

最新桂林山水教案教学反思 桂林山水教学反思(汇总10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

桂林山水教案教学反思篇一

《桂林山水》以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。对于这一课，我并不陌生，它是原先六年级教材里的一篇文章，我曾教学过一次。但那是针对六年级的学生，理解能力和领悟能力已有一定的水平，课文的重点、难点很好掌握。对于四年级的学生，通过有感情地朗读，感受桂林山水的美好，不是难事，但了解作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。怎样突出重点，突破难点呢？设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，并引导学生结合这首诗的内容，进行再创造，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

设计归设计，真正教学过后，才发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒

了学生，教室里一片寂静，好半天，才有一个学生举起小手，站起来说了一段不太完整的句子。课后，我反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学习完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵，让学生阅读“阅读链接”后进行再创造也成了一纸空文。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。

桂林山水教案教学反思篇二

《桂林山水》以生动形象的笔触描绘了桂山水的秀丽风光，是一篇不可多得的写景佳作。文章不仅短小精悍而且结构明了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括并总领了全文，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。文章还有一大特点就是二三自然段句式相同，有利于学生记忆。当然对于四年级的学生，通过有感情地朗读，感受桂林山水的美好，不是难事，但了解作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。怎样突出重点，突破难点呢？设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，并引导学生结合这首诗的内容，进行再创造，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对话

文学习的兴趣。

设计归设计，真正教学过后，才发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

这一课内容简短，结构清晰，只有四个自然段，我想对于读通课文不会太难，所以，没有布置学生预习。但我却忽略了经过一个假期学生也许对读课文已经生疏了，再说是四年级的学生，朗读水平还不是太好，以至第一课时在读通课文这一环节学生错误百出，费时太多，接下来的教学环节——学习生字新词没有很扎实地完成，整体感知课文内容也只是粗略地让学生了解了一下。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒了学生，教室里一片寂静，好半天，才有一个学生举起小手，站起来说了一段不太完整的句子。课后，我反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵，让学生阅读“阅读链接”后进行再创造也成了一纸空文。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有效。

桂林山水教案教学反思篇三

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，我做到了以下几点：

学习这篇课文，首先让学生知道作者的写作顺序。课文一开头就引用名句“桂林山水甲天下”，以一个“甲”字高度概括了桂林山水的奇丽之景堪称天下第一。第2、3段围绕这一句分别写了漓江的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点。第四段写了作者观赏桂林山水所获得的总体印象，以“舟行碧波上，人在画中游”的诗句结尾。抓主线，使学生快速理解课文，提高了课堂效率。

在教学中，根据新课标“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美情趣”的要求，我采用了多种形式的朗读，让学生在读中有思考，读中有感悟。学生能够带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也随之产生。在本堂课中，我能够做到细致的指导朗读，通过指导，让学生能够感受桂林山水独特的美。

在学习课文之后，我将本课中排比的修辞方法提炼出来，让学生深刻理解排比方法的运用，然后仿照文章的句子写一写身边的美景：“公园的花真”。让孩子在观察身边事物的同时也激发孩子写作的兴趣。

情景创设方面做得不到位，不能将学生充分调动起来，鼓励性语言不多，没能关注全体学生，不能体现学生的主体性。同时也没能指导学生背诵，在小组合作的过程中，我不能进行有效要求与指导，使得学生合作的效果不是很好。

桂林山水教案教学反思篇四

教学时，我把本课的教学思路定为：以“读”为“针”，以“美”为“线”，以“效”为“准”，在穿“针”引“线”的过程中，引导学生阅读文字，利用网络平台创设情境，使动态的图与静态的文结合起来，使学生身临其境，从而寻文明像，入境悟情，积累语感，发展学生的思维能力、想象能力，使学生在动情的朗读和自由的想象中感知美、理解美、体验美、欣赏美，受到美的熏陶。

教学中以读为基本方法，把读书的主动权还给学生，激活学生原有的知识经验，促进学生对课文的感悟和对语言的积累，激发学生的情感。整节课上，我采用配乐范读、自由品味读、指名朗读、读想结合、总结升华读、齐读等多种方式，指导学生反复朗读，把“以读代讲”和“以读悟情”落到实处。同时，用极富感染力的语言把学生带进课文，以富于激情的语言之“水”，托起学生的感情朗读之“船”。教师“以情激情”，学生“以读悟情”。

捧读这篇课文，词美、句美、篇章美，图美、景美、韵律美，可谓是字字写景，句句含情，令人手不释卷。因此，我紧扣一个“美”字进行教学设计，上课开始时我采用配乐朗读的方式将学生领进课文的文字之中，以优美而富有感染力的语言将学生紧紧吸引，使学生品味文字之美。在学生将文本读懂读透之后，辅以多媒体课件展示，引领学生走入桂林的山山水水，感受画面之美。最后以“如果请你给桂林设计一句广告语，你想怎样说呢？”为内容进行写话训练，使学生情、作者情、教师情三情共鸣，力争达到“课始读文入美境，课中品美表于声，课尾写美留心中”的效果。

一堂好课应该是“让学生得到实惠的课”，是能够促进学生发展的“有效教学”。上课开始，我引导学生“用一句话说说桂林山水给你留下的印象”，培养学生的概括能力；在学生理解桂林的溶洞像一个童话世界时，我又引导学生展开自

己丰富的想象，“童话世界里是什么样的？”最后，当学生深切地感受到桂林山水之美时，引导学生为桂林设计广告词也水到渠成。从而以说促写，读写结合，把语文的工具性和人文性有机地统一起来，不走过场，注重实效。

桂林山水教案教学反思篇五

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。

这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

教师在课间谈话时用一则小故事引入，来缩短教师与学生的距离。学生没有去过桂林，所以我播放了介绍桂林风光的录像，学生欣赏后请他们说说自己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。有的说：“桂林山水多美啊，名不虚传。”有的说：“桂林山水甲天下。”虽然学生在欣赏时，非常的投入，但要表达的学生似乎并不多。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。教师上的时候是按顺序从水到山，按部就班。自由朗读课文第二自然段。要求：把最吸引你、最美的地方用笔划出来，好好地练一练，把感受到的美用朗读的方式表达出来，说说你为什么这么读。当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是怎么处理才读得这般好？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。现在想来这

样设计是否更好。考虑到每个人的感受是不一样的，所以我应该请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。但因为个人引导的欠缺，特别是学习“山”那部分时，有“走过场”的感觉。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

教师沿着教材的内容线索在学生激动的情感状态下，设置一个创造性训练，为学生创设可运用自己理解、自己感受、自己评价，用自己语言叙述、想象的空间。这是体验者以自己的情感结构、价值取向去生成自己对事物的独特的领悟，学生通过深入地想象和思考，运用自己的语言描述出自己对桂林山水的感受，从这里可看出激情越丰富，想象就越活跃，思维创造也越能得以充分发挥。

桂林山水教案教学反思篇六

语文教学大纲明确规定，要培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

设计导语的目的在于吸引学生的注意，激发学生的兴趣，调动学生的情感，引起学生的求知欲。我以教师带引，学生参与的方法进行本文导语。老师：同学们，我们的祖国是一座美丽的大花园，她有连绵起伏的崇山峻岭，白浪滔天的万里大川，望无际的良田沃野。星罗棋布的岛屿湖泊你游览过或了解到我国有哪些美景吗？在同学们的回忆介绍下，祖国的秀丽风景一幅幅尽现眼前。大家感受到祖国辽阔广大，山河壮丽。老师接着说：尤其是我国南方有以山青水秀的风景而闻名于世，那就是山水甲天下的桂林。然后请到过桂林的两位同学谈观后感。经过师生感情描述的语言，学生为之所动，为之所感，油然产生美的遐想，心驻神往。位同学谈听后感时说：它那样美，我真想去。老师紧拦接说：现在，让老师作导游带你们去游览桂林山水吧。由此来，推动着学生进行新知识的学习。

在课堂教学中。教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的种重要手段。因此我将自己读，身临其境的境界给学生范读，在分析课文当中加强带领、指导学生朗读，有接力读、个别读、小组读、齐读，使不少学生从中感受美的语言、美的节奏、美的意境。例如：指点学生用雄壮、浑厚的重音朗读大海的水波澜壮阔，感染到浩渺无边的大海有着动的、喧闹的动态美；再用轻柔的声音读西湖的水水平如镜，感染到那种无声无息的恬静的美。重读却、这样就转入到桂林的水和山，造成了浪高浪的感觉，给人以一景更比一景美的印象。文中的排比句是重点朗读部分，我特别运用了师生接力读法，师：漓江的水（山），生：真透过包含感情的真字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

美育其中一个特点就是具有形象性。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象。只有通过生动具体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，我以图像为主来展示形象美。学生借用图像欣赏景美，深比美。首先，学课文前指导学生观察插图；接着是在讲解中根据文描述以勾勒画板书，充分突出桂林山水的特点。构成了幅栩栩如生的美丽图画；最后是在理解课文内容后显味活动幻灯片，慢慢拉动桂林山水的美景逼真地呈现于眼前，由于图像是活动的，引人入情入景，同是画面，但一次比一次形象。既增加了课文的表现能力，又能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿。从而产生炽热的爱国之情。

想象是人脑对记忆的表象进行加工改造两形成和创造新形象的心理过程在教师指点下，学生通过观察。理解课文，获得表象和情节的依据，便可进行再造想象和创造想象、补充和丰富画面上的形象和，情节，使画面活起来。学此文后我安排学生展开想象，并播放相应的曲子《让我们荡起双桨》渲染气氛，学生的想象在头脑中出现美的情境，如置身于漓江江面上，他们各抒情怀，绘声绘色地描绘，有的说那位老人

伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的说象鼻山犹如一只巨象，贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的说见到江中活泼的鱼儿；还有骆驼，岸边绿树红花。像进入了人间仙境般。

桂林山水教案教学反思篇七

《桂林山水》是一篇文字优美，脉络清晰的文章，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。对于四年级的学生来说，除了个别新词需查字典以外，就是引用的两句话，也能够通过自学自悟来进行理解。

我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：

山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。由于孩子们课前都进行了预习，给课堂学习带来了较好的效果。表现在几个方面：

- 1、朗读课文时都比较流利，即使是学习比较困难的学生，也都从检查中发现有了很大的进步。
- 2、课堂上对课文进行分析理解时，几个同学很快就对课文的脉络，，也由此看出孩子们的确在阅读理解上有一定的基础和水平。
- 3、背诵的情况很好，绝大部分学生的背诵都能过关并能接受老师和全班同学的检查。

桂林山水教案教学反思篇八

人教版四年级语文下册中的一篇精读课文，课文抓住桂林山

水的特点，按总分总的写作方法，以优美的语言，生动形象地描绘出了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。此类写景的记叙文本班学生在上学期已学过，学习起来困难不是很大。

执教完本课时，现反思如下：

这篇课文抓住桂林山水的特点，以优美、简练的语言，生动形象地展示了桂林山水的美景，表达了作者对桂林山水的喜爱之情。

本节课主要是让学生通过具体的语言文字的学习，来欣赏桂林山水的美，感受桂林的美，培养审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。与此同时学会默读课文，从中学习作者用词的准确，体会语句的具体形象，领悟课文的写作方法，学习并体会课文抓住特点写景物的方法。

根据本班学生的实际情况及教材的特点设计的教学模式，这节课分为三个教学环节：第一环节复习导入新课；第二环节品读课文，深入感知课文内容；第三环节课堂小结，激发情感。

在这一课时中我由复习导入，让学生回顾课文内容，再次理清课文的写作方法（总一分一总）。品读课文时学生在初步了解课文内容的基础上，通过让学生自读课文，并引导学生读课文中描写桂林山水的优美词句，来体会桂林山水的特点。根据学生所说，我出示了描写“水”的句段，让学生说说课文主要写出了水的什么特点？让学生抓住句子中的关键词语来说，接着就反复朗读，帮助学生记住这样的描写方法。在教学“山”时，也是让学生品读有关的语句，结合图文指导学生展开想象进行朗读，让学生在读中感知，读中感悟，体会桂林山的“奇、秀、险”进而理解课文内容。

不足之处是课堂上老师讲得比较多，忽略了培养学生自主学

习的能力，学生有一些知识的理解不到位。

在本课教学中，读得挺多，但为了分析课文段落中桂林水的静、清、绿；桂林山的奇、秀、险。我只抓住了重点语句读，忽视了段落间的读，只是在学习每段后对课文进行了重读，总的来说还不是很到位，离语文以读为主，读中感悟还有一些距离。本节课讲得太细，各环节的时间分配不均，导致精读没有时间，只是粗读。在今后教学中要注意。

一节课下来，有成功，也有不足，留给自己的是更多的思考。在今后的教学工作中，要多反思，不断探索、改进、创新。

桂林山水教案教学反思篇九

《桂林山水》是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文，文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，教学本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。在教学中，我认为以下二点做得比较成功：

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，通过读为学生展现桂林如诗如画的美景，激发学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林水特点的句子，结合想象，说说对桂林水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着在师生对读，学生品读、评读、诵读中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。

结合学生的习作水平，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见

过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。还有“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见水底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。

在学生了解了桂林水的特点后，我让学生进行合作探究学习。因为第三节课文结构和第二节一样，所以在学时，我让学生按老师指导学习第二节的方法，自己读书，同桌互议，把写桂林山的特点的句子找出来，读一读，体会一下。这样学生学习起来既轻松也很愉快，他们很快就能说出写山的时候，作者是把桂林的山和泰山、香山进行对比来写的。写出了桂林山的奇、秀、险的特点。

在学生学完1、2、3节课文后，我出示挂图，让学生结合课文内容，把自己对桂林山水的印象说一说，这样学生开始只是简单的复述课文句子，接着，我边用手比画图，一边口述课文第四节的有关句子，目的是让学生和作者能够达成一致，从而感受到作者的“舟行碧波上，人在画中游”的真实体会，加强这方面的努力了。

这篇文章要求整篇背诵。因此，在学完后，我让学生看着老师的板书，提示学生背诵，课堂上，语文成绩好的学生基本可以背诵全文了。其他学生在课后检查时，也都会背诵了。

总之，通过这一课的教学，我体会到，教学写景的文章，主要就是要指导学生通过朗读和抓重点句子的方法，去理解文章的内容，体会作者的感情，从而培养学生的情感。

桂林山水教案教学反思篇十

《桂林山水》是一篇不可多得的写景佳作。文章以生动形象

的笔法描绘了桂林山水的旖旎风光，文章短小精悍、结构明了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。

文章一大特点就是二、三自然段句式相同，有利于学生记忆。当然对于四年级的学生模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

真正教学过后发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

这一课内容简短，结构清晰，只有四个自然段，我想对于读通课文不会太难，所以，没有布置学生预习。以至第一课时在读通课文这一环节学生错误百出，费时太多，接下来的教学环节——学习生字新词没有很扎实地完成。

在第二课时学习第二自然段环节，我先让学生了解漓江水的特点，然后说说你从这一段话有什么发现，学生各抒己见，不用老师讲解，就把作者所采用的写作方法总结了出来。接下来，我要求学生仿照这样的句式，来说一段话。这可难倒了学生。课后反思这一环节，感觉自己有些操之过急，在学生刚刚接触，了解到排比句，就让他们来写，确实难度太大。我应该在学习完第三自然段后，在学生对这种句式有了更深刻地体会后，再来试着说一说，写一写。我想效果会好得多。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，

当然也就更谈不上让学生背诵，让阅读“阅读链接”后进行巩固延伸成了一纸空文。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有。