

最新哈姆雷特读书笔记摘抄及感悟 哈姆雷特读书笔记(精选5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

哈姆雷特读书笔记摘抄及感悟篇一

谈到哈姆雷特的延宕，很多喜爱这个角色的读者或剧迷都多少会为他感到惋惜：或许再果断冷酷一些，复仇之计便可以大功告成，而且不必赔上自己的性命。然而，在我看来，延宕在《哈姆雷特》中的存在是必然且合理的。

一、从文本出发

(一) 莎士比亚笔下的哈姆雷特原本是一个高贵英俊而又聪明的贵族青年，就像奥菲莉亚口中夸赞的那样：“朝士的相貌，军曹的武艺、学者的口才，一国之君的辉煌前途，万人楷模的翩翩风度，显赫的至高尊严……”。虽然在杀父之仇的冲击下，他从过去单纯高贵的生活中惊醒，看到了生活丑恶的一面，也因此产生了必报此仇的念头，正如他向父亲的鬼魂承诺的那样：“赶快告诉我，我将在一念之瞬飞奔去与您复仇”。但试想一下，将如此一个青年拉下高高在上的位置，再往他的手中塞一把刀，然后说去杀了你的仇人吧！

任凭对所要杀死之人怀有的仇恨是多么巨大，只要没有被热血冲昏头脑，只要残存一点点对法律和生命的敬畏，没有人会像入了戏的观众和读者们希望的那样果断而冷酷的杀死自己的仇人，更何况是风度翩翩的贵公子哈姆雷特呢？克劳地是哈姆雷特的杀父仇人，他还是哈姆雷特血浓于水的亲叔父，所以哈姆雷特就更有理由延宕了。也许他的叔父克劳地是在

欲望和野心的驱使下犯下了杀人的恶行，可是哈姆雷特的良知还不至于泯灭到轻易就能够杀人，甚至于杀死亲人的程度。所以他才会一而再再而三的试探克劳地，直到确认克劳地就是杀人凶手后才实施复仇计划。然而，哈姆雷特在杀克劳地的机会来临时还是犹豫了，成了千古留名的“延宕王子”。

(二)哈姆雷特曾经这样自白过：“而我……却是个懒散的家伙，整天抑郁不乐，胸无成竹的没个主意。简直像个白日梦迷，也无能替一位被狠毒谋害的国王说半句话。我是不是个懦夫？”从杀波隆尼尔、杀两个侍从时的表现来看，他不是一个懦夫，起码，他的延宕绝不是因为懦弱。在我看来，他的延宕就像是拖延症，而这“拖延症”正源于他的完美主义倾向。

不！”那到底怎样才算是他心目中理想的复仇呢？“回鞘去吧，宝剑呀，让我寻个更好的机会：当他烂醉如泥、大发雷霆、淫榻寻欢、赌博渎神、或做其他毫无拯救可言之事时，那是我再颠他于我的足下……”换做寻常的人，取掉仇人的性命就已经算作最最厉害的复仇了，可是追求完美的哈姆雷特不仅仅要杀掉克劳地，更要让克劳地的灵魂也下到地狱，这么彻底的复仇可是不容易寻求机会的。所以在王后的房里，误把波隆尼尔当成克劳地后，哈姆雷特才会那样毫不迟疑的刺出手中的宝剑。

二、从创作出发

哈姆雷特的复仇是《哈姆雷特》这部戏剧的主线，但是绝不是莎士比亚唯一想要表现的内容。他在《哈姆雷特》中把复仇当做整部剧的主干，然后再在主干的基础上添上各种支干及枝叶，这些添加上的部分也是他想要表达和呈现的。比如说哈姆雷特对于生与死的思考：“生存或毁灭，这是个必答之问题……”还有他思想中鲜明的人文主义：“我可闭于一桃壳内，而仍自认我是个无疆域之君主”，“人类……它是天之骄子，也是万物之灵”……不难看出故事中发生的一切

恰恰描写的就是当时英国的社会，整个故事渗透着属于莎士比亚那个时代的精神。

可以说，《哈姆雷特》这部作品是莎士比亚人文主义和对现实生活批判精神的最深刻的表达。所以，王子复仇必须得延宕，只有延宕才能为剧中想要反映的现实和表达的思想提供充足的时间空间。如果哈姆雷特不延宕，那么在他一刀杀死了克劳地之后，《哈姆雷特》就结束了，无论是欧菲莉亚的发疯还是约利克的头颅，亦或是风趣的掘墓人，都将不复存在。此外，就喜剧效果而言，不延宕的《哈姆雷特》就是一部平庸的复仇喜剧，而延宕的《哈姆雷特》则在刺杀的不断地推迟中将观众的情绪带向高潮，此时最后的悲剧结局也能带给他们最大的震撼和启迪。

哈姆雷特读书笔记摘抄及感悟篇二

有人说，他是一位孤军奋斗，忧郁跌宕，最后征服一切困难，具有萌芽和上升时期资产阶级精神面貌的王子。

有人说，他是一个代表先进人们为了把人类从压迫中解放出来，热烈的寻求人生的理想和精神枷锁解脱方式，成为解放人类的光荣战斗中的一员杰出战士。

有人说，他还是为了人类美好的理想，反抗社会罪恶的一个人文主义思想家。

也有人说，他更是处于精神危机中的理想与现实冲突中的人，甚至有浓厚的宗教神学色彩和封建意识。

.....

.....

他是谁？

他是莎士比亚笔下的一位传奇人物，他是丹麦的一位王子，他是世界文学史上一个经典形象，他就是哈姆雷特。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每一位读者对于哈姆雷特的形象，都有属于自己的独特见解。以上的文字是他人对哈姆雷特的解读，而我眼中的哈姆雷特也是别具一格的。我认为，我们不能静态的去看待哈姆雷特这个形象，我们应该把他看作是一个动态的，富有生命力的过程。在莎士比亚的笔下，哈姆雷特从一个无知善良的孩子，一步一步的迈向成熟，最终成为一个英勇的战士。当然在这个净化过程中有许多的徘徊与后退，但是站在人性*的角度而言，这些都是可以理解的。如果他一有为父报仇想法，就开始为此坚定不移，进行一系列报仇行为，那么我们这个文学上的经典形象将会大打折扣，变得与那些三流小说的人物没有什么区别了。他的经典就是因为他面对复仇，道德，爱情的种种思考，“生或是死，都是一个问题”，他在积极报仇过程中所表现的一些懦弱与退怯，才让这个形象，更加的真实，更加贴近我们读者的内心世界。并且在某些地方让哈姆雷特的矛盾心理与读者产生共鸣。

哈姆雷特的经典形象，在中外的文学研究史上都是无人质疑的事实。

首先，在老国王未死之前，哈姆雷特就像是生活在温室的花朵。他的社会地位是丹麦的王子，在物质上，他十分富有，不存在任何物质生活上的担忧；在精神方面，他就读的是英国威登堡大学，接受的是人文主义等先进思想的熏陶。他对世界充满着无限的热情，他高声称赞：“人是何等的巧妙的天工，理性*何等的高贵，智能何等的广大……行动是多么像天使，悟性*是多么像神明，真是世界之美，万物之灵！”在爱情领域也是有着无尽的憧憬。在给哦菲利亚的信中，他说：“你可怀疑星是火，你可怀疑太阳会动，怀疑真理变成谎言，但永莫怀疑我的情。”可以说此时的哈姆雷特是十分的幸福，因为幸福而单纯。社会的黑暗一面的在他的生活中是没有出

现的机会。如果按照他这样的生活轨迹，他应该可以保持这份孩童的赤子之心，以乐观的心态去面对他之后的人生。

可是磨难还在等待着我们的王子。两个月不到的时光里，老国王去世了，哈姆雷特的叔叔继承了王位，他的母亲成了新王的妻子。这个突然来袭的噩耗，让我们单纯的王子——慌了。他觉得事情的不对劲，却没有勇气去调查真相。他有着自己的反抗，却只能是默默的。“乌云满面，愁眉不展”。这似乎是他唯一可以去做的表情。再多的言语都无法改变的事实，他的反抗没有任何的效益，只有默默接受国王和王后的安排，留在丹麦。想要真相，想要反抗，想要挣扎，却受到外在无形的，巨大的压力，剩下只有忍受。孩子没有说不的权利。

当然，如果哈姆雷特就这样的屈服了，我们的剧本也无法继续。在这个事件中，他慢慢成长着，他看到了世界的另一面，那些社会的黑暗在不断显现出来，之前的完美世界在一步一步的走向崩溃。但是这些还是不够，他需要更大的动力来反抗压在他身上的绝对权利。

老国王的灵魂出现了，把他死去的真相告诉了哈姆雷特。这是王子从一个孩子向一个战士进化的重要契机。但是这时的哈姆雷特虽然穿上了战衣，准备为自己的父亲复仇，可是他的灵魂还是一个孩子，他的意志还不够坚强。道德，大局，宗教还是影响他的决定。知道自己父亲的惨死，母亲的失贞，叔叔的残暴，他开始了对于一切都保持着怀疑的态度。当他的朋友想要帮忙时，他的回答“你们可以去照你们自己的意思干你们自己的事情，各人都有各人的意思和各人的事情。”他不相信友情；对于自己曾经心爱的女孩欧菲利亚，他也恶言相对“你去进尼姑庵吧”，这是哈姆雷特对欧菲利亚唯一的“要求”，不相信爱情；对于这个世界充满着不满，他对自己也是相当不满。

他的装疯卖傻是一个智者深思熟虑的结果，还是一个孩子不

知所以下的答案？他的那些疯言疯语中，“可是我，一个糊涂的家伙，垂头丧气，一天到晚永在梦似的忘记了杀父的大仇……我却始终不支一声，我是懦夫吗？谁骂我恶人？谁敲破我的脑壳？……吓！我应该忍受这样的侮辱，因为我是一个没有心肝，逆来顺受的怯汉……报仇……空言，软弱和忧郁。”我们看到的是一个犹豫不决的，敢言不敢做的形象。他是一个被社会道德压迫下——为父亲报仇，想要找到解脱，却又怕报仇的后果，对于自己的懦弱感到羞耻，对罪恶的世界却也不敢太多的挑战，另一方面，也在寻找合适的时机，合适的方式来进行报仇。他孩子般的灵魂在内心争斗着。

如果一个人的内心是软弱的，不坚定的，那让他变得坚强的很大一部分原因可能来自他身处的外在环境。在哈姆雷特犹豫，徘徊时，他身边的人在无意识的帮助他做出最后的决定。他的好朋友罗森克兰背叛了他们之间的友谊，他的爱慕的女子成了封建社会的工具，善良的艺术家被迫流浪，所有的不公正事件，社会的种种黑暗现象，这些都在影响哈姆雷特，督促他要去报仇，去改变整个世界，这是他一部分的精神力量。像个孩子一样，轻易接受来自别人的苦难。

当然最重要的还是哈姆雷特自己的成长，自己的报仇的信念的增强。

“生或是死，这是一个问题”。哈姆雷特最经典的独白。在面对这个残酷的世界，哈路雷特的选择是多么的困难。他如果选择死亡，那么可能是什么责任，报仇都可以抛弃，因为不能要求一个死人去做什么事情，但是哈姆雷特对于死亡充满的恐惧，对于自己父亲的死，还有种种责任，让他连死都不安心。如果选择活着，那他就是要杀死自己的叔叔，要重整国家，政治，亲情，道德，责任把他压迫没有多余的空间呼吸。所以他唯有不断的批判才能让自己振作，尽可能去完成自己的使命。

因为戏剧演出，哈姆雷特被迫去了英国，在途中了解了国王

的一陰一謀，逃脫後他能不振作嗎？挪威王子為父報仇的事情也在激勵我們的王子。在墓地中，當看到掘墓者手中的骷髏，哈姆雷特終於看透了生死。一個人不管生前是怎樣的有權有勢，死後依舊是白骨一推。一切的東西都是命運早就安排好的。那麼就讓命運掌控他的生命。現實逼着他走向戰場，穿上了戰衣，靈魂終於成長。

最後一幕中，當國王下毒，王后因誤毒酒而死，哈姆雷特也因中劍毒將不久於世，終於哈姆雷特爆發了，他用盡最後的力量，把國王刺死，自己也同歸於盡。

這是他成長的結局，是他報仇的終點，是他鬥爭的成果。

哈姆雷特的死，是一場悲劇，却也是對他最好的結果。當將命運的枷鎖揭開了，他的責任也應該是放下了。生存在這個世界上對於哈姆雷特，失去了任何的意義。

莎士比亞的哈姆雷特，他的形象經典，不僅在於塑造了一個為父報仇的英雄式形象，更是因為他的英雄行為下的懦弱，他是一個傳統意義下的一個大的突破。在一個痛苦的轉變過程中，哈姆雷特從一個孩子成長為一個英勇的戰士，這個過程也是我們每一個人都必須經歷過的，所以每個人身上都有哈姆雷特的影子，他的形象也就更加引起我們的關注。

哈姆雷特读书笔记摘抄及感悟篇三

《哈姆雷特》是莎士比亞最著名的一部悲劇，它突出地反映了作者的人文主義思想。莎士比亞說過，他的作品就是“給自然照一面鏡子，給德行看一看自己的面目，給荒。唐看一看自己的姿態，給時代和社會看一看自己的形象和印記”。

《哈姆雷特》正是一個時代的縮影。

哈姆雷特是文藝復興時期人文主義者的理想人物。他是王子，按照傳統，是王權的當然繼承者。但是，他的美好前途被顛

倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑的印象。

总之，《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的悲剧，是欧洲文艺复兴土壤里长出来的一朵长开不败的艺术之花，直至今今天，还在散发出它所特有的馨香。

哈姆雷特读书笔记摘抄及感悟篇四

俗话说“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特”，其实正是因为莎翁笔下的哈姆雷特是扑朔迷离的，读者不能把他只定位成一个片面的形象，所以，哈姆雷特，已经不是一个人，而是一个形象。

之所以说哈姆雷特是一个人，是因为他的性格存在着许多的矛盾。他既勇敢，又懦弱。在面对雷欧提斯的挑战的时候；在面对他的父亲的灵魂出现的时候；在刺死波洛涅斯的时候，他是勇敢的。但同时他又是懦弱的，对于复仇的犹豫不决，对于他母亲的爱恨交织，面对他叔父即位，迎娶他母亲，哈姆雷特十分不满，心中诅咒，却无可奈何，任凭事情的发生。

他，有时候显得很单纯。比如安排一场戏剧，让自己以前刻意的装疯的努力前功尽弃，比如他在国王祈祷的时候有复仇的机会，却因为迂腐而放弃了。他现在在祈祷，我正好动手；我决定现在就干，让他上天堂去，我也算报了仇了。不，那还是要考虑一下：一个恶人杀死了我的父亲；我，他的独生子，却把这个恶人送上天堂。啊，这简直是以恩抱怨了。

他，有时候又显得很虚伪，比如对于奥菲丽亚的爱情。哈姆雷特对奥菲丽亚有没有爱呢？可以说有了一点，但还是忏悔多于痛苦。怜惜后悔多于爱。他其实是在看见奥菲丽亚这个昔日的无知少女因为自己的原因而失去亲人、失去理智、失去生命后，情不自禁而产生的后悔，在这种心态下，他才跳进奥菲丽亚的墓中忏悔。

他，同时又在许多时候显得很迷茫。生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题，刚刚发生在哈姆雷特身上的这些事引发

了他对人生哲理的思考，在他的人生中诸事顺逆的时候，他是不会考虑到这个问题的，那时他看到的只是人生的光亮面，那时的生活无疑是美好的，那时他只是个无忧无虑的王子。而现在，突如其来的悲剧迫使他正视生活阴暗的一面和人性丑陋的一面。处在人生中花样年华的哈姆雷特背上了沉重的复仇使命，心中整日充满仇恨，使他内心阴暗而沉重，他陷入了无法自拔的痛苦深渊。最后，毒酒和毒剑结束了一切，一场宫廷悲剧最终落幕。奸王虽死，但哈姆雷特也付出了失去自己、朋友、母后生命的代价。我们不能以一笔交易来看待这场复仇悲剧值或不值。但是，如果哈姆雷特没死，他一定会成为最得人心，最仁慈，最宽容的丹麦国王。

历史烟云早以将一代代王朝覆灭，一个个王侯将相埋没，时间的洪流之中，我们还记得一部《哈姆雷特》，它给予我们永远的关于人性，关于未来的思考。

哈姆雷特读书笔记摘抄及感悟篇五

人们常说这样一句话——“一千个人心中有一千个哈姆雷特。”说明《哈姆雷特》这本书的影响力巨大。

的确，《哈姆雷特》取材于12世纪丹麦历史中“丹麦王子为父报仇”的故事，是莎士比亚“四大悲剧”中的代表作，也是世界文学中最著名的作品之一，不仅代表了莎士比亚的最高戏剧艺术成就，也代表了文艺复兴时期欧洲文学的最高成就。细细读来，慢慢咀嚼，愈发让人感到内心的震撼。

本文最初的哈姆雷特是天真、单纯，也是幸福的一个王子，他对未来充满着美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了。于是，他失望、孤寂，开始忧郁了，他无目的地，浑浑噩噩地生活着。

恰在此时，父亲的鬼魂告诉了他事情的真相，这下，哈姆雷特愤怒了，他从浑噩中觉醒过来——他要为父报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，并认真地沉思着自己是否应该担起重任。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了许许多多安逸的物质生活。然而，就当一切按照他自己的想法做好安排的时候，却中了国王的奸计，被毒剑刺伤，但他最后还是杀死了国王。他虽然没有完成自己的使命，但却为实现自己的理想铺平了道路。他的灵魂因为自己的抉择而走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上。

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有人性和爱情。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲利娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句话中，我从中体会到了深深地无奈。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，欲挽救世界，而又无能为力的人的人，但他却不停地与不平抗争！

什么才是英雄？我认为，像哈姆雷特这样能抛弃个人情感，维护大众利益，做出正确选择的人，才是真正的英雄。

文中有许多经典的句子，我对它们的印象很深刻，也由此引发了我的一些思考。文中哈姆雷特说人类是“宇宙的精华，万物的灵长”，那么作为“灵长”的我们，为什么要破坏供给万物食物的森林，又为什么污染给予我们甘露的河流，这难道是“宇宙的精华，万物的灵长”的所为？哈姆雷特谴责了人类的黑暗，而我却对人们仍抱有光明的信心，毕竟那些丑陋的人们只是少数，多数的人们都穷尽自己的一生来造福万物，造福地球，为社会的和谐而作出努力，我相信人类终究会有一天，会真正当得起“宇宙的精华，万物的灵长”这个光荣的称号！

莎翁的这部剧本，不同的人理解不同，但当我们完全吃透了
这个剧本，会有许多人抬起头仰望灿烂的天空，从其中汲取
深刻的感受，从时代的悲剧中警醒起来，为我们理想的生活
奋发前进！