

# 最新音乐教师的心得体会 音乐教师培训 学习心得(模板5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么心得体会怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 音乐教师的心得体会篇一

此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做

一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。

## 音乐教师的心得体会篇二

音乐教师听课有利于音乐课的质量提升。的专业素质由专业精神、专业知识技能、健康的身心素质等内容构成。下面是本站带来的音乐教师听课学习心得体会，希望大家喜欢。

这星期，感谢学校给我们音乐组这次机会，到沈阳市音乐优质课比赛现场进行学习，在这几天的时间里我们听到了“不同风格”、“不同版本”的省级音乐教学优质课，受益匪浅。

十多位老师的授课，各具特色，亮点纷呈，充分体现了各个区的先进教学水平，设计精巧，语言精练，这些优质课无论是在知识结构、授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的新型音乐教育理念，为学生提供了感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔空间，切实做到了“让学生在音乐中感受美、让学生在音乐中学习美、让学生在音乐中创造美”。

总之，在每节优质课中，都能感觉每位授课教师的独具匠心、周密细致，因而每堂课都有自己的闪光点供我学习、借鉴。所以我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，来逐步地提高和完善自己的音乐教学。

今天，我有幸参加了我们学校组织的技能科的深度教研活动“课堂：给学生带得走的审美力”。听了向明卉老师的音

乐课《乘着歌声的翅膀——合唱鉴赏与体验》，感到受益匪浅。向老师亲切可人的教学风格，娴熟的教学技巧深深地震撼着我。

整堂课是那么的充实、快乐。向老师运用音乐的魔力，让同学们沉浸在音乐的快乐中。学生们被向老师像磁铁一样深深地吸引着、体验着，连我也身临其境感受到了快乐。

课堂中，向老师注意把握每一个教学环节，引导学生感受歌曲的节奏美、旋律美，循序渐进地进行教学。从一开始视频的导入，接着一步一步引导学生感受旋律、掌握旋律，让学生感受音乐的美不仅在听觉效果上，在某种程度上也能改变人的人生，这就是音乐的美的所在。之后向老师让学生听《踏雪寻梅》的伴奏，随之学生沉浸其中。

向老师适时地出示歌曲中出现的乐理知识，引导学生分不同的声部去演唱。向老师还让学生自己去体会，找出三个学生为代表带领大家一起演唱，同事加上自己生动的演示，学生心领神会，演唱时表现得非常出色。最后，向老师用一首富有历史色彩的歌曲——梅岭小学的校歌给这节课画上了完美的句号。

听了这节课，我不禁感叹，向老师真是一位多才多艺的音乐老师啊！我很感谢向老师，让我学到了很多从未接触过的知识，希望以后能再次聆听向老师的课，感受她无穷的教学魅力。

九月份我有幸听了四位来自不同地区的音乐老师上的音乐课。其中的一节课突出了低年级学习中的“趣”，整堂课充满了乐趣，学生们度过了开心的一节课，关注了低年级学生的心理特点，教学层层展开，课的总体结构较合理，在“形式”上也比较接近新理念，这是她的优点。但所体现的乐趣，以快乐的“乐”为多，以音乐的“乐”为少，这是她的不足。虽然低年级的教学内容比较浅显，但还是需要多挖掘歌曲中

的表现因素，用音乐的手法来带领学生参与音乐的活动中。她的课堂表现是一种非常积极的状态，可见教师对音乐教学的那份投入，这是很好的一种状态。但在她的课中，教师和学生的活动量都过大，教学的节奏疏密度没有把握好。最后，我送给她一句话：“曲折的才会更美丽”，希望在进进行教学时多一些“曲折”，少一些“直白”，那样的教学会更有艺术性。

另外一节课是属于比较“平常”的一节课，所谓“平常”，是指没有过多的修饰，接近平常的教学，但并不平淡。在教学中突出了一个“情”字，使学生们沉浸在浓浓的母爱之情中，所选取的音乐，教师的示范演唱，教师温和的语调等，都围绕着“情”，教学的效果较好。这是一节在常规音乐教室里上的课，没有多媒体，教师利用钢琴、表演、板书、语言等“多媒体”进行教学，让人看到了在平实的音乐课堂里，用平常的手段，也能上出充实的音乐课。但是我觉得她对于歌曲中对比性旋律的教学，缺乏有效的铺垫，基本上属于遇到问题再临时解决的做法，如果有意识地抓住歌曲旋律的特点，让学生在聆听中分辨，在视谱中分辨，在演唱中分辨，会比较利于学生掌握。对于另一个内容《烛光里的妈妈》的设计，在时间上不够合理，比较仓促，没有起到预想中的效果。针对她以“情”为主线的特点，我给出的教学建议是：声中悟情——声中找情——情中唱声——声中传情，把感受音乐情绪，感知音乐要素，学习音乐内容，表现音乐情绪的过程串起来，以使教学的过程更流畅。

最后一节课也是属于比较“平常”的一节课，教师的课堂行为很朴实，与学生的交流很自然，教学比较稳健踏实。教师运用了一些形象的方式来引导学生进行声音与情感的体验，在教学中，较充分地利用了钢琴和歌谱，比较重视词和谱的学习，这些都是比较有效的。不足之处有：过于关注旋律的学唱，使音乐学习多了艰涩的过程，少了愉悦的体验，也导致音乐课前面精彩，后面平淡。教师在进行旋律教学中，方式略显单一，如能抓住旋律本身的构成特点和表现力来进行

教学，会冲淡一些尴尬的“艰苦”场面的。不过，当师生终于过了学谱的关口后，又恢复了原有的轻松了，而此时已接近下课了。那场识谱的攻坚战，好比是战士们冲出了敌人的包围圈，终于成功脱险，但是，指挥官如果用迂回的战术避开“敌人”的锋芒，会少一些人员“伤亡”的。

总而言之这几节音乐课，都有一个共同点——实在。我们平时的音乐课就需要这样实在的教学，再在实在的基础上，加一些细节上的修饰，那样，音乐课就不乏生动了，如果会比较关注教学环节上的“处理”，那会由生动到灵动了。相信，音乐课的教学会一步步走向成熟，营造出更生动、更灵动的音乐课堂。

## 音乐教师的心得体会篇三

听课、评课是中小学的基本教学活动，是课改中校本教研的重要形式，也是提升教师专业发展的重要途径之一。下面是本站为大家带来的音乐教师听课学习心得，希望可以帮助大家。

通过这次的听课活动，让我接触了小学英语界几位名师的教学风采。让我受益匪浅。听完这几节课，心中除了赞叹和佩服，更多的是自己有所收获的那份欣喜。下面是自己的一点收获，或者说是感想，写出来大家一起分享。

### 一、小学英语教师的基本功

各位名师的基本功扎实，语音的标准及语言的流利、亲切，规范的板书。口语的流畅，使整堂课都特别的流畅，规范的板书除了能利于学生抓住本课的重点内容，利于课文的理解外，也利于学生养成良好的书写习惯。特别是卢英苗老师的板书，使一篇很长的阅读理解，重难点表现的那么一目了然。学生抓住了本篇阅读课文的重点。

## 二、 情境的设置

英语的学习要求在语境中学习句子，在句子中学习单词。这就是说我们在教给学生一句话、一个词时还要给学生创设一定的情境，让学生学会在一定的情境中学会用句子、词语。给我印象最深刻的是这样一个情境：李广艳老师的这节课，通过自身的video更进一步的使学生熟知重点句型，通过视觉、听觉的刺激，让学生深刻的感受到自己的假期的丰富多彩。

## 三、 恰当的导入，自然的过渡

这几节课，我是以一种欣赏和享受的心情听完的。导入的自然，过渡的简洁而不留痕迹给我留下了深刻的印象。这点陆晓雪老师运用的特别好，通过“how are you?”自然导入，生问师答“just fine”从而导入新课的学习中。

## 四、 注重基础，适当拓展延伸

这次的优质课观摩没有想象中那么花哨，更多的是注重课文，注重基础知识。在精讲精练课文基础知识的前提下，进行相应的拓展延伸。提高了整节课的课堂效率。

通过这次听课，让我开阔了眼界，明白了努力方向。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让孩子更喜欢上英语课？怎样培养孩子的能力？相信通过不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

今年暑假，我有幸参加了在泰安四中举行的阅读课听课活动，先是听了专家的阅读示范课，然后听了专家的报告。现将本次学习的心得总结如下：

### 一、 了解和明确新课改的重点和阅读教学的目的

改革开放以来，我国的英语教育规模不断扩大，教育教学取

得了显著的成就。然而，英语教育的现状尚不能适应我国经济建设和发展的需要，与时代发展的要求还存在差距。因此，新课改的重点是：要改变英语课程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授，忽视对学生实际语言运用能力培养的倾向，强调课程从学生的学习兴趣、生活经验和认识水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务新的教学途径，发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践，提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程。

我国现行“九年制义务教育全日制初级中学英语教学大纲”（试用修订版）对阅读教学目的的要求主要有：

1. 通过课本学习语言知识，了解中西方的语言文化差异，掌握一定的语言技能。语言技能是构成语言交际能力的重要组成部分，包括听、说、读、写各方面的技能以及综合运用的能力。
2. 获取更多的信息，拓宽视野，逐步培养学习英语的兴趣，培养运用知识的能力和创造能力。要求学生对英语学习表现出积极性和初步的自信心。能听懂有关熟悉的话题的语段和简短的故事。能就有关的话题交换信息，能参与简单的角色扮演等活动。
3. 提高学生的阅读技巧，培养学生的阅读能力。要求学生在一定的时间内完成一定的阅读任务，掌握一定的阅读技巧，提高阅读的能力。

英语课程的学习，既是学生通过英语学习和实践活动，逐步掌握英语知识和技能，提高语言实际运用能力的过程，又是他们磨砺意志、陶冶情操、拓展视野、丰富生活经历、开发思维能力、发展个性和提高人文素养的过程。

## 二、阅读过程中的能力和技巧



在初中阶段，阅读能力包括：接受能力，解码能力和创造能力。

**接受能力：**指了解课文提供的事实和创作意图。阅读首先是一个感觉的过程，作者通过语言符号来刺激读者产生感知和理解，读者对语言符号作出区别新的视觉反应，眼睛随着符号移动，同时感知某些符号，产生一个单词辨认过程。

**解码能力：**指对课文内容，包括句子、词语的理解。阅读的关键在于理解，仅能辨认语言符号而不能理解是不够的。

**创造能力：**运用作者提供的知识和观点去解决问题，或在其观点的基础上提出新的观点，发表新的看法。阅读是语言与思维相互作用的过程，是一种语言交际的行为，是由读者以书面符号线索为基础重新建立意义的推理活动。

如果不具备接受能力和解码能力，学生便无法对文章所提供的知识和观点进行评价和运用，也就谈不上创造能力的培养。

?三、阅读技巧?

四、教学策略

培养学生的交际能力是语言教学的真正目的，因为学习语言的真正目的就是为了交流。阅读一篇文章不是单纯为解决某个语言或是回答几个问题而进行的，最终目的是为利用所获取的信息知识进行交流，这种交流不是被动地掌握语言形式或语言结构，而是有交际愿望和交际目的的。为培养学生运用知识的能力，达到交际的目的，我们在阅读教学中可采用以下方法：

1. 视图复述 这是初中英语阅读的基本要求，即让学生结合简笔画或挂图，根据关键词、句，用自己的话把文章的主要情节和内容简明扼要地表达出来。有时教师也可以反过来用：

让学生根据内容画出简笔画，并把自己的画描述出来。

2. 分角色表演 这个可以视阅读内容而定，也就是让学生将文章内容改编成对话形式，加上动作表演出来，让学生有亲临现场的感觉。

3. 创新思维 让学生大胆自行发展文章或让学生发散思维与文章有关的问题。这就要求老师在备课的同时，要提前给学生设计一个经典的话题。“不怕想不到，就怕做不到”。只要给学生充分的空间去想象，他们就能根据所学的知识信息，将自己的观点表述出来。

#### 4. 阅读后的书写巩固

心理学家认为书写是大脑神经和手部肌肉相结合的一种运动，可以进一步巩固已获取的语言信息知识，这对学生的记忆训练、思维训练都有很大的帮助。老师可以根据文章内容，把语言形式和语言意义结合起来，灵活设计笔头练习，可以是对话填空，可以是听写填空，也可以是根据首字母完成单词填空。

总之，在阅读教学过程中，学生应始终是学习的主体，而教师则只扮演一个导演的角色。教师有效地引导是必要的前提和基础，学生的理解是保证，学生运用能力是关键，学生的创造性思维是升华。只有充分发挥教师的主导作用和充分体现学生的主体作用，才能提高课堂效率和质量，真正达到阅读教学的目的。

最近，我有幸参加了市小学英语示范课系列活动，观摩了几位老师精彩的课堂展示，从中学到了很多，也引发了我的很多思考。

首先，我想就我几位老师的课堂展示，谈谈我的看法。青年路小学的雷蕾老师给我最深的印象是她那纯正而优美的语音。

随着时代的发展，英语学习的重点已从应试转变为语言的输出。所以英语老师的语言形象也越来越重要，英语老师语音的好坏直接影响着学生的学习。就这一点，我认为，所有英语老师都应在课余进行系统的英语语音再训练。就这一节课而言，我认为雷老师的课设计的很顺畅，环节之间的过渡也很自然。教学重难点突出，既照顾了成绩一般的学生，将关键单词、词组进行了训练，也对成绩好的学生进行了拔高训练，生生间的对话促进了他们的英语思维能力和语言输出的能力。总体来说，这节课的很多地方都是值得我学习的。

光荣巷小学李晓楠老师给我最深的印象是她虽然跟我一样是个刚入职一年多的新教师，但是她的基本功非常扎实，课堂表现也很老道。对于我们新教师而言，一些细节性的东西容易忽略，而她都注意到了。比如：在对学生的评价和纠错上，她能给予学生恰当的评价和鼓励，对于回答错的学生，她也用比较恰当的方法对其就行了纠错。还有，在师生互动上，她与学生的问答、对话也很自然、恰当。可见，在这一年多的时间里，她是下了很大的功夫的。对于她的这节课，我有一些自己的看法。首先，这节课的设计是不错的，教学过程流畅，情境设置的也很恰当。在输出阶段，设计了不同难度的练习，供不同层次的学生选择。但是我认为有两点不足：第一、整节课老师说的有点多。一个多星期后的现在再回想这节课，学生的表现给我留下的印象不深。第二、一些单词、句型的操练不够透彻。比如单词late□句型how do we go there?等，是否可以加入适量的带读、对话等形式的操练，以帮助一些成绩相对较差的学生掌握更多的基础知识。

大马路小学张岚老师给我最深的印象是她特别注意学生自主学习能力的培养。我特别欣赏两点，第一是学生的自主学习单。长期经过这种训练的孩子，学习能力强，能对于自己的学习有更透彻的了解。另外，这些孩子能更快的适应中学和大学的学习。第二是教学中“tell us the words and phrases you don't know. let's learn it together.”这个环节。这个环

节既能培养学生发现问题、解决问题的能力，又能培养学生互帮互助的优秀品质。除此之外，学生的表现也给我留下了很深的印象，五年级的学生能已初步具有英语思维的意识，而且回答问题时，条理也很清晰。由此可见，老师对于学生的训练绝不是一日之功。对于这节课，我认为有两点不足：第一、在“watch the cartoon, and find the orders.”环节，在观看完动画后，老师让学生们说出课文中的指令，两个学生上台找到这些指令，这个环节我认为老师交待不清，刚开始我没有明白老师让两个学生上台做什么，后来猜测老师是这个意图。第二，在“listen, read, and check your answer.”环节，教师追加了一个task: underline the new words and sentences you don't know well。在这个环节我认为学生同时需要完成的任务过于多，听、读、校对黑板上的答案，同时还要划下不懂的单词和句子，学生很难完成。通过观察学生的表现，大部分学生只完成了listen、read和underline三个任务。

小学英语语篇教学的探索在我校已开展很多年，经过我校全体教师的共同努力、上级专家的指导和外出学习观摩，我觉得现在高年级英语语篇教学已经形成了一套较为可行的模式。从阅读前的生词、句型疏导，到阅读中的理解、阅读能力的培养，再到阅读后的输出和提升，老师们已经有“章”可循。相对于五、六年级的语篇教学，我认为现在三、四年级的对话教学，尚处在仁者见仁的阶段。我经常在想，中年级的对话教学是靠拢高年级语篇教学重理解，还是继续延续低年级口语教学重输出，亦或是两者结合，两者结合的权重大概为多少。有的单元c项句型和a项句型完全没有关系，有的单元c项句型是a项句型的拓展和延伸，有时教师会比较迷茫，在教学中应该给学生操练、强调到什么程度。总之，英语教学的教研活动仍任重而道远。

## 音乐教师的心得体会篇四

教师的品德和素养是能否培养好学生和教师发展的重要前提，只有对“怎样做一名好教师”这一问题有深刻的认识，对教师这一职业有崇高的责任感，才能培养出优秀的学生，才能对自己提出更高的要求。十年树木，百年树人，踏上了三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之路。通过学习我更体会又一次认识到教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。我主要就脾气控制上怎么修养自己，谈自己的感受。

在教学实践中，我们常常会遇到这样的情况：自己费了好大功夫精心准备了一节精品课，然而，当我们兴冲冲地走进教室时，却被一片打闹不止的混乱景象搅得兴致全无。这时您是怒气灌顶高声训斥，还是巧作欢颜温文尔雅？我认为，如果高声训斥，至少有以下几点害处：一是人在气头上往往容易出言不当，不但会破坏教师自身的形象，也会破坏师生感情，有时甚至还会造成无法弥补的情感隔阂。二是破坏教师自己的情绪，影响正常授课。如果教师一进教室就生气发火，上课时情绪就会一落千丈，无法投入热情，学生也会受到影响而产生压抑情绪。因此，这时教师情绪的自我控制和调节就显得非常重要，这也是衡量优秀教师的一项重要指标。

教师在教育教学活动中表现出来的喜、怒、哀、乐、忧、惧等情绪，以及由这些情绪造成的心理氛围，必然会对教育教学的效果以及学生的身心健康产生或积极或消极的影响，同时也影响着自身的心理健康。与开朗活泼的教师朝夕相处，学生必然会受到积极情绪的影响，也会保持愉快向上的情绪状态。反之，如果老师经常是一副愁眉苦脸的样子或经常发脾气，学生必然会受到压抑与沉闷。积极的心境来源于良好的品德和个性，如果教师热爱教育事业，热爱学生，胸怀开阔，兴趣广泛，为人友善，心态自然就会平和。

所谓宽容就是宽大，有气量，不计较，能容纳。教师的教育

在心理上从来不是单向流动的，在这个流动过程中，教师的教育态度一经转化为学生的情感体验，学生对待教师的态度就会产生相应的改变。一旦作为教育者的教师与受教育者的学生之间有了情感的沟通，学生就会信任教师，这就为接受教育打下了基础。而宽容能够在教育者与受教育者之间架起情感沟通的桥梁。法国文学大师维克多雨果曾说过这样的一句话：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”只要我们多一点宽容，我想我们收获的也许比想象的要多得多。

如果我自己怒从心头起时，最好先不要说话，可以做几次深呼吸，或者暂时离开现场，让自己有时间冷静下来。当然，教师要能及时控制自己的情绪，也不是轻而易举的，它需要教师不断提高个人修养，同时真正把学生看作是一个独立的生命个体，用爱心、诚心和耐心对待每一个学生。

一个教师只有对自己的学生充满执着的爱，才能激发出做好这一工作的高度责任感，才能坚定不移地辛勤耕耘，获得丰硕的育人之果。

## 音乐教师的心得体会篇五

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

今年四月，我有幸参加了20xx年培训研修项目培训班。这次培训历经十天，我学到了课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。同时也亲身接受了小教中心xx老师的竖笛培训、xx老师的《童声合唱与指挥》、xx教授的理论教学《新课程背景下的培训者》，以及xx校长进行的口琴教学的培训与《音乐课标学习与课改稳健发展》的理论教学和观摩教学。

通过此次的学习，我心里非常的感激，感谢学校领导对薄弱学科一线教师的重视与培养，同时也感谢培训我们的各位教授，他们非常用心的准备培训内容，讲解耐心透彻，使我对教育教学工作的认识从模糊到清晰，从茫然到豁然，同时也深深感到自己在工作中的不足，想到这些心情就变得沉重。下面我就谈谈这次培训的心得体会吧！

首先，这次培训对我们一线教师来说是如鱼得水。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上有了很大的改观。在过去以教师为中心，以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应该积极贯彻新的“音乐课程标准”，以音乐的“四个领域，十四个板块”作为教学理念，使自己的教学方法与技巧得到提高与认识，从而促进教学发展。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。一名优秀的教师，不是一蹴而就，而是经过长期的

磨练，在反思中成长起来的。教师应以才气和自己的专业知识来说服课堂。

过去以为以现有的知识，足以教好小学生，听完宋德铭教授的讲授，我发现自己的这种想法错了。学无止境，我们应该不断地给自己充电，加强专业知识的学习。在课堂上要流淌着卓越的精神力量和神奇的创造力，用心的教学理念进行教学，刻苦钻研，在对小学生艺术教育方面做贡献。

第三，在本次的培训中□xx教授讲授的《关于音乐教学设计的建议》的理论教学给我留下了深刻的印象，使我对如何上好一节音乐课有了新的认识。上好一节音乐课，要重视教学过程的设计，能够放在学习者的视角，围绕着本课的目的，设计符合小学生生理特点与心理需要。

音乐审美符合任职规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情景，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动，积极学习参与，学习向课外学习延伸发展的特征，同时注重了对课程资源的开发和挖掘，对教材人文教育的内化和发扬。我相信在今后的教育教学过程中一定会斩荆棘，使教育教学工作顺利、更好的发展。

第四：在本次培训中，所有老师的敬业精神深深的感动了我，他们的孜孜不倦、无私奉献的精神使我记忆忧心。看着一次次的示范，一次次的流汗，使我从心底里佩服。老师真想让时间过得慢些，让你们在课堂上多留一会，为我们诠释蜡烛的精神。可又想让时间过得快些，让你们多休息一会。在这我只想对你们说一声“老师，您们辛苦了！”

总之，这次培训使我学到了课本以外的知识，开拓了我的视野。在今后的教育教学过程中我深信一定学我所用，取长补短，成为一名优秀的音乐教师，为教育事业贡献自己的微力。