

最新二年级音乐咏鹅教案(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

二年级音乐咏鹅教案篇一

《在钟表店里》是一首通俗易懂的世界管弦名曲，作者用乐器出色地模仿各种挂钟、闹钟、怀表走时、报时的声音。内容浅显生动，使人容易联想到钟表店里热闹的景象，这是我选择开展这次音乐欣赏活动的意图。

在开展本次音乐活动的时候我使用了童易软件，使得整个音乐教学非常的有趣生动。因为这首乐曲惟妙惟肖地刻画了钟表店里欢乐的景象，与软件中的内容很吻合，幼儿容易表现，而且有挖掘潜力，可供幼儿进行模仿创编。

从幼儿的情况来分析，我们的大四班靠近八一小学，每当八一小学上课下课的铃声响起，小朋友就情不自禁地模仿，大班幼儿已具有一定的音乐欣赏能力，能将乐曲同生活中的经验结合在一起。

在活动开展前我让家长带领自己的孩子去上街参观钟表店，倾听钟表声音，观看钟表形象，积累了很多表象经验，通过让幼儿对钟表的初步接触，激发他们进一步了解的兴趣。从环境方面，我们在自己的班级中让幼儿带来自己喜爱的钟，把活动室布置成钟表王国，幼儿置身其中在玩中学。让环境发挥潜在的情感渲染作用。从教学具选择方面，教具选用音响带和钢琴弹奏。它们各有所长，音响带形象生动，和声效果优美，整体性强。用于幼儿整曲感受和表现，钢琴弹奏清晰明了，随机性强，用于分段欣赏，学具上选用生活乐器进

行节奏打击（例如碗筷、勺杯、盘子等），新鲜的`自然音乐，容易吸引幼儿，能让幼儿产生急于打击的欲望。

在活动的最后一起唱《我家的钟儿会唱歌》。整个活动完成的很好，幼儿的兴致很高，很快乐！收获很大！

二年级音乐咏鹅教案篇二

《可爱的家》是一首二声部合唱歌曲。歌曲描绘了一个温馨而可爱的家庭，音乐优美抒情，节奏舒展，旋律流畅，表现了对幸福生活的赞美和向往。歌曲教学的重点是用优美，安详的声音演唱歌曲，难点是用和谐的二声部合唱有感染力地表演歌曲。

整堂课，教师通过音乐活动、唱歌教学、创编歌词等多种教学形式，让学生在“情”的感受当中来感受音乐，在“情”的呼唤中唤起学生学习音乐的渴望。通过学习，学生感受到爸爸、妈妈的爱和家庭的温暖，从而启发了孩子去爱自己的家。充分的体现了以“音乐为本”、以“育人为本”的艺术原则。

教学中我力求在“合”的基础上表达音乐形象，所以在合唱教学前，先让学生看低声部旋律，整体聆听合唱部分的旋律，让学生在聆听中“找出”低声部的旋律，并跟唱。在唱的过程当中，将高，低声部的旋律设计为家庭中某个角色的歌声，用旋律模唱的方法学唱两个声部，或分组自主练唱相应角色的旋律，并互换旋律进行演唱。引导学生像和家人相处一样进行演唱，做到“和睦相处”，互相配合“，”缺一不可。

另外在教学过程中，学生声音的统一是非常重要的方面，在平时对学生的教学中，我比较注重对他们进行歌唱习惯的常规培养。有好的音色，合唱的歌曲才能够产生和谐，更美的效果。在这节课中，我要求学生歌声要协调统一，从而做到在听觉上得到更好的审美体验，从而达到合唱教学的目的。

本节音乐课教师激情、投入和感染力还不够深入。在新歌教学环节上，对学生难点点拨不够。由于受学生的家庭条件、居住环境以及音乐基础等影响，许多学生课外很少接触音乐，学生对音乐知识、音乐术语很陌生，在没有进行系统的复习的情况下，学生课堂发言准确率不高。针对这一现象，教师在今后的音乐教学过程中要积极思考，创设适合本校学生学习音乐的方法，从而提高学生的音乐素养。

二年级音乐咏鹅教案篇三

在本次活动设计中，我增加了“引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型”的教学过程。我觉得音乐教学中，引导幼儿用身体动作表现乐曲，表达情感，同时对节奏的掌握也尤为重要。

一、身体动作能培养幼儿的专注力。

幼儿身体动作前提是孩子熟悉了歌曲的旋律、节奏的快慢、节拍的轻重，也理解了歌词的内容，根据歌曲的节奏和歌词的内容来表现动作。本次教学中我出示节奏图，请幼儿随歌曲节奏进行拍打，在节奏练习中，刚开始孩子并不能一下子就能拍打出来，我通过启发、引导，循序渐进地帮助幼儿用动作表现。

二、身体动作能发展幼儿的创造能力。

身体动作也是艺术的创作一部分，幼儿有意识的用身体动作表达他们听到的、感受到的音乐，结合自己的感知、情感、想象等心理活动，采取身体动作动作来表现，创造出有想象力的动作。在本次教学中，我们用拍手、跺脚等来表现音乐中的欢快部分，用手臂的摆动来表示音乐的优美部分。这首歌曲是aba的结构，我让孩子边唱歌曲边做不同的身体动作，通过歌曲旋律的变化产生动作，这也是幼儿创造力的表现。

三、身体动作能培养幼儿的音乐节奏能力。

节奏在打击乐中起重要的作用，也是音乐活动的重要元素，是体现音乐美感的重要来源。所有的节奏都是通过身体动作来感知，人们的节奏感也依赖于动作。幼儿在熟悉节奏的基础上，自选乐曲进行歌曲演奏，幼儿通过身体动作反复练习节拍，提高了幼儿的音乐节奏能力。

二年级音乐咏鹅教案篇四

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生学习兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。

在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

二年级音乐咏鹅教案篇五

歌曲《郊游》是一首曲调流畅、轻快从容的台湾童谣。歌曲2/4拍，全曲分三个乐句，第一、三乐句节奏比较紧凑，生动地描述了小朋友郊游的欣喜之情。第二句节奏比较舒展，表现了美丽的大自然景色。本首歌短小有趣，形象鲜明，易于二年级学生演唱。

(二) 教学目标

根据新课标要求和设计理念，再结合教材特点和学生实际，本课设计如下教学目标：

- 1、认识目标：指导学生用优美、真挚的声音歌唱。
- 2、能力目标：在感受音乐的基础上，培养学生对生活的观察力和进行创造的能力，提高学生的音乐表现力。
- 3、情感目标：培养学生与大自然的感情。丰富其对音乐的感受。

(三) 重难点的确定及分析

重点：引导学生用悦耳动听的歌声和富有情感的动作去表现和感悟音乐的内容。

教学难点：一字多音的音准问题。

(四) 课时安排：1课时

(五) 教学准备：电子琴、录音带、多媒体课件

二、说教法、学法

(一)说教法

为了让学生得到生动活泼的发展，我将精心组织开放而有力的课堂教学，努力让学生享受音乐、表现音乐、创造音乐，在教法上我综合运用了创设情境，兴趣引入法，视觉图象法、谈话法、体验法、合作学习法、音乐表演法等诱发学生学习的兴趣，同时，充分利用形象的教学语言和丰富多彩、形象直观的课件，将音响效果与视觉形象结合起来。坚持以“教师为主导，学生为主体，训练为主线，创造为目的”的教学原则，发展学生的能力。在歌曲教学中，我还注重透过教材对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，使学生综合素质提高，全面发展。

(二)说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。本节课，我引导学生用“欣赏、感受、探究、讨论、表演、合作”等多种方式学习，让学生去感知歌曲、演唱歌曲、表现歌曲，使他们在爱学、乐学的基础上获取知识、形成技能。

三、说教学思路：

四、说教学过程：

(一)创设情境、导入新课

苏霍姆林基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的”。针对这一特点，我利用多媒体课件向学生展示美丽的郊外景色，营造了和谐的学习气氛，把他们带入悠然自得，心旷神怡的审美情境之中，同时，激发他们用语言表达的愿望，导出本课歌词，形成一种积极参与的精神状态，为新课打下良好的基础。

(二)学唱歌曲、体会情趣

1、聆听歌曲、体验感受

教学要具有鲜明的形象性，从直观入手

12下一页

，使学生如临其境，可见可闻，产生真切感受，我利用学生好奇，爱探索，易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，将歌曲的内容通过多媒体用课件呈现于学生眼前，画音结合，使学生很快进入歌曲的审美情景中，唤起他们学唱新歌的欲望。

当学生初步感知歌曲后，引导学生用轻声哼唱，使学生再次获得审美体验，感受到旋律美，受到美的熏陶。

2、学习歌曲，难点教唱

首先对学生的哼唱表示鼓励、赞扬，树立学生自信心，为突破难点奠定基础。

然后，带领学生节奏游戏，使学生在不知不觉中掌握歌曲节奏；接着随琴用听唱法学唱歌曲，了解歌曲相同的部分，找出难点，即一字多音的音准问题。

难点学习：

我利用多媒体课件，直观、形象的将难点部分的节奏展示给学生，通过做听辨游戏的方法激发他们的学习欲望，并且用反复教唱和画旋律线相结合的方法对难点部分进行学习。

3、歌曲处理：教师设疑：“大家想一想，郊外的天空是怎样的，我们应该用怎样的声音来歌唱呢？”学生通过讨论、共同探究、得出结论，并且由教师找出一两名学生进行示范唱，

加深情感体验。

4、完整地歌唱全曲

设计这一环节，我有两个目的：

(1)歌曲学习的总结。完整的、准确的演唱歌曲，可以使学生有成就感。

(2)创编表演做过渡。

(三)音乐活动即兴创编

本环节，我运用课件巧设情境，激发学生的表现欲、创造欲，鼓励学生根据对音乐的理解，进行即兴的创编表演。教师应做好组织工作，力求为学生创设轻松、开放的空间，使活动愉快、有序的进行。

这一环节，把歌唱、舞蹈、表演、游戏相互融合，让学生在自由创编与即兴表演中感受音乐的美，体会创作的快乐，培养他们的创新意识与创新能力，并使学生的合作意识和在群体中的协调能力得到发展。

(四)德育渗透自制乐器

在歌曲中注重教材的引申，对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，是我从教以来一直采用的教学方法，在本节课中我在环境保护方面对学生进行了德育渗透，并顺势引导学生利用‘郊游’活动中用过的饮料瓶、易拉罐来自制打击乐器为歌曲即兴伴奏，既巩固了歌曲又活跃了学生的思维，将课堂推向高潮。