

2023年微格反思报告 微格教学反思(通用5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

微格反思报告篇一

教学反思对于提高教师的专业化水平有着重大的意义，尤其是对我们这些即将走入教师行业的新手。日常的教学反思是在日常教学活动中，教师对专业实践中的问题进行回忆、思考、评价，探究解决问题的办法。叶澜教授说：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思，则可能成为名师。”可见培养教师反思能力的重要性，在学习和教学的实践中体会到，微格教学和课堂教学有着密切的关系，微格教学是培养教师反思能力的有效途径，反思是微格教学活动中分析教学技能的重要手段。

微格教学已经落幕，在各种技能反复训练中我还是有不少收获的。我是一名师范生，在本科阶段就已经接触过微格教学，对此也不是很陌生。大学期间我们是八人一组，一个学期结束，也没有得到一个很实质性的进步，这是我在大学毕业后一直思考的问题。于是对比本科阶段和研究生阶段，寻找自己停滞不前的原因。在这两个阶段，有一个很明显的区别，这个学期的微格教学，在微格教学之后我自己有个教学反思，在随即的课堂上陈老师 and 罗老师也对我们进行评课，使我们对自己的负责的那一框有了更加清醒的认识。

在教学过程中，我发现以下几点非常重要，现归纳为：

1、集中整合使用材料

且讲的材料又没有讲透，导致落实知识点时是蜻蜓点水，给学生造成云里雾里的错觉。其实有些材料可以贯穿使用，一个材料我们可以用来讲解好几个知识点，甚至可以用来讲一节课，这样讲的话会更加深入透彻，达到更好的教学效果。材料不在于多，而在于精，微格教学给我的直观感受是，我们在课堂一定要把材料讲清讲透，在讲解的过程中，使学生明白知识的来龙去脉，为什么这么说，为什么又要这样做。适当的时候，要拓展一些课本以外的知识，不断拓宽学生的视野。

2、重点讲解关键知识点

微格教学的时间是10到15分钟，我们要合理分配好，根据教学目标和知识点的难易程度，我们对知识点的讲解要分配好时间，不要机械的均匀的分配，要有一定的弹性和灵活性，切实做到具体问题具体分析。对于关键的知识点和学生易理解错误的地方要舍得花时间去讲述，切忌一笔带过。为了达到这个目标，我总结的方法是，在站上讲台之前，一定要写一份详案，一定要熟读教材，认真做好备课的工作，确定本堂课的教学重难点，方便我们在开展教学进程时，知道哪里该详讲，哪里该略讲。

3、ppt的字要少且大

制作课件时，不要在一张幻灯片里放很多的字，一定要简单，而不要盲目追求花哨。对于概念性的文字，我们要懂得突出强调，我们可以用红色来展示不同，对于大段的材料，我们要懂得取舍，懂得突出，帮它减点肥，这样我们可以减轻学生的负担，也可达到课件美观的效果。

4、不能为完成教学任务而赶时间

上课容易跑偏快成我的一大特色了，上课期间总是跟着学生的思路跑远，最后没有完成教学任务。由于在前面的花费的

时间较长，为了完成原先计划的教学内容，后面的知识点我压缩时间来讲，这样做很不好，直接的后果是我在讲解知识点时蜻蜓点水，不利于我们深入挖掘教材，上课也会上的不生动，同时也降低学生上政治课的兴趣。在上锻炼交往能力这一框时，设计的一些环节并没有实际的效果，因为同班同学的配合，并没有很明显的突显出来，后来和同学老师一起观察自己的教学视频，发现问题百出，尤其是并没有很好地完成教学目标，在最后的讲解过程中没有很好地把握教学时间，导致未能按质完成教学任务。

整个微格教学过程使我明白微格教学不同于其他教学方法的是用摄像机拍摄我们整个教学过程，然后通过回放的过程发现自己的不足，通过微格教学，学生们不仅可以掌握自己教学中的优缺点，可以看到在讲课中重点，难点处理是否得当，教态是否自然大方，语言是否流畅，情感是否亲切；而且通过反复观看录像，进行自我反思，能够找出自己在教学技能与教学内容方面的很多问题，便于在今后的教学中慢慢改进，虽然目前同学们在教方面有很多的不足，但相信通过微格教学的训练，大家的教学技能都有所提高。

微格教学是对师范生进行课堂教学训练的一种培训方法。微格训练将帮助我们加强、改进教学技能和方法，减少课堂中的失误，并使我们尽快的建立信心。微格教学这门课很有意义，是我们实践和成长的见证。不同于其他课程，它的实践性更强，我从中学到了很多，这对我们掌握教学技能有很大的帮助。微格教学结束了，但是，在今后的学习中我会针对我的弱项进行训练，抓住每一次讲课的机会来锻炼自己，不断提高自己的教学技能，为自己能构成为一名德才兼备的老师而不屑的努力。

微格反思报告篇二

微格教学讲课心得

为期两个星期的微格教学训练结束了，短短的一周使我收获颇多、受益匪浅。作为示范生的我们，即将要踏入教育行业和从事师范教育，我们没有什么经验也没有相关的备课方面的理论知识等，微格教学为我们实践演练提供了很好的一个平台，为我们以后成为合格的教师提供了一个舞台。所以说微格教学是一门很有意义的课程，我们从中学到了很多。从着手准备，到真真正正地走上三尺讲台，这其中有许多许多的酸甜苦辣，虽然只有一次十五分钟和一次十分钟试讲，但就是在这短短的时间里，我体会到了作为一个老师的辛苦，能让自己更直观地看到教学技能上的不足。

这是自己第一次上讲台授课既紧张又兴奋。第一次是以一位初中教师的身份进入学堂，而不是和以往那样坐在座位上认真的听着老师授课，而作为老师有自己的责任和使命，要让自己的课程生动有趣，要提高自己的教学成果。兴奋的是，想象自己站在讲台上，下面一双双充满好奇的眼睛，对知识的极度渴望和充满青春活力的学生，都会让我兴奋不已。虽然准备的很充分但还是免不了紧张的情绪，还好在开始后全身心的投入到讲课内容中就不紧张了。第一天我讲的是七年级上册的《散步》，在开头课程导入时，我用了一个公益广告，孩子帮妈妈洗脚。这样做是为了激起同学的学习兴趣。在讲课的内容安排上主要突出重点，着重讲解难点。为了使知识点更容易的给接受，在讲课内容中配有相应的例题。

这节课下来，小组成员们给我提出了宝贵的建议，觉得我的声音语调较平，引导学生学习课文还不够，没有总结同学的回答而是直接讲出自己的说稿等等不足。课后通过微格视频，使我看到了自己的教学全貌，看到了自己的形象，找出了自己的不足，明确了努力的方向，可以看到在讲课中重点，难点处理是否得当，教态是否自然大方，语言是否流畅，情感是否亲切；而且通过反复观看录像，大家进行自我反馈和共同评议，能够找出自己在教学技能与教学内容方面的很多问题。

像这样每天讲课结束后，小组的成员们一起交流和互动，给彼此提出了很宝贵的建议，每天都有一点收获和建议每一个环节都使我获得了新的知识，积累了现在和今后都很受用的经验。

这一周内我也观看同学的试讲，吸取他们的经验教训。看到他人的优点看是否可以运用的自己的讲课中，看到他人的不足，也要尽量在自己的讲课中避免。

看到二十多个同学的讲课风格各不相同，各有特点。而且，有些同学讲的是同一个教学片段，但运用的教学技能不同，产生的效果，竟然大不相同。可见，不同教学技巧的运用，会是一节课呈现完全不同的感觉。教学技巧运用是否得当是一堂课成功与否的关键。所以对于我们经验不足的初学者，应当在教学技巧的掌握方面多下功夫。熟练的运用教学技巧和丰富经验的结合，是一位成功的老师所必备的素质。

也通过老师事后对我试讲内容的点评，让我知道了我本次实践还有很多不足的地方，这些不足的主要原因还是缺乏足够的练习，比如对于课程设计中的缺陷没有在事前进行改正，不过这些可以通过经验的积累和不断的练习可以得到改善。对教学内容的分配把握得不是很好所以对于时间的控制严重不足，还有由于从小到大缺乏粉笔字的练习，我的板书写得很糟糕很难看，而且板书分配也不是很好。

在这次微格教学中，我始终认为在讲台上作为老师的我们应该投以最大的热情，以最好的精神面貌面对学生。用老师的热情营造出生动的课堂，令学生全身心地投入到课堂中来，参与老师的教学。我也总结出自己认为重要的几点：

紧扣教学目的，注意新旧知识的联系，语言规范，层次要清晰，重点，难点和疑点要突出。提问时要目的明确，要有启发性引导性，激发学生的思维。

微格反思报告篇三

上完这节课下来，我不得不再次重复上次在写教学目标设计反思的话，真的很不容易，因为这的确是我上完课后的第一感受。不仅教学设计不容易，上课也很不容易，甚至可以说更不容易，但二者终究归为一点：做老师真的很不容易，教师要上好一堂课，要做的不容易的事情太多太多。

在要做课堂总结的时候，我又多了一层感受：教学反思也很不容易。唉，还是那句话，太多的不容易！但又能怎么办呢？若不反思，何以知得失，何以得到成功。人说：“失败是成功之母”，而我觉得，反思才是成功之母，一个不会反思的人，失败多少次也是枉然，其最终的结果也只是一次次的重复着以前失败的轨迹，也重复着失败的悲剧。而只有会反思的人，才能在失败中总结出经验教训，最终改进自己，寻找到通往成功的正确道路，引领自己走向最终的成功。我想这一点，郑老师的体会是很深的，要不郑老师就不会老叫我们反思了，“学会反思”这四个字经常挂在程老师嘴边，恰恰体现了老师的良苦用心，虽然老师知道，反思很不容易，但不能不反思。我想郑老师的成功不可能与老师善于反思的习惯无涉。所以，我要反思，而且要认真的反思，因为我想成功。

缘于我上课的内容是总结部分，故在上课之前，除了我要讲的部分，我还要做所有的准备，要对课堂的内容和上课的程序有一个整体的把握，惟其如此，方能真正的做好总结。缘于此，我的难度就显得难度更大了。上完课，如果要我说优点，那大概我也只能说这些了：首先，我还是做了比较充分的准备的（这里在准备环节有写到，在这里不做赘述。），这对于我这样的新手而言，是极为必要而且必须的；其次，这节课下来，感觉逻辑还是比较清晰的，知识点还是把握住了，因为我的一些调节，课堂氛围还是不错的。但不得不说，在说这些话的时候还是有些勉强，因为我的所做的这种种终

究没有酝酿出我教学的成功，没有达到彼岸，何敢言勇？何以能在此大谈特谈自己方法和准备的好与坏，那些敢于大谈特谈自己方法的人，归结为一点：他们成功了，他们得到了好的结果，而对于失败者，如果还来不识趣地跟别人谈自己的方法，谈自己准备得有多好，终究只能是自说自话，倾听者寥寥，模仿者难寻，落得个凄凄惨惨戚戚。缘于此，在说这些的时候，我是心虚的。因为我这节课我基本上把它定义为不是成功的课堂，所以我便没有资格也没有必要谈论自己的方法了，所以本文着重讲的是笔者在讲课过程中的一些教训和反思，以期促进自己的发展，若有可能，还可以为人=一些人提供一些借鉴。

这次课失败的原因，总结下来，可归为客观原因和主观原因：

首先说客观原因，缘于我上半年出去交流，这次我们的微格课程是单独进行的，我就得到一次的. 尝试机会，第一次处于在那样的环境之下，感受那样陌生的氛围，未免拘谨了一些，所以表现很不自然，加之，下面坐着的毕竟不是我的学生，所以实际的氛围也有了变化。而且缘于只有一次，我也没有改进和参照的机会，就只能是以自己的处女作交上去了，本来想再借教师，但一方面可能其他人不愿意，这样一来教师就更凄凉了，而且由于上学期欠下了诸多课程，这学期要补的课又很多，忙不过来，又想到我那在那边高分被转到这边变成低绩点的成绩，更不敢懈怠，因此便作罢了，毕竟下次即使我来了，在没有观众（学生）的情景下，我要讲好是不可能的。唉，想起来未免觉得遗憾，我的微格教育课程竟就以这样的迅雷不及掩耳之势的结束了，而且还是以如此的方式结束，想起来未免觉得凄凉。

但这并非主要原因。最主要的，还是在我自己，自己在应对能力这一问题上，在教师这个行当上，还没有做到应对自如。缘于此，这节课显得不那么自如，整堂课的十五分钟时间里面，都显得貌似还没有进入状态，当然要达到理想目标，诚所谓任重而道远，我还有很长的一段路要走。其次，我也在

其间认识到了一个重大的问题：我的普通话也未免太烂了一点！不知道是音响的问题还是我的问题，最终，我采用了折中的办法，以此来聊以自慰一下：既有我自己的问题，也有音响的问题。但安慰归安慰，最终还得告诫自己，赶紧练习普通话，这件事情已经刻不容缓了，毕竟这是自己能做的，只要自己愿意付出努力，是可以做到的，尽管可能很难，但我愿意尝试，也愿意相信必定会有好的结果。而音响的问题，则不是如我之辈所能解决的了，就像一教的投影仪一样，灰蒙蒙的，但面临这些，我们能做的，大抵也就只能把自己的ppt做的素一点，再然后，便是只能拉一下窗帘，关一下灯了·····此外，这节课还有一个很大的败笔：课后作业。上完课后回想起来，才认识到了自己的草率，仅仅以“预习下一课”来布置预习的任务未免太空洞了，甚至可以说未免太不负责任了，在这样的情况下，没有做到具体化，我没有一个评价的标准来评判学生的预习程度，没有一个明确的指向性，学生也就不知道从何复习起，处于迷茫之中，预习的效果必将大打折扣，甚至可以说，很多学生是不会去预习的，因为他们不知道怎么预习，所以，这样的布置作业的方式是很不应该的，这是是我以后尤其需要注意的避免的，老师好的东西能够在不知不觉间感染学生，产生耳濡目染之功效，而坏习惯，同样如此，这就是一个例子，我的不负责任最终就会让学生不负责任，久而久之，便会产生严重的后果，学生也变成和自己一样的人甚至更糟糕的人，那时候便真正的成了名副其实的误人子弟了，我不想做那样的人。真正好的布置作业的方式应该之清清楚楚的，不要那么笼统，如可以提出一些问题等，让学生去准备，下节课要提问，逼着学生去预习，诚如郑老师所言：学生有时候是需要逼的，要逼他们去学习。

在我对学生的评价上面，也出现了类似的问题，通观整个课堂，我的评价无外乎“很好”、“非常好”，较好的一个评价只有一处，点出了“赐金放还”这四个字的关键作用。而至于其他的“很好”、“非常好”，则就显得太粗糙了，倘若总是如此，学生是否知道了自己哪一点好了呢？倘若他最

后还是不知道自己哪一点好，那很有可能就产生了另一种想法了：老师在忽悠自己。既然老师忽悠学生，那学生也忽悠老师了，如此以来，忽悠来，忽悠去，整个课堂的效果就可见一斑了！语文课变成了忽悠课。

想得更远些，甚至我们的整个教学，都是要力求达到清晰化的，做到每个环节需要环环相扣，包括教学目标，教学活动，都要做到心中有数，第一步教什么，第二步教什么，最终是要达到怎样的效果，自己都要有个清晰的规划和思考。如此这般，方能真正达到学习效果，否则便造就了当下语文课堂所面临的困境了：语文课堂可有可无，落得个无比尴尬的境地。

其次，在有一点的处理上，我也是有欠妥当的。在讲到第二段的总结的时候，我一下背不出来了，而后是请学生帮忙只有才想起来的。而我，却没有利用好这个教学资源。其实，不管是学生的错误，还是老师的错误，都可以成为一种教学资源的。老师犯了错误，应老老实实的跟学生道歉，让学生知道老师的真诚，如此这般，久而久之，便可建立师生之间比较信任的关系了，这对以后的教学是非常有益处的。而学生的错误，则对自己教学的作用就更加明显了，倘若学生都不犯错，那还要老师来干嘛呢？正确的态度更应该是把它看成教学的一种资源，利用其来使学生从不知到知，从不明白到明白，进而达到教学的真正理想效果。

还有，在个人的形象上面，觉得自己还是有待改进的，最突出一点，自己的头发太长了，没有做老师的样子，虽然我现在还不是老师，但这提醒我，以后一定要注意到这方面的问题。不能邋里邋遢的，老师没有老师的样子，结果缘于老师的带头作用，学生也没有了学生的样子，这是我以后需要注意的。

上面讲的是课堂上的细节问题，但我需要总结的不仅仅这一点。通观整堂课，也有太多需要总结的地方。首先，尽管我

在之前总体上做了很充分的准备，还背诵了全文，但不得不说，对于要讲的内容，我还没有完全的达到了然于胸，缘于此，也因为有点紧张，课堂中充斥着磕磕绊绊，好不尴尬！这让我意识到了，作为一名老师，对知识点把握的重要，一定要把要讲的内容了然于心，惟其如此，方能做到运用自如，才能真正的教好学生，否则，连自己都不知道，有何敢言谈把学生教好？这种例子我见过不少，其中一位是我高一时候的英语老师，他人真的可谓帅气，脾气也可谓够好，但就是有一点，每写一个英语单词都要看一下教案，就这样，他的其他的光芒便全部被这一点给遮盖了，他的课堂一片漆黑，最后的结果是：他还没有上一周就被班上的人赶出去了，从此再也没有来给我们上过课了。写到此，一下发现了自己准备工作的草率了，就在课前试讲了一遍，最后我以为我掌握得很好了，殊不知事实上并非如此，这些是在上课的时候才明白的，但那时候明白，也太晚了。但现在想起来，又释然了，说不定这恰恰成了我改进错误的一次契机，让我更加深刻的认识到这个问题，如此一来，在将来的教学生涯中，我就会更加的注意到这个问题了，这也是前面所言的“错误可能成为另一种教学资源”了。还是一句话：“为人师表”。作为教师，连你自己都不知道，你凭什么让学生知道，老师在学生的心中，可谓是完美的（其实是不可能完美的，这一点老师在课上对我有一点误解，我说的是学生的心中，而事实上不可能做到完美，那只是一种理想状态罢了，但我们要力求把比较完美的一面展示给学生。），尤其对于比较低年级的学生，我们老师也要力图把自己好的一面展示给学生，以期对学生产生耳濡目染的效果。也缘于此，老师跟其他职业不一样，这个职业有特殊的要求，那就是老师不能表现得过于与众不同，因为你的行为影响着学生，老师不仅要做到知识层面，一个优秀的教师，在人品、性格等方面也是有其独特魅力的，一个优秀的老师应该也是一个人品好的，有魅力的老师，尽管我们现在的状况不一定如我所言的这样，但这是我们特定教育体制下的原因，并不妨碍我以上说法的正确性。

以上说了那么多，然而是不是做到了以上云云这些就能铸就教学的成功呢？不然，甚至远远不够，正如郑老师所言：“教学是复杂的”，甚至达到了想象不到的复杂，其间参杂了太多的因素，关乎太多方面的问题，各种因素综合在一起，共同作用，共同决定这教学的成败。而至于什么因素呢，还有待学生的进一步发掘和探索，对此，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。但除了以上这些，有一点也是很重要的，甚至可说是致命的。那就是教师人格魅力的问题。从我的课堂上，我也看到了，我的人格魅力还有待进一步锻造。教师的人格魅力，用比较新颖的词汇曰“气场”。一名教师有没有足够大的魅力很大程度上关乎一门课的成败，一个没有魅力的老师，我想即使学了再多的理论也终归无济于事，这些理论可能成为反面工具，让课堂变得更加乏味，最终落得整个课堂满副凄凉，这种例子我想是不会太少的。语文课堂尤其如此，语文课与其他的课程有一些区别，它不像其他理科类课程那样，有固定不变的方法可言，老师只要把方法交给学生然后做题就可以了，语文课则参杂了主观的因素，更强调教师的引导作用，所谓“师傅引进门，修行靠个人”，更多的还要靠学生自己，如此以来，缘于此，只要让学生喜欢上这门课，愿意自己课下主动复习这门课，阅读文学作品，我们的语文课就成功一大半了当然。而这就关乎人格魅力的问题了，教师有没有足够的人格魅力吸引学生喜欢上这门课，吸引学生来主动学习语文，就极为关键了。这正是我们看到的很多老师了，他上课其实不是很好，但他的课堂总是能让学生跟着他跑，而且考试也很好，原因只有一个，这位教师有人格魅力。反之，便成学生经常说的那种情况了：我不喜欢学习语文，因为我讨厌语文老师！我想，如果教师能在这方面注意一下，注意锻造自己的人格魅力，教学可能会获得事半功倍的效果。而反面例子，我见过的绝对不少，可谓不知凡几，在此兹举一例：在我的家乡兴义市，重点大学毕业生当老师的情况是很少的，甚至可以说基本上没有，而就在去年，在我去上课的那所学校，来了一名211重点大学的毕业生，学校可谓惊喜，对其有待有佳，但最后的结果是，请他去上一节课，还没上完，就被学生赶下来了，在他身上，竟

出现此种难得一见的境况，以致于后来那个学校的老师碰到我，常常说：“什么重点大学的，什么名牌大学的，还不是如某某一样，被学生赶出来了”，他被用作了反面例子，以此来警示我这个重点大学的学生不要太傲。对此，我良久无言，终于也无言，只是在心中告诉自己，自己一定不要做像他那样的人。后来，我反思了他的教学，我也去听课了，当然有很多问题，但有一点特别突出，他一看上去就让人感觉特别猥琐！毫无魅力可言，而王如瑜跟我讲的一个博士生到七宝中学上一周课就被解聘的例子，同样如此，最后人家甘愿要了本科生，当然人家会客气地说，博士生教高中生不适合，大材小用，其实人家是不想要罢了，而我自己，如果不注意这许多方面，以后可能人家会说了，重点大学的学生来我们学校太大材小用了，你还是去更好的学校吧· · · · ·当然，有知识一定是魅力的一个方面，但教师还应该在各个方面培养自己的人格魅力，包括幽默感的培养、形象的塑造、言谈举止等等，否则虽然我不敢说他一定做不好一个好老师，但我敢肯定的是，要达到这一要求，必定是蜀道之难难于上青天。

当然，也诚如郑老师所言，有些东西是不可学的，你觉得它好就行了。对此，我深有体会，比如老师所说的，钱梦龙的魅力，我是学不来的，还有王如瑜的魅力我也学不来，但我的细心、体贴恐怕也是其他男生所学不来的。但不能否认我们都要锻造人格魅力的必要，只是我们要找到适合自己的人格魅力，称所谓适合自己的，才是最好的，也既是这个道理。愿我们都能找到适合自己的魅力闪光点。

最后，还想要重复一下四个字：“为人师表”，这四个字，我想我需要我用一生来领悟，更需要我用一生来践行！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文微格教学反思。

微格反思报告篇四

教学反思对于提高教师的专业化水平有着重大的意义，尤其是对我们这些即将走入教师行业的新手。日常的教学反思是在日常教学活动中，教师对专业实践中的问题进行回忆、思考、评价，探究解决问题的办法。叶澜教授说：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思，则可能成为名师。”可见培养教师反思能力的重要性，在学习和教学的实践中体会到，微格教学和课堂教学有着密切的关系，微格教学是培养教师反思能力的有效途径，反思是微格教学活动中分析教学技能的重要手段。

微格教学已经落幕，在各种技能反复训练中我还是有不少收获的。我是一名师范生，在本科阶段就已经接触过微格教学，对此也不是很陌生。大学期间我们是八人一组，一个学期结束，也没有得到一个很实质性的进步，这是我在大学毕业后一直思考的问题。于是对比本科阶段和研究生阶段，寻找自己停滞不前的原因。在这两个阶段，有一个很明显的区别，这个学期的微格教学，在微格教学之后我自己有个教学反思，在随即的课堂上陈老师 and 罗老师也对我们进行评课，使我们对自己的负责的那一框有了更加清醒的认识。

在教学过程中，我发现以下几点非常重要，现归纳为：

且讲的材料又没有讲透，导致落实知识点时是蜻蜓点水，给学生造成云里雾里的错觉。其实有些材料可以贯穿使用，一个材料我们可以用来讲解好几个知识点，甚至可以用来讲一节课，这样讲的话会更加深入透彻，达到更好的教学效果。材料不在于多，而在于精，微格教学给我的直观感受是，我们在课堂一定要把材料讲清讲透，在讲解的过程中，使学生明白知识的来龙去脉，为什么这么说，为什么又要这样做。适当的时候，要拓展一些课本以外的知识，不断拓宽学生的视野。

微格教学的时间是10到15分钟，我们要合理分配好，根据教学目标和知识点的难易程度，我们对知识点的讲解要分配好时间，不要机械的平均的分配，要有一定的弹性和灵活性，切实做到具体问题具体分析。对于关键的知识点和学生易理解错误的地方要舍得花时间去讲述，切忌一笔带过。为了达到这个目标，我总结的方法是，在站上讲台之前，一定要写一份详案，一定要熟读教材，认真做好备课的工作，确定本堂课的教学重难点，方便我们在开展教学进程时，知道哪里该详讲，哪里该略讲。

制作课件时，不要在一张幻灯片里放很多的字，一定要简单，而不要盲目追求花哨。对于概念性的文字，我们要懂得突出强调，我们可以用红色来展示不同，对于大段的材料，我们要懂得取舍，懂得突出，帮它减点肥，这样我们可以减轻学生的负担，也可达到课件美观的效果。

上课容易跑偏快成我的一大特色了，上课期间总是跟着学生的思路跑远，最后没有完成教学任务。由于在前面的花费的时间较长，为了完成原先计划的教学内容，后面的知识点我压缩时间来讲，这样做很不好，直接的后果是我在讲解知识点时蜻蜓点水，不利于我们深入挖掘教材，上课也会上的不生动，同时也降低学生上政治课的兴趣。在上锻炼交往能力这一框时，设计的一些环节并没有实际的效果，因为同班同学的配合，并没有很明显的突显出来，后来和同学老师一起观察自己的教学视频，发现问题百出，尤其是并没有很好地完成教学目标，在最后的讲解过程中没有很好地把握教学时间，导致未能按质完成教学任务。

整个微格教学过程使我明白微格教学不同于其他教学方法的是用摄像机拍摄我们整个教学过程，然后通过回放的过程发现自己的不足，通过微格教学，学生们不仅可以掌握自己教学中的优缺点，可以看到在讲课中重点，难点处理是否得当，教态是否自然大方，语言是否流畅，情感是否亲切；而且通过反复观看录像，进行自我反思，能够找出自己在教学

技能与教学内容方面的很多问题，便于在今后的教学中慢慢改进，虽然目前同学们在教学方面有很多的不足，但相信通过微格教学的训练，大家的教学技能都有所提高。

微格教学是对师范生进行课堂教学训练的一种培训方法。微格训练将帮助我们加强、改进教学技能和方法，减少课堂中的失误，并使我们尽快的建立信心。微格教学这门课很有意义，是我们实践和成长的见证。不同于其他课程，它的实践性更强，我从中学到了很多，这对我们掌握教学技能有很大的帮助。微格教学结束了，但是，在今后的学习中我会针对我的弱项进行训练，抓住每一次讲课的机会来锻炼自己，不断提高自己的教学技能，为自己能构成为一名德才兼备的老师而不屑的努力。

文档为doc格式

微格反思报告篇五

本节课是在学生学习了整数加减法、小数的意义和性质以及简单的小数加减法的基础上学习的，学生具有相当的基础知识和知识迁移的能力。所以这节课放手让学生前一天回家通过观看微课进行自学，然后完成自主作业单完成巩固练习。第二天在课堂上进行反馈前一天自学并通过小组讨论的形式检验自主作业单的完成情况的学习新形势。

这种教学方式彻底放手让孩子自己去尝试、自己去探索、去获取知识。最大限度的发挥学生的自学能力，并根据作业单检验自学效果。在课堂上我们进行小组讨论，逐步得出小数加减法的运算法则：即小数点要对齐，也就是相同数位要对齐，然后按照整数加减法的计算方法计算。通过这种教学方法，发现学生对计算方法掌握得较好，列竖式计算的正确率也较高。

教学中主要存在以下问题：

1. 被减数的小数位数比减数的小数位数少的计算题，学生常常会受整数减法的影响，将末尾的数对齐。为此，通过举例子，引导学生讨论，发现：“凡是遇到被减数的小数位数比减数的小数位数少时，可以先在被减数的末尾补0，使被减数的小数位数与减数的小数位数一样多，再按照整数减法的计算方法进行计算。”这样一来对位就较容易。学生按照这样的方法列竖式后，正确率明显提高；对个别学生则提出强制的要求，必须记住这种方法。

2. 在口算整数加小数时，学生会将这个整数与小数的末尾对齐后加。如： $8+1.2=2$ ， $0.46+4=0.5$ 等。究其原因，学生在口算时不仔细看题，当作整数加法进行口算，要速度，不要质量。对此，就要加强口算训练，日积月累，长期训练，逐步提高正确率。

数学源于生活，生活中处处有数学。在教学中教师应经常让学生运用所学知识去解决生活中的实际问题，使学生在实践数学的过程中及时掌握所学知识，感悟数学学习的价值所在，从而增强学好数学的信心，学会用数学的眼光去看周围事物，想身边的事情，拓展数学学习的领域。使学生真正体会到“数学有用，要用数学”，从而激发学生的学习兴趣。

总之，在数学学习的过程中我们要积极引导学生主动地去参与、去体验，让学生通过自身的体验、理解、吸收、内化、思考等过程进行知识建构，让学生在体验中思考，锻炼思维，在体验中发展实践能力和解决问题的能力。