观察课件中的自然物水波纹、山石线、动物身上的斑纹……，体验人文环境中的线：建筑、服装，使学生在大自然中认识各种各样的线，并初步感受线的美感，培养他们的观察习惯。

小学美术教案教学反思篇五

这一节课是小学美术（湘版）教材四年级上册第14课内容，本课融折纸、剪切、图案、色彩于一体，属于立体造型的范围。重在提高学生的综合分析和动手能力。同时让学生在实践展开与折叠、模型制作等活动过程中，增强空间观念，在

制作作品中感受艺术的独特魅力，在活动中获得相关技能和知识。教学设置思路如下：观察分析—自主探究—方法指导—评析交流。在教学实施中可先让学生探究作品的制作方法，充分发挥学生的主体性，讲讲镂空蝴蝶的制作步骤，然后再具体分步骤探究，探讨制作步骤的先后顺序是很重要的。最后是评析作业，交流经验和拓展环节。

这一课的学习中，我个人感觉在围绕重难点确立教学方法上有突破，通过我制作的作品，为学生的观察、欣赏、制作提供了参考。感觉所设计的教学措施有实效，如通过多媒体演示，让学生很快就掌握到用几何图形概括外型的方法，通过示范让学生体会到蝴蝶细节描绘、装饰效果的表现方法，还有剪制蝴蝶的方法，并且在后来的作业中许多学生都运用到了这些方法。通过本节课的学习，应该是很好突破了重点和难点，学生在绘画制作上有收获。

本课涉及的教学内容特别杂，知识点多，跨度大。包括蝴蝶的外形、色彩、纹样、特点、立方体的制作、蝴蝶与卡纸颜色的搭配，还有镂空剪制蝴蝶的方法，四年级的学生对于蝴蝶还是比较熟悉的，也深受学生们的喜爱，上课一开始的范品展示就勾起了大家创作的欲望。

对于接下来的整个制作流程同学们都非常认真。学生们的制作过程也很顺利，包括需要注意的地方（如颜色的对称、剪裁的保留部分等等），只是40分钟的课程过于仓促，一半的同学还都是半成品。所以到展示部分就稍欠加一些。再就是教案的设计比较传统化，仍然是老师讲后学生练习，缺乏新意。

根据美术课程的标准，在今后的美术课堂教学中，我应该进一步的运用开放式的教学理念，从整体把握教材的角度，设计出具有开放性、趣味性、实效性、新颖性的教学方法，运用多种途径包括先进的多媒体电教手段等等，培养学生想象力，激发创造思维，把课堂真正地还给学生。

小学美术教案教学反思篇六

这节课，是人教版小学一年级下册的内容。教材上提示学习要求是画出圆形的蛋糕，然后用剪刀剪开，再排列、组合成新的画面。上这一节课之前，我紧紧围绕这一教学目标，力求做到目标突出，重点明确。能让学生在了一节课中学有所或，提高课堂效率。

我直接用生日的时候吃什么进行课题引入，让学生明白这节课就是学习与蛋糕有关的知识。知道了课题，然后就去一步步做。从蛋糕的样式到装饰蛋糕，到装饰后把蛋糕用剪刀剪或者用手撕，把它们拼贴在有颜色的纸上，知识的传授、语言的运用，尽力做到贴近学生。再有颜色的纸上还可以进行装饰，这样使画面更生动。

一节课没有太多华丽的语言，就是把最基本的要素提供给学生，启发学生，让学生自己去思考，去动手。整体看来，这节课的效率不错，同学们在规定的时间内完成的不错，大多都是画好蛋糕用剪刀剪下来，然后拼贴装饰。所以，也算是完成了教学目标。

我发现，一节完整的课需要教师课后付出很多努力，从教学环节的设置到教学目标的运用，从理论到实践，从课本到课堂，每一环节都要精心准备，不能遗漏。

这节课也让我明白，高校课堂的形成，是建立在教师和学生互相配合的前提下，发挥双方的最大值。

小学美术教案教学反思篇七

美术是一门异常的学科，它能让学​​生学到绘画与制作的'本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育

已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上

的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够画在桌子上，还能够“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生

在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

小学美术教案教学反思篇八

美术课程是一个以培养学生感受、表现、鉴赏、创造美的能力，从而促使学生追求人生的情趣与理想境界等为目标的教育。很多老师都说，上美术课很轻松的，要学生照着书上的示范作品画就行了，如果这样上或者这样认为的老师，他对美术课以及对学还并没有一个比较深入的了解。美术学科能帮助学生树立正确的审美观，培养欣赏和创造美的能力，它也是为其他教育学科功能发挥提供前提条件作用。蔡元培说过：“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”我们不能忽视美术学科对学生的影响，不能让他们一味的临摹美术书上的示范作品，更不能让美术课成为自习课的代名词。什么样的美术课才称得上好？怎样才能上好一堂美术课？我在一次次实践中得出一些启示。

要上好一堂美术课，前提条件：熟悉教材、备学生、备好课，三者缺一不可。其实有很多的课时我们可以举一反三的上，例如四年级有两个课时是植物泥浮雕和动物泥浮雕，那么，我还会另外安排三个课时：人物泥浮雕、风景泥浮雕、自由创作自己喜欢的泥浮雕，四年级还有中国画的课程，一般只有两个课时，我们可以从中国画课程上多安排几个课时。重点课程反复练习也让他们对技法熟练了。这样，一学期下来，课程也就满满的，不会存在美术课还有上自习的时间了。其次，要明确教学要求，设计好教学过程。一节课要教什么内容，达到什么样的目的，对他们完成任务的要求是什么，培养哪方面的绘画能力，在上这节美术课之前心里要有个底，根据学生设计好教学过程，有了事先的计划和准备，这样课也就上得生动、完美些了。老师上课好比演员演戏，如果你

事先不了解情节、人物性格、背好台词，在心底预演几遍，这个演员就不能演好这部戏。老师要在上课前做好准备工作，设计好教学过程，做一个引导者，将课堂一步步引向高潮！

兴趣是最好的老师。一节枯燥无味而且单调的美术课，学生也就没有了学习的动力，没有了兴趣，他们只会被动的接受老师传授的知识，还不如激起他们的兴趣让他们主动的探究观察动手，得到的知识远远要牢固、深刻得多。所以说：兴趣是最大的动力，也是成功的一半！只有让学生对美术产生了兴趣，才能让他们主动去吸收美术知识和技能，积极的去完成老师布置下来的教学任务。老师在上课时可以采取趣味式教学或游戏式教学，形式可以千变万化，让他们保持其新颖性，充分调动他们的好奇心理，调动他们的兴趣，他们便会主动去参与教学活动中来。我通常在上课前讲个小故事，或者给他们看一些图片，或者提出一个小问题让他们先畅所欲言引入课题，营造了一个愉快、宽松的课堂气氛，提起他们的兴趣，使之成为动力，为之后的教学效果做铺垫。在课堂学生在完成任务的时候，可以穿插点音乐，让学生高涨的兴趣和着欢快的乐曲节奏轻松完成作业。激发起他们的兴趣很重要，兴趣可以成为他们独立自主学习的动力，成为他们绘画自信的源泉，成为放飞想象力的跳板，成为作品创造力的阶梯。

想象力是创造的源泉。有时候老师可以给一些表象丰富、准确的图片给他们去观察，去发现，充分挖掘他们的想象力，如《蒙娜丽莎》。老师不要给他们施加压力，让他们充分展开想象的翅膀，展开思维活动。老师和学生之间建立互相尊重、互相信任、互相学习的平等的学习环境，给他们一些心灵自由的空间，不要限制他们应该怎么画，而是先给他们一个画画的主题，内容让他们自己去发挥，去想象，给他们一个无限的空间。不管画得怎么样，一开始就要对他们的画表示肯定，让他们尽情的画，让他们自己通过平常的观察加上自己的想象去加工来表达自己的意思。画画时，他们会自然流露，随心所欲，异想天开，我们不要给他们的心灵加

上一些框，圈住他们或者否定他们的天真想法，多提供机会让孩子想象的源泉无拘无束的奔涌，启发引导他们去自由想象。

在学生创作时，不要扼杀学生作品中所体现与众不同的东西，多给他们张扬个性、表达内心想法的空间，因为每个人对事物的感知和审美会不一样，体会也不一样。老师可以通过绘画、手工、雕刻以及课外的科技活动，训练学生的创造才能。在他们创作前，我都会让他们起来自由发言，说说自己的想法和理解，或者说你会怎么做，之后，鼓励他们大胆创作，给予他们足够的空间和时间去发挥，想怎么画就怎么画。

老师对于学生的绘画作业，我们要用真诚和善良的心态去对待，要多给一些鼓励，不要轻易否定一个学生的作品。大人看小孩子的画往往摇摇头，画的是什么呢，乱七八糟的，看都看不懂！或者直接说不好，很糟糕。其实，儿童的童真、浪漫就是体现在这样的画里边，天然去修饰，个性鲜明，画出了他内心世界的东西。每个人的感知、表达方式的不同，才成就这样多丰富多彩的画面。所以我们批改学生作品时，应该要有多重标准，评价应该多元话，多鼓励，多表扬，要善于发现他们的作品的闪光点，多激励他们，提高他们的自信心和对创作的兴趣。对于过去受批评多的儿童，赞扬对他们就更起作用，而过去受表扬多的，适当的批评指点对他们也许会有更大的影响更大的进步。

作为老师也不要吝啬我们的表扬，赞美。你的一个肯定的眼神，一个表扬的手势，一句赞美的语言，对于学生来说，心里是一个巨大的鼓舞。我觉得作业的批改不能用分数来衡量，分数会让那一批绘画不够好的学生看到那分数变得越来越不自信，我的评价是用三种不同的贴纸笑脸来表示，当他们看到这些笑脸时，不会感到不满，反而会感到老师在鼓励他，要他加油！批改作业时，当着他们的面批改，我先欣赏画，然后根据他的画在言语上给他三五句评价、指导和鼓励，最后给他作品上贴一个笑脸，他们每一个人拿着图画本都很开

心。那些学生也变得很积极交作业了。

我希望我的美术课能给学生带来更多数不尽的快乐和知识，让他们乐于学，乐于做。我会用心去耕耘，带着孩子们一起自由飞翔五彩缤纷的美术王国里，找到属于自己的一片湛蓝的天空，越飞越远，越飞越高。