

区域环境创设培训心得 幼儿园环境创设心得(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

区域环境创设培训心得篇一

小班幼儿正处在身体和心理迅速发展的时期，环境每时每刻都在影响着他们，因此，环境对幼儿智力的发展，人格的形成，能力的提高都会产生重要影响。根据多年小班教学经验，我认为小班幼儿年龄的差异不仅仅是生理现象，还表现在他们心理发展水平上，心理发展水平是以他们的生活经验和能力来表现的。相对来说，年龄越小，生活经验越少，他们从事活动的的能力以及他们控制自己，协调自己行为的能力都较差。那么，在创设的环境中必须根据年龄特点，创设符合幼儿年龄特点和要求的环

亲切的环境：由于小班孩子小，他们对成人有强烈的依恋，需要成人给予心理上的抚慰和关心。因此，教师言谈举止，面部表情都要亲切、体贴，满足孩子的心理需要，给予孩子精神上鼓励，营造一个温馨的环境。如：亲亲孩子、抱抱孩子、摸摸孩子、多给孩子微笑等，使他们在一种亲切的环境中成长、游戏。

轻轻的环境：轻声的教学，柔软的讲话，会使小班的幼儿感到很舒服，安静的环境能使幼儿学会减少噪音，尽量不干扰别人的活动，这是一种精神环境的培养。

安全的环境：由于小班孩子自控能力差，而且缺少生活经验，因此，我们要创设一个安全的环境，对他们经常活动的地方

要做适当的软化处理，如：活动区地面铺上软软的垫子。而是根据他们的年龄特点，为他们健康成长创造的安全环境。

开放的环境：教室中的各种玩具材料，我们都放在开放式的玩具橱内，让幼儿一目了然。孩子可以自由取入所见的一切玩具，并能玩完后摆放整齐。

生活化的环境：小班幼儿由于年龄小，思维带有很大的直觉行动性，思维大多是伴随着动作而进行的，他的生活经验大多来自个体的周围的生活。因此真实、自然的生活环境易贴近幼儿，较能挖掘幼儿的生活经验，从而推动幼儿的生活经验的积累和自理能力的发展。如：在培养幼儿自己学着折衣服、挂衣服活动中，我们创设“娃娃家”的生活化环境区，幼儿每天把自己脱下的衣服折（挂）放在衣服架上，因此我们为幼儿提供了与家庭相似的环境，让幼儿在挂挂、折折中提高拉拉练，扣纽扣，折叠衣服等生活自理能力。

互动化的环境：良好的环境并不仅仅是美观，而应是看幼儿是否在与环境的互动中推动幼儿的发展。小班幼儿非常的好动，喜欢摆弄，注意力和兴趣都不能持久，因此具体形象、生动活泼的环境易吸引他们的注意和兴趣。创设能满足幼儿操作的环境，激发幼儿情感的体验，让幼儿在与环境的互动中提高其能力和情感的发展是非常必要的。

区域环境创设培训心得篇二

尊敬的园领导、亲爱的老师们：

大家好！

环境是儿童最好的启蒙老师，也是儿童最自然的启蒙老师，在园领导的带领下，全体老师齐心协力，使我们的幼儿园内外的环境，给人焕然一新的感觉。的确，在人的发展过程中，环境起着十分重要的作用。环境对幼儿更加具有特别重要的意

义,因为幼儿的大部分学习活动是通过环境的潜移默化作用和影响的。

首先,在我们一二楼的吊饰装饰过程中,我和全体老师用了尽一个月的时间,充分利用空间,依托家乡特色资源,平凡无奇的草帽和水管,在我们老师的手上变成了一幅幅生动有趣、立体多样的画面,或古典,或清新,或抽象,或童趣??孩子们在浓浓的艺术气息中,无拘无束,尽情探索,尽情欣赏、讲述,在与作品的互动中由衷地悟到艺术的炫美,从而萌发了对艺术的兴趣和热爱。拓宽幼儿的视野,促进幼儿想象,让幼儿在其中受到美的熏陶真正使幼儿感受到幼儿园是文明的校园,生活的校园,孩子的乐园。

其次,在我班环境的创设方面我从以下几方面入手:

1. 主题墙墙面布置

我班墙面布置,以我爱我家为主题,结合班级开展的主题活动,将幼儿参与环境创设融入课程,以便对幼儿有针对性地进行教育。教师由单纯的知识传授者变成了观察者、倾听者、合作者,幼儿由单纯的倾听者变成了计划者、参与者,充分认识到了自己的能力,意识到了自己是环境的'主人,人人出谋划策,人人都来承担自己的一份责任,使幼儿的参与性落到实处。幼儿自己动手制作,激发了幼儿的积极性、主动性、创造性。

2. 利用废旧材料创设特色环境

废旧的材料只要经过教师和幼儿的精心设计、合理利用,不仅省钱而且美观,给人耳目一新的感觉。

5. 墙面布置配合课程内容,体现一定的教育目的。

们的国旗》《脸谱》《窗花》《美丽的旗袍》,幼儿人人参

与, 布置墙面的过程变为幼儿感知与学习的过程, 做到师生共同设计画面内容、共同准备材、共同制作装饰物、共同参与画面的布局, 最后组织幼儿讲述画面内容。

6. 区域创设

为使幼儿园的每一块墙壁、每一个角落都与幼儿产生交流作用, 在准备投放材料时, 我有效地利用环境促进幼儿的发展, 引导幼儿与环境相互作用, 将收集材料和创设环境的过程作为幼儿的学习过程。

1. 廊道门窗

根据我班的特殊情况, 阳台更多采用了不易褪色的材料布置, 用幼儿的作品来装饰廊道, 称之为“幼儿天地”。

陈鹤琴先生说过:“环境的布置要通过儿童的大脑和双手。通过儿童的思想 and 双手所布置的环境可使他们对环境中的事物更加认识、更加爱护。”幼儿参与环境布置, 不仅使他们分享到成功的喜悦, 同时也感受到劳动成果的来之不易, 从而更加珍惜、爱护。如我班的自然角“我的小花园”, 让幼儿自己动手种植太阳花等植物, 然后由幼儿来照顾自己的小植物, 在照顾的过程中可能会发现并不是所有植物都是喜欢喝水的, 如果天天给他们浇水, 可能有的植物很旺盛, 而有的植物却枯萎了, 这样的现象是会引发幼儿的思考, 知道并不是所有植物喜好都是一样的。

2. 家长园地

家长园地是教师与家长之间沟通联系的园地, 是联系幼儿与家庭的一座桥梁。本学期我根据本班幼儿的实际情况做好每周一次的家长园地, 真正发挥它的教育价值。通过家长园地让家长了解孩子每天在幼儿园的活动安排, 知道一些简单的育儿知识, 以及了解孩子在幼儿园的表现。

在本次活动中，其实我做的很多事情大家都在做，每个老师都用心的去创设自己班级的环境，有很多新颖的设计，非常值得我去学习。

区域环境创设培训心得篇三

《幼儿园教育指导纲要》指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。”可见，幼儿园的环境创设，已成为幼儿教育的重要内容。在园领导的指导下，我在环境创设方面进行了有益的探索和尝试，取得了初步成效。下面谈谈近阶段环境创设的体会：

一、根据幼儿年龄特点，以及他们的需求和兴趣，提供能引起幼儿的探究欲望的物质和材料。

首先在主题活动中，丰富的材料能给幼儿带来更多的挑战，是激发幼儿主动探索的前提。投放一些可供幼儿探索发现类的材料，让幼儿通过操作发现问题，生成问题。例如：在晨间谈话时，孩子们说着自己长大的理想，詹民喜说想做一名地铁司机，孩子们的兴趣一下子高涨，于是“地铁”的背景也就油然而生了。其次，教师还可以通过投放多层次的材料，满足不同幼儿的需要。教师要关注幼儿的个性差异，满足不同幼儿的发展需要。

二、环境应体现幼儿的特点，要符合幼儿心理发展的需要。

1、在色彩上，应以色彩艳丽的纯色为主。图画色泽宜单纯，接近自然，这样的色彩令纯洁的孩子们产生丰富的想象。这些单纯、源于自然的色彩，易使阅历浅短的幼儿产生共鸣、易于理解。便于他们欣赏、借鉴、表现。幼儿们喜爱明快的色彩对比，活泼好动的幼儿从中可以感受到色彩变化的节奏

和共振。在为幼儿们创造色彩对比、跳跃的同时，应考虑画面的整体美，采用较大浅色块支撑，可使画面既有局部美的变化又有整体协调感，能解决幼儿园一堵墙面内容多、色调不易统一的问题，使环境更艺术化。

2、造型上，应以稚拙、简洁为主要表现手法。造型圆浑、墩实、稚拙、简洁的美术最能吸引幼儿，因为尚未完全走出视觉模糊阶段的幼儿，对圆浑的造型能淋漓尽致的感知。墩实、稚拙的模样令他们产生更多的关注和怜爱，简洁的美术造型，让注意不持久的幼儿较快的感知。设计的作品在造型上如有一些出彩之处——一些幽默、活脱的细节，例如我在主题活动《人们怎样工作》中设计了地铁作为背景。由于造型概括、简洁，绘画操作过程相对简单易行，小朋友看了很喜欢。

3、内容上，为幼儿创设熟悉的、符合心理要求的环境。可以收集成人劳动的照片，儿童画等。这些作品被幼儿所熟悉，色彩鲜艳，符合幼儿心理特点，更能培养幼儿的审美情趣。而且，看到自己的作品展出，幼儿更能增加一份成就感、自豪感。幼儿园环境创设是教师与幼儿合作，幼儿能以小主人的身份亲自参与的教育过程。这一过程将向幼儿传递一个对其终身成长都极为重要的信息：“我们能影响自己的生活。我们的力量能使环境发生改变。”因此，在实践中，我们在墙面环境创设方面重视师生共同参与，坚持师生共同讨论主题，共同设置布局，真正发挥了幼儿的主体性和参与意识。

总之，通过这次班级的环境创设，我从全园老师的身上学到了不少知识：幼儿园墙面环境创设不再是强调“美化、绿化、净化”等外在装饰，也不再是教师一个人的手工劳动。而是以幼儿发展的需要为目的，紧紧围绕教育目标和教学内容，发挥孩子的主体作用，充分调动幼儿和社区资源共同参与的积极性，共同创设幼儿所喜爱的与之产生互动的墙面环境。我想以后在环境的布置可以征求患者家长的建议，使我班的环境更趣合理化。

区域环境创设培训心得篇四

在环境创设中，只有充分发挥幼儿的主观能动性，使幼儿积极、主动地参与到环境创设活动中来，使幼儿的思维力、创造力及个性品质得以充分发展，才能有效地发挥环境在幼儿身心发展中的教育影响作用。因此，在环境创设中，要为幼儿提供机会，使幼儿成为环境创设的参与者和创造者。如春天来了，教师组织孩子们共同布置春天的景色：孩子自己动手剪树叶、搓柳条，制作桃花、迎春花。新年到了，圣诞树上挂满了小朋友制作的新年礼物：有五颜六色的新年贺卡，有用橡皮泥、糖纸做成的各色糖果。孩子的作品虽然显得粗糙、稚拙，却凝聚了孩子们的纯真心愿和创造力。

二、根据美的规律创设环境，让幼儿得到美的熏陶

美的环境创设，不但能培养幼儿感受美、观察美、表现美、创造美的能力，还直接关系到幼儿认知和情感等方面的发展。因此，幼儿园为幼儿提供一个富于美感的环境，让幼儿感到自己是生活在一个清新美丽的世界中，这对于幼儿形成乐观、自信、勇敢的个性品质，形成对集体的热爱和依恋感，促进其社会性发展都是大有益处的。由于幼儿能力有限，作品效果不一定很美，这就需要老师充分发挥聪明才智，对幼儿的作品进行巧妙的构图、精巧的设计。如幼儿在用纸杯制作出美丽的菊花后，老师剪出一个大大的花篮，把菊花布置在花篮上，这样全班小朋友的作品就都有展示的机会，而且看上去十分美观；美丽的秋天来到了，让幼儿参加力所能及的劳动，把收获的果实放在自然角里展览。利用果实来装扮自然角，给鸭梨扎上彩色纸带，画上人的五官，制成“梨姑娘”；按香蕉、姜、土豆的形状做成小船、飞龙、小猪等。将种子分类装在透明的塑料袋中，用订书机固定在吹塑纸上，然后加以装饰，注明名称后挂在墙上，既便于观察，又是一件不错的装饰品。幼儿在闻到了秋果、种子的芳香后，真切地领悟到

秋天是金色的季节，秋天给孩子们带来了美的享受、美的意境、美的情趣。

三、发动幼儿寻找材料，注意使用材料及制作装饰手段上的多样化

在引导幼儿进行环境创设时，使用材料和装饰手段的多样化十分重要。这样不仅能使各种材料得到综合利用，还可以使环境的内容更为充实丰富，新意层出。幼儿收集的贝壳可以进行蝴蝶的粘贴，水果包装袋可以做成花，泡沫板可以做成苹果，用过的信封可以经过装饰成为精美的鱼挂饰……教师们用聪慧的头脑和灵巧的双手，引导孩子们编织出五彩缤纷的世界，使孩子们在这个世界里流连忘返。

实践证明，环境创设作为教育的“隐形课程”，应该是一本立体的、多彩的、富有吸引力的无声教科书，使幼儿在这一天地里去观察、探索、创造，寻找快乐，从而得到情感的体验、智慧的启迪，使环境在促进幼儿身心和谐发展方面起到积极的作用。

幼儿园环境创设心得篇4

区域环境创设培训心得篇五

这一年的培训转瞬即逝，让我们从互不相识到相互熟悉，有的甚至成为朋友，我认为这是一种君子之交，值得我们永远珍惜与怀念。

在这一年中，我们真的学到了很多。二十四次的培训帮我们理清了自己的职业成长规划，向我们详细讲解了语言、艺术等各领域的教学思想和方法。通过观摩优质课，让我们更加

清楚如何上好一节课，让我们知道什么样的课才是好课。最让我印象深刻的是翠屏山幼儿园的两节课，一节是数学课

《修路》，一节是体育课《鞋同作战》。《修路》中，教师打破传统坐椅子上课的模式，活动开始教师扮演兔妈妈带着宝宝们去散步，接着发现路坏了，然后兔妈妈和宝宝们一起修路。在修路的过程中，教幼儿认识简单的几个图形，并学会将图形进行匹配；当散步到第二条路时，难度加大，让幼儿尝试用合作的方法将两个三角形拼成正方形或长方形，将两个半圆形拼成圆形。整个活动不仅打破常规，思路新颖，并且流程清晰，环环相扣，活动情节十分有趣，因此让我印象深刻。体育课《鞋同作战》中，教师通过幽默风趣的口吻与幼儿交流，幼儿的心理状态非常轻松，整体气氛比较活跃。此节课没有太多的道具，用的是幼儿最常见的鞋子。从幼儿的兴趣中生成这节课远比教师坐在办公室冥想出来的课有趣的多，这节课告诉我们，幼儿的兴趣才是的老师，教师应紧紧围绕幼儿的兴趣开展教学活动。

一年的时间说长不长，说短不短，这一年，我们15届新教师的成长有目共睹，这些成长固然有自己的努力，但也离不开培训学校的老师们，离不开各基地园的老师们，是你们的倾囊相授，无私相助，我们才得以成长。在此，请允许我仅代表江宁区15届新教师向你们表示最诚挚的感谢！

中小学幼儿园环境创设培训心得十篇

区域环境创设培训心得篇六

网络研修的学习，一改传统的、呆板的传授模式，科学遵循动静结合的原则，一方面为教师提供高质量的静态资源，另一方面坚持以教师为主体，利用专家讲座、在线答疑、讨论板、感言等多种交互媒体提供动态助学，通过案例学习、问题探索、交流研讨、自我评价等方式帮助教师构建自主学习的环境，促进自主学习文化，最终形成学习共同体。最近我通过网络学习了刘晓颖园长的《幼儿园环境创设与利用》，

针对班级区域环境的创设有一些思考，一些反思，一些心得。

区域活动是一种人为创设自然情景下的幼儿自愿、自发的游戏，是我们现在普遍采取的一种教育活动形式。那么，如何使区域活动真正成为幼儿自由选择、自发探索、自主活动的一扇门呢？在实际工作中，我有这样几点反思：

1、教师角色的定位要准确把握。在区域活动中，教师应该做什么？这是我们必须弄清楚的首要问题。区域活动中教师的支持性指导是有别于集体活动中教师的主导式指导的。也就是从活动的台前到后台，从一个引领者变成一个尊重幼儿意愿的支持者和推动者。这就要求老师们要关注幼儿探索学习的整个过程，这样才能充分了解每一个幼儿的发展水平，有利于正确指导和帮助不同层次的孩子。

2、教师介入指导要适宜。幼儿的探索学习需要得到老师的支持、帮助，但这并不意味着教师可以不分情况的随意提供帮助。我们应该有这样的理念：只有当幼儿确实因其本身经验与能力的局限，致使探索活动难以继续的时候，才给予一定的支持。所以这就要求老师一定要具有敏锐地观察力和判断力。比如当孩子在很专注、很顺利地进行制作活动时，老师最好不要在此时去打扰他，以免中断孩子的思维、影响孩子的活动。当孩子用橡皮泥在捏一个苹果时，不要去问：你在干什么呀？捏的是什么呢？这些问题的提出不仅不能推动幼儿的活动，反而会影响孩子。

3、要体现教师的隐性指导。皮亚杰曾经指出：“在游戏中，儿童是自我主宰世界。”在活动区中，如果老师的指导太突出，完全处在一种主导、主动、主持的地位，有时反而会限制、影响幼儿的活动。比如在指导创造性游戏时，当面对孩子的无所事事，老师此时的适时引导确实是非常重要的，但老师的隐性参与指导要适度，只要达到引发、深入游戏的目的即可，不必长时间参与游戏，尤其是对中大班孩子。而且这种长时间的参与还会影响老师对其他孩子的观察和指导。

此外老师本身还应该注意指导个别孩子时的音量，尽量不要影响其它正在活动的幼儿。区域活动基本以自然观察为主，要做到：静心、细心与耐心。静心是尽量不打扰幼儿自然的行为过程，与之保持一定的距离。细心是注意捕捉幼儿行为表现中的有益信息和其发生的时间、背景等，必要时可做一定纪录。耐心是不要怕多花费时间，观察有时需要经过一定的时间后才能获得一些有价值的资料。观察是教育的先导，只有充分观察、了解幼儿，教育指导才能有更好的针对性、也才有可能真正适应、满足幼儿的发展需要，一个成功的教育者，首先是一个善观察者。

4、材料提供的层次性。每个幼儿的能力水平不同，因此材料投放要兼顾每个层次幼儿，不能都简单，也不能都复杂，要为不同水平的幼儿提供活动的机会和成功的条件。比如美术区操作材料、益智区投放的拼图等都应该体现层次性。

“多给孩子一点空间”是我们大家常挂在嘴边的一句话，但在具体指导中，我们会不知不觉地变成一种灌输。记得有位专家曾经说过：老师教的欲望太强、太主动，必然使幼儿学习变得被动。确实如此，如果老师教的多多的，填得满满的，孩子们就失去了自由的空间。反之，当离开了老师的视线和关注，孩子们的主动性、探索性就会多一些。

幼儿的自主发展需要有自由的活动空间。让我们一起为幼儿创设、提供这样的空间，而不是占有。为了幼儿有更多的自主学习、探索的空间，这里引用一句专家的话语大家共享：在幼儿面前，我们不妨“被动些”、“迟钝些”。