

2023年音乐课海鸥教学反思 老人与海鸥 教学反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐课海鸥教学反思篇一

《老人与海鸥》这篇课文讲述了一位普通老人和一群海鸥之间的深厚友谊，文中的老人有情，海鸥有义，读之令人动容。这篇课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱，后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情，因此，我把教学重点放在引导学生体会老人与海鸥之间深厚的感情上。

课文即两幅画面。教学中我以词串入手，引出两个画面，引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。透过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。当学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每一天必来，……”抓住“十多年了，每一天必来”体会到老人对海鸥的爱。再小结：爱是十多年的坚持！当学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。此时小结：爱是节衣缩食给海鸥喂食，爱是爱海鸥胜过爱自己！此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！为第二幅“海鸥送别图”作下铺垫。

第二幅画面是全文的高潮部分，尤其是海鸥为老人守灵的场面，我将教学重心放在此。和学生一齐品读送别段，品悟海鸥情。在初步朗读交流后，想象：应对着老人的遗像，伴着

哀婉的音乐，把自己当成海鸥，回忆与老人生活在一齐的点滴，为老人静默三十秒。这表面平静的三十秒，就应是学生们思维和感情澎湃的三十秒。之后再让学生互动，扮演海鸥与老人进行对话，倾吐无尽的思念和牵挂……随后让学生伴着音乐，读课文片段，学生入情入境、声情并茂。再伴着音乐，出示老人喂鸟的形象，和老人的名字，让孩子们永远记住这个可敬的老人！

在教学中，我从整体把握教材，注意文本段落间的联系。如第12小节“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每一天必来，和海鸥就像亲人一样。”“十多年了”证明时间之久，“每一天必来”说明了任何困难阻拦不住老人。这句话在前面“老人喂鸟”、“亲昵取名”、“亲密交谈”等几个镜头基础上，更深层次地说明了老人爱海鸥之深。可把这句话反复出示，并让学生反复读，如此层层深入，使老人的形象以及他爱海鸥的感情，在孩子们的脑海中越来越高，已越来越受感动。在文中第14小节“听到这个消息，我们仿佛又看见老人和海鸥在翠湖边相依相随……”此处的省略号，省略掉了十多年来老人与海鸥相伴的场面。为了让老人的形象深深地印入孩子们的心灵，也为让孩子们更能理解海鸥们的行为，出示老人喂海鸥的句子。最后“在为老人举行的葬礼上，我们抬着那幅遗像缓缓向灵堂走去。老人背着那个蓝布包，撮着嘴，好像还在呼唤着海鸥们。”出示老人喂鸟的图片和老人外貌描述、喂鸟的句子，让孩子们看图片，读句子。透过勾划，老人与海鸥亲密相处的情形，已深深地刻在孩子们的心里。

两幅画面中，让学生理解海鸥飞行姿势和叫声是不同的。平日里，“老人顺着栏杆边走边放，海鸥依着他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”见到遗像“一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什麼大事。”在老人的遗像前，“海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。”当我们收起遗

像时，“海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色漩涡中脱出身来。”采取比较的方法，让学生透过比较海鸥不同的表现，体会句子表达的不同，所表现出的情境的不同。

教学过程中我曾问：“课文中哪些地方，你个性感动？”学生的回答让我大吃一惊，大部分学生都说的是海鸥对老人的深厚感情这部分。听后我灵机一动，把课文从后往前讲，因为此刻学生与动物接触越来越少，对动物充满了恐惧，当读了课文结尾让他们意想不到，动物与人的感情是能够培养的。于是我就问，海鸥对老人的深厚感情这么深，为什么？学生一下子就找到了原因，老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等，把海鸥当作自己的孩子，所以海鸥回报以爱。

我们爱护动物，动物会以爱回报我们；但假如人类欺骗了动物，就得不到动物的信任了，你以后打算怎样做呢？学生畅所欲言，我想今后他们会真心对待动物的。更让我感到教学的灵活性，一切从学生的需要出发是十分必要的。

音乐课海鸥教学反思篇二

《老人与海鸥》一文选自人教版六年级上册第七组的第一篇课文。这组文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。《老人与海鸥》就是这样的一篇课文。讲述了昆明一位叫吴庆恒的老人十几年如一日，如亲人般照顾喂养翠湖边的海鸥。当老人去世后，海鸥自发为老人守灵，不忍离开自己的亲人。

根据文章的特点与六年级学生的认知水平，我定下了这样的教学目标：

- 1、能正确读写并理解“撮、应声而来、亲昵”等词语。
- 2、能正确有感情地朗读

文，通过朗读、感悟、想象等方法体会老人与海鸥之间亲人般的深厚感情。

在学生阅读全文后，教师立刻请学生找出文中描写老人与海鸥之间关系的一句话，也就是文章的第13节：“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像新人一样”。然后，从1-13节中找出体现老人与海鸥这种亲人般关系的语句。这样，整篇文章的线索就很清晰了。另外，教师在小结处以及提到老人部分的时候也适时出现该中心句，随着阅读感受的不断增加，对该句的朗读处理自然也一次好过一次。

教学过程中，学生在寻找中心句时并没有一下子找到，现在想来，可能是教师太过心急，给学生思考的时间太少，毕竟文本还是比较长的，或者教师可以改变一下提问方式：课文的哪一小节写清了老人与海鸥的关系？这样指向性就更明确了。

课文的1-13节，字里行间洋溢着老人对海鸥那份浓浓的爱，深深的牵挂。我把这些内容分成四大块，也就是课件上出现的四段话，这四段的教学基本以学生感悟、朗读为主。个人觉得处理得较有特色的。第3小节的教学，引导学生找出描写老人与海鸥动作的字词。并采用师生对读，男女生对读的方式感受到老人与海鸥之间的默契、和谐。此外，第10节中“生动”一词的教学也较有特色，让学生结合生活实际，说说在什么时候，你的眼睛会立刻生动起来。学生讨论得出在谈及自己心头最受的时候会有如此表现。如此一来，老人对海鸥的爱护自然不言而喻了。

当然，在教学第四段文字的时候，也存在许多问题。第4小节是通过老人那抑扬顿挫和亲昵的呼唤声感受到人鸥之间的那份默契、和谐。但教师在引导时一味侧重“亲昵”，忽视了“抑扬顿挫”。其实，教师可先让学生明确“抑扬顿挫”是指声音高低起伏和停顿转折，然后再请学生亲昵地、抑扬顿挫地喊一喊部长海鸥的名字，这样学生念出“独脚”、“灰

头”、“红嘴”、“老沙”、“公主”的名儿时，才会有那么份亲切，又有声音高低、长短、停顿的感觉。

另外，在教学10—13节的时候，教师给学生的思考时间太少，在几个学生谈到点的时候，并没有再让学生深入品读下去，如老人企盼能和海鸥去滇池一处就挖掘得不够。

更体现出老人对海鸥的深情图片、音乐、感性的介绍，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。教师又适时出现说话练习，请学生想象十我年来，无论发生什么样的情况，老人每天都怎么样，这么一来，老人的形象就非常鲜明了。

在具体进行说话练习的时候，学生对于“无论，老人每天”这个句式的前半部分该填什么有疑问，其实这格填的应该是一个选择型的名式。但学生似乎不够明确。其实，教师可以师范说一句，给学生一示范，就会减少之后说话练习的错误。另外，教师可以多提供学生一些情境，那么在之后的发言中学生就会更加觉得有话可说。还有一点也值得考虑，就是这个说话的练习放在此时出示是不是最佳？现在想来，其实放在第2小节中“这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴”这句话教学时可能更合适。

原本设计这个环节的用意在于再次感受老人与海鸥的爱护、眷恋，但现在想来这个环节可以放在第二课时进行，一来时间不够充裕，二来这个练笔对学生来说一时间要完成还是有一定难度的。

br 反思整节课的教学，线索清晰、结构完整，学生也走入了情境，基本达成教学目标，但在具体操作上总还有这样那样的问题，教师也缺乏教育机智应对。

《老人与海鸥》是一篇美文，这篇课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱，后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震

撼的情，令读过的人无不为人与动物这样真挚的感情而动容。

课文即是两幅大的画面。教学中引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。通过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。如学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，……”学生抓住“十多年了，每天必来”体会到老人对海鸥的爱。教师相机进行小结：爱是十多年的坚持！再如学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。教师小结：爱是节衣缩食给海鸥喂食，爱是爱海鸥胜过爱自己！此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！为第二幅“海鸥送别图”作下铺垫。

第二幅画面应该是全文的高潮部分，尤其是海鸥为老人守灵的场面，可将重心倾斜在这里。和学生一起品读送别段，品悟海鸥情。在初步的朗读交流之后，可以这样设计：面对着老人的遗像，伴着哀婉的音乐，引导学生们把自己当成海鸥，回忆与老人生活在一起的点滴，为老人静默三十秒。这表面平静的三十秒，应该是学生们思维和感情澎湃的三十秒。之后再让学生互动，扮演海鸥与老人进行对话，倾吐无尽的思念和牵挂……随后让学生伴着音乐，读课文片段，学生入情入境、声情并茂。最后，再伴着音乐，出示老人喂鸟的形象，和老人的名字，让孩子们永远记住这个可敬的老人！

在教学中，可从整体把握教材，注意文本段落间的联系。如第12小节“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。”“十多年了”表明时间之久，“每天必来”说明了任何困难阻拦不住老人。这句话在前面“老人喂鸟”、“亲昵取名”、“亲密交谈”等几个镜头基础上，更深层次地说明了老人爱海鸥之深。可把这句话

反复出示，并让学生反复读，如此层层深入，使老人的形象以及他爱海鸥的感情，在孩子们的脑海中越来越高，已越来越受感动。

又如文中第14小节“听到这个消息，我们仿佛又看见老人和海鸥在翠湖边相依相随……”此处的省略号，省略掉了十多年来老人与海鸥相伴的场面。为了让老人的形象深深地印入孩子们的心灵，也为了让孩子们更能理解海鸥们的行为，此处，可出示老人喂海鸥的句子。最后一小节“在为老人举行的葬礼上，我们抬着那幅遗像缓缓向灵堂走去。老人背着那个蓝布包，撮着嘴，好像还在呼唤着海鸥们。”再出示老人喂鸟的图片，出示老人外貌描写和喂鸟的句子，让孩子们看图片，读句子。相信，如此勾连，老人与海鸥亲密相处的情形，已深深地刻在孩子们的心里。

通过师生入情入境的读，使全文的情感基调进一步加深。

上周三的下午，全校50多位语文教师齐聚在实小分部多媒体教室，观摩了我校青年教师李红主讲的阅读教学示范课《老人与海鸥》，李红不愧为很优秀的语文青年教师，在课堂上，充分调动学生的积极性与创造性，激发学生的情感，让学生在体会、感悟、交流，并辅之以精美的课件，使学生的情感得到升华。通过李老师的情感引领，向我们展示了一幅人与动物的和谐画面。学生们以情感为纽带，让思维的火花尽情迸射，使语言在情智中共生。这是一堂很成功的阅读教学课，我为她鼓掌，为她喝彩。

《老人与海鸥》的确是一篇美文，这篇课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱，后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情，令读过的人无不为人与动物这样真挚的感情而动容。如果是我讲这篇课文，我想：从下面两点入手。

课文即是两幅大的画面。教学中，可以以词串入手，引出两画面。再引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。通过

与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。如学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，……”学生抓住“十多年了，每天必来”体会到老人对海鸥的爱。教师相机进行小结：爱是十多年的坚持！再如学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。教师小结：爱是节衣缩食给海鸥喂食，爱是爱海鸥胜过爱自己！此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！为第二幅“海鸥送别图”作下铺垫。

第二幅画面应该是全文的高潮部分，尤其是海鸥为老人守灵的场面，可将重心倾斜在这里。和学生一起品读送别段，品悟海鸥情。在初步的朗读交流之后，可以这样设计：面对着老人的遗像，伴着哀婉的音乐，引导学生们把自己当成海鸥，回忆与老人生活在一起的点滴，为老人静默三十秒。这表面平静的三十秒，应该是学生们思维和感情澎湃的三十秒。之后再让学生互动，扮演海鸥与老人进行对话，倾吐无尽的思念和牵挂……随后让学生伴着音乐，读课文片段，学生入情入境、声情并茂。最后，再伴着音乐，出示老人喂鸟的形象，和老人的名字，让孩子们永远记住这个可敬的老人！

在教学中，可从整体把握教材，注意文本段落间的联系。如第12小节“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。”“十多年了”表明时间之久，“每天必来”说明了任何困难阻拦不住老人。这句话在前面“老人喂鸟”、“亲昵取名”、“亲密交谈”等几个镜头基础上，更深层次地说明了老人爱海鸥之深。可把这句话反复出示，并让学生反复读，如此层层深入，使老人的形象以及他爱海鸥的感情，在孩子们的脑海中越来越高，已越来越受感动。

又如文中第14小节“听到这个消息，我们仿佛又看见老人和海鸥在翠湖边相依相随……”此处的省略号，省略掉了十多年来老人与海鸥相伴的场面。为了让老人的形象深深地印入孩子们的心灵，也为了让孩子们更能理解海鸥们的行为，此处，可出示老人喂海鸥的句子。最后一小节“在为老人举行的葬礼上，我们抬着那幅遗像缓缓向灵堂走去。老人背着那个蓝布包，撮着嘴，好像还在呼唤着海鸥们。”再出示老人喂鸟的图片，出示老人外貌描写和喂鸟的句子，让孩子们看图片，读句子。相信，如此勾连，老人与海鸥亲密相处的情形，已深深地刻在孩子们的心里。

再如两幅画面中，海鸥飞行姿势和叫声是不同的。平日里，“老人顺着栏杆边走边放，海鸥依着他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”见到遗像，“一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么事。”在人的遗像前，“海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。”当我们收起遗像时，“海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋涡中脱出身来。”采取对比出示的方法，让学生通过比较海鸥不同的表现，体会句子表达的不同，所表现出的情境的不同。

《老人与海鸥》一文选自人教版六年级上册第七组的第一篇课文。这组文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。《老人与海鸥》就是这样的一篇课文。讲述了昆明一位叫吴庆恒的老人十几年如一日，如亲人般照顾喂养翠湖边的海鸥。当老人去世后，海鸥自发为老人守灵，不忍离开自己的亲人。

根据文章的特点与六年级学生的认知水平，我定下了这样的教学目标：

1、能正确读写并理解“撮、应声而来、亲昵”等词语。

2、能正确有感情地朗读课文，通过朗读、感悟、想象等方法体会老人与海鸥之间亲人般的深厚感情。而本课的教学重难点就是如何引导学生感受到老人与海鸥之间亲人般的深厚感情。为了突破这一教学重难点，我从以下几方面设计引导：

在学生阅读全文后，教师立刻请学生找出文中描写老人与海鸥之间关系的一句话，也就是文章的第13自然段：“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像新人一样”。然后，从1-13自然段中找出体现老人与海鸥这种亲人般关系的语句。这样，整篇文章的线索就很清晰了。另外，教师在小结处以及提到老人部分的时候也适时出现该中心句，随着阅读感受的不断增加，对该句的朗读处理自然也一次好过一次。

课文的1-13自然段，字里行间洋溢着老人对海鸥那份浓浓的爱，深深的牵挂。这些内容的教学基本以学生感悟、朗读为主。在教学中，我首先提出一个问题：“从课文哪些地方可以看出老人和海鸥就像亲人一样？”让学生带着这一问题朗读课文，然后找出相关句子，如“老人顺着栏杆边走边，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱”。“老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。”“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样”。我再把这些句子通过多媒体展示出来，引导学生反复诵读，走进老人的内心世界，挖掘文字背后蕴涵的深意，真正的感受老人对海鸥的关爱，然后小组汇报个人体验，学生在汇报中感受到了老人与海鸥那亲人般的情谊。

课程改革以来，许多语文课堂把太多的资源引入了课堂，四十分钟里充斥了太多的学习资源，便捷的信息渠道使教师可以收集到与课文有关的任何资料，而教师在面对这些资源的时候又不能很好地甄别和把握，课堂上弱化文本、喧宾夺主的现象时有发生，课堂教学的评价标准也是众说纷纭。基于

这种认识，对于所搜集的老人与海鸥以及人与动物和谐相处的资料我进行了筛选，保留可以更能体现老人爱海鸥的吴庆恒身世资料（这些资料由学生自行阅读），昆明人为老人捐款塑像的图片。

反思整节课的教学，线索清晰、结构完整，学生也走入了情境，基本达成教学目标，但在具体操作上总还有这样那样的问题，比如第4自然段是通过老人那抑扬顿挫和亲昵的呼唤声感受到人鸥之间的那份默契、和谐。但我在引导学生研读时对朗读的指导还不够到位。其实，我们可先让学生明确“抑扬顿挫”是指声音高低起伏和停顿转折，然后再请学生亲昵地、抑扬顿挫地喊一喊部分海鸥的名字，这样学生念出“独脚”、“灰头”、“红嘴”、“老沙”、“公主”的名儿时，才会有那么份亲切，又有声音高低、长短、停顿的感觉。

在教学时给学生的思考时间太少，在几个学生谈到点的时候，并没有再让学生深入品读下去，如老人企盼能和海鸥去滇池一处就挖掘得不够。课堂教学中也缺乏教育机智应对。如当学生发言不够积极时，特别是男同学不够积极时，没能较好的进行引导，只是停留在表面上。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，但我会不断学习，不断思考，不断超越自我。

音乐课海鸥教学反思篇三

教学反思：

成功之处：

第一，充分的让学生读。语文教学要“读占熬头”，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是老师串讲，那这样的阅读教学是残缺的。要以读代讲，以读悟情。

第二，合作中互助提高。在整个学习过程中，让学生尝试析疑、评价、研讨、感悟，够接受知识的更新、学习方法的辅导，同时尝试做简单的学习汇报，这本身就是一个学习能力训练的过程。

第三，创新思维的发展。学生在课文学完后进行创编献给海鸥老人的碑文。这是根据学生的认知水平、智力发展情况设计的课文练习。特别拓展延伸阅读，贯穿了“教材无非是个例子”的超文本阅读，这也是遵循学生的心理特点以及分层教学的需要而精心设计的。

失败之处：

教学永远是一门遗憾的艺术！首先是对学情把握不足。新班学生对教师教学风格不熟悉，胆怯害羞不敢发言；不能领会教师的教学要求，所以课堂气氛沉闷。

其次，教学时间把握不准，前松后紧，导致拓展延伸不到位。

最后，教师为完成教学任务，有些急于求成，有以教师思考代替学生思考的现象，过于强求教学的完整性而忽略了学生才是学习的主人，应该以学定教！

音乐课海鸥教学反思篇四

本篇课文编者选入教材的目的在于让学生认识到，动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友，我们对它所付出的任何一份感情，都能得到它们加倍的回报。在感受人与动物之间真挚情感的同时，学习如何把这种感情真实、具体地表达出来，并进行语言积累。

我在处理这课时，具体是从以下几方面进行思考的：

1、针对处于课改进程中的小学语文课堂教学应该如何落实新

课标、如何凸显语文学科的个性，立足工具，弘扬人文等切实提高语文教学的实效性方面，如何体现24字模式，以学代教，结合自己的实践所得进行了比较深入地思考和学习。

2、在充分阅读教材领会编者意图的同时，针对教材本身进行了细致入微的研究，对于教材涉猎的有关人与动物的内容、有关老人与海鸥的事迹掌握了比较丰富详实的资料。

3、立足文本：课堂教学仅只是在四十分钟内所进行的师生活活动，文本是师生教学活动的重要载体，语文课堂教学的实效性最终是由对文本的把握和运用来检验的。整节课的教学环节无论是导入、浏览、研读还是拓展都是依据文本重难点而设计，在教学过程中，也紧紧抓住文本，通过学生整体读文、部分读文、段落读文、品词析句等多种方式去感受老人与海鸥之间的真挚情感。对于教材的拓展和延伸也同样是立足文本，并由文本延伸开去，《我的野生动物朋友》这本书籍的推荐是对文本人与动物应和谐相处主题的进一步深化，是阅读教学人文教育功能的进一步落实；第二项作业是学习本课的写作方法写一篇人与动物的故事，则是语文功能学习的直接行为。

4、立足生本：六年级的学生，阅读教学已不是字词句段的单纯教学，重要的是抓住重点词句领会文章的主题、体会人物的思想感情，揣摩作者布局谋篇以及通过语言文字具体表达情感的写作方法，落实到本篇课文则是如何把老人与海鸥之间的感情写具体，而这又恰恰是学生们在习作中感到困惑的地方，所以本课的教学重点就是抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴涵其中的深厚感情感受人鸥深情，揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体。在实际教学中，让学生运用已经掌握的学习方法，抓住重点词，读文想画面，联系上下文或联系生活实际让学生既领会情感又学习写法，落实工具与人文的统一。

5、立足根本：语文姓“语”名“文”，学语习文是语文教学

首当其任的任。小学语文是学习语文的起步阶段，特点是“小”，除了具有工具性的性质，还有基础性的特征。阅读教学是凭借文本的语言，着重培养感受语言、理解语言、积累语言、运用语言的能力，同时受到情感的熏陶，思想的启迪，丰富精神世界，从而在学习语文的同时学习做人。所以，在教学过程中，我引导学生先步入第二场景的学习，通过读、画，质疑，燃起他发自内心的情，调起他了解老人是如何爱海鸥的趣。从而感悟他们之间那相依相随、和谐默契的动人故事。从语言入手理解文本、理解人物感情、学习文章表达方法。

成功之处：

第一，留给学生充分的时间让学生自己读、思，小组共享收获，合作中互助提高。在整个学习过程中，让学生尝试析疑、评价、研讨、感悟，接受知识的更新、学习方法的辅导，同时尝试做简单的学习汇报，这本身就是一个学习能力训练的过程。

第二，两个场景联系的很密切。质疑——感悟——解疑——提升。也就是说我是从意外的震撼着手，再来分析事由，感受情理之中，最后再次感受海鸥的异常举动。从设计的流程看我觉得还是很满意的。学生品读文章之后，对曾经意想不到的事情，觉得那是情理之中，爱是相互的。懂得感恩是我们每个人应具备的道德品质。

失败之处：

首先，教学时间把握不准，前松后紧，导致感情提升不到位，本想在解疑之后。带着对老人的感激与敬佩，带着海鸥对老人离去的深刻怀念与悲痛再次朗读第二场景。可是时间不够了。

其次，在感悟老人对海鸥的爱时，在唤海鸥和谈海鸥这两件

事上设计的问题没有全部完成。如：本准备体会，“白鸥飞处带诗来”的理解，有时谈到教学不要面面俱到，可是仍然觉得是一种遗憾。

一节课的成功与否，不能仅看效果，不能仅仅让学生达到情感上的共鸣就完事了，我深知，文中的很多细节还没有向学生渗透。今后，我会深刻剖析，进一步完善课堂教学。

音乐课海鸥教学反思篇五

上完《老人与海鸥》一课，我的心情久久不能平静，不仅仅因为文中那感天动地的场面，更重要的是在我教学时的处处得失，让我不停的咀嚼着，回味着。

众寻资源无数，风格各异的教学设计比比皆是，大同小异的教案也随处可见，真是千个师傅万个法，同行们虽是殊途同归，但却要看这路谁走的最精彩。上课前我学习了很多资料，观摩了很多课例，甚至将语文新课标也进行了认真的学习，好好武装了一下自己的头脑，走在新课程理念的大道上，我相信我不会走错。

在理论指导下，本课教学理念定位于“自主、合作、探究”，我力求在课堂能很好的体现。因此，我在本课教学目标、教法学法及过程的设计上反复斟酌，在“自主学习，合作交流”上做文章，在这一课时中引导学生抓住课文的重点词句，理解课文具体的语言文字，通过小组合作学习，自主探究，以读感悟，体会老人对海鸥的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人对海鸥的感情写具体的。

课一开始，我以“动物”一词入题，引导学生说出自己曾经阅读的与动物有关的文章，并谈感受，从而进入七单元单元导读，明确本单元学习任务”，这样学生对本单元的学习任务和学习目标有一个总体的了解，在学习过程中学生就可以有的放矢地进行学习，在初读课文之前，我请学生回忆掌握

了哪些阅读方法，在预习中是怎样预习的，目的是为了提醒学生掌握正确并适合自己的读书方法，提高读书效率。但是我通过课上观察发现学生都好像放不开，举手很少比较拘谨，特别在课前谈话和概括课文主要内容的时候，本单元课文要求学生用较快速度阅读文章，但是学生对用较快速度阅读这一方法并不是很熟悉，不够明确快速阅读的要点，所以造成学生读书时速度较慢，进程有所影响。之后的预习检查词语认读和概括文章内容的环节，都是为学生更好接触文本而设计。

之后的文章结构划分，我以“亲人”引入，指导学生利用过渡段来理清文章结构。首先让学生思考：什么是亲人？先让学生在文中找出有这个词语的段落，并出示另一个有一字之差的句子相比较，让学生感悟“和”与“对”的差别，从而理解老人与海鸥之间的爱是相互的。同时让学生发现这段在文中起什么作用，拟小标题，为课文分成两部分打下基础。

在本课第三环节研读合作，朗读感悟教学中，我在时间上的处理没有合理安排，导致后面教学时间不足，影响教学内容。原因主要有以下几点，同时这些原因也是提出来请同行们商榷，以提出解决的办法。

- 1、学生自读课文时间较长，没有用较快速度阅读课文，暴露出平时学生的阅读训练的低效性。

- 2、小组合作学习探究的时间问题。新课程理念下的语文学习方式是“自主、合作、探究”的方式。我为了更好地体现这一理念，在学生独立读书、思考之后，便让学生分组合作，交流学习结果。学生根据具体的学习要求开始进行合作学习。在学习过程中，有些小组认真讨论，抓住了关键词句进行分析，有些小组则围绕课文大胆质疑，并在组内寻求答案。我在观察小组学习状况时发现，有些小组的学习不够大胆，交流甚少，分工不够明确，造成效率低下。为此，我在后面的全班交流环节时，特意让讨论很落实的小组进行汇报，尤其

是让学生质疑面向全班，以此让同学们明白应该怎么样有效合作。结果这一环节的落实很是耗费时间，以至于后面学生交流，朗读感悟的时间不到20分钟。教案中预设的场景不能完全展示。由此我又思考到一个问题，如果在平时教学中没有采用小组合作，自主探究的形式，合作没有阶段性训练，只是在公开课上做一个演示而已，那合作的意义又在哪里？看来，充分了解学情，落实平时的合作训练非常重要，因为这些都是来不得半点虚假的。

3、学生朗读感悟不能够很好到位。本课教法的设计是以读为本，教学中我将朗读和体会结合起来，在学生品味理解课文后适时指导学生朗读。但是在读的过程中学生的体会不够，不能大胆发言，情感体验很不够，而我也因为时间的关系担心教学任务的完不成，在指导和点拨上没有到位，有的句子只是蜻蜓点水而已，学生对文本的理解仅限于皮毛，缺乏深层次的感悟。首先，教学时，我既想竭力追求完美，又想有所创新，突出亮点，可课文的容量很大，短短的四十分钟是难以达成的，为把握时【】间而去进行的教学，多少有些意犹未尽的感觉，有些词句学生体会的不够到位，理解的不够深刻，没有给一些中等偏下的学生留下很充裕的时间去思考，面向全体不够。其次，对文章的整体把握还不够，课堂中引导学生读的时间比较少，面不够广，学生的情感没有全部被激发起来。造成回答面小的现象。

新课程理念与传统教学的冲突怎样解决，如何互补。。。。。这都是我所困惑的，希望在前行的路上能得到同行们的宝贵意见，那将是我最大的收获。

音乐课海鸥教学反思篇六

我上了一节市区级语文公开课，下面把我的教学反思简述如下：

第一，充分的让学生读：

语文教学要“读占熬头”，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是老师串讲，那这样的阅读教学是残缺的。所以我以读代讲，让学生以读悟情。

第二，合作中互助提高：

在整个学习过程中，我让学生尝试析疑、评价、研讨、感悟，同时让学生做简单的学习汇报，这本身就是一个学习能力训练的过程。

第三，创新思维的发展：

学生在课文学完后，我布置学生进行创编，给老人撰写碑文。这是根据学生的认知水平、智力发展情况设计的课文练习。特别拓展延伸阅读，贯穿了“教材无非是个例子”的超文本阅读，这也是遵循学生的心理特点以及分层教学的需要而精心设计的。

教学永远是一门遗憾的艺术！自我感觉对学情把握不足。新班学生对教师的教学思路不熟悉，胆怯害羞不敢发言；不能领会教师的教学要求，所以课堂气氛还不够活跃。

其次是教学时间把握不准，前松后紧，导致拓展延伸没有时间展开，只得从此带过。

再就是教师为完成教学任务，有些急于求成，有以教师思考代替学生思考的现象，过于强求教学的完整性而忽略了教学的深度和生成的效度。

音乐课海鸥教学反思篇七

我个人比较喜欢这样感人的文章，所以在上课之前，我就打算用我的朗诵来渲染孩子们，让他们也走进文章，这篇课文讲述的是一个真实而感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶

遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的友谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后肃立不动。像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

我的认为这样的文章，以读为本，引导学生进行个性化阅读，在阅读体验中感悟文本，使学生在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断，说出自己的感受。运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主探究的境界，使学生感受人与动物的亲情，感悟大自然的和谐之美。

在第一节课中，通过自由读、默读、个别读、集体读、引读、选择读、齐读等形式指导学生朗读，把学习的主动权交给学生。让学生在读中悟，读中品，读中评，教师不需要太多的言语，不要太多的解释。读的过程是尊重学生主体地位、唤醒学生主体意识的过程，使学生真正成为读书的主人。

音乐课海鸥教学反思篇八

《老人与海鸥》一文选自人教版六年级上册第七组的第一篇课文。这篇文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。课文语言朴实，平凡中包含深情，令读者为之动容。课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

我引导学生以读促悟理解课文，我学生自己读课文，看课文哪些语句让你感动，请同学们做上标记，并写出自己的感受，

在集体交流时，同学们大部分能够抓住人物的动作、语言、神态描写的语句加以体会，比如：有的同学从文中第三自然段的“老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤。”中的动词“放、退、撮、呼唤”等表示动作的词语，体会到老人对海鸥的爱，以及他喂食海鸥动作的娴熟，更表现出老人与海鸥之间的配合是那么默契。我适时引导学生，“是呀，作者对老人喂食海鸥的细节描写正衬托出老人对海鸥的爱。”接下来，我引导学生运用刚才抓住的动作细节描写的方法再来学习下面的课文，比如，有关老人的语言描写部分、神态描写部分等等，我还适时给学生补充有关文中老人的资料，对于学生加深体会老人对海鸥的那份无私的爱和海鸥对老人那份令人震撼的深情，起着举足轻重的作用。

不足之处，反思本节课的教学，我在指导学生体会老人对海鸥的爱这一方面用的时间比较多，但是，在引导学生声情并茂地读的方面没有重视，尤其是本课作者在细节描写方面是写作方法的学习范本，应该有针对性地让学生加以练习，今后，在学生朗读以及小练笔方面还要加以训练，真正提高学生的语文能力。