

2023年母亲节活动教案反思 我的母亲教学反思(模板8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

母亲节活动教案反思篇一

胡适对母亲的爱、母亲对他的爱满溢于全文，这是学后的最大感受。虽然作者的笔调很平实，并没有过多的华丽辞藻与歌功颂德，但是正是因为它的平实，所以才令此篇散文的光彩持久、柔和。看到他的母亲想到自己的母亲，虽然我现在早已成家，但她对我的关心更甚从前，每个星期的吃、用都是她准备好给拿来。昨天是二月二，打电话说给送糖豆。我说太冷别送了，但她坚持。我知道拗不过她，下午顶着风和爸一起除送来糖豆还有调好的饺子馅。我无言，这就是一个母亲对子女永远的牵挂与爱吧。爱，这是世间最美好的东西，是我们感情中最最宝贵的发自内心的情感，是我们生命中完整的一部分。

我想如果一个人缺失了爱与被爱，那么他的人生会有多么的的遗憾与不堪啊！在胡适平实的笔调中见识了世间伟大母亲的一种，这使我更加地珍惜、感恩现在的生活与所拥有的一切。

母亲节活动教案反思篇二

曾有一位老师这样说：“课不新就不要拿出来。”是的，循规蹈矩、平平淡淡的课有什么必要给人看呢？反思我的课确有独特之处，但与几位教师相比，真的很难说出一个“新”字来。

首先，文本解读不够独特深刻，解读的角度也不够新颖。没能真正体现教师的个性解读，也就没能更高的提升学生的思维能力和情感体验。这节课仅围绕作者对母亲的感激之情来体验和品读，过于平淡和肤浅；由对作者情感的理解进入课文的设计也较直接。然而，我虽认识这一点，却因为自身解读能力的限制，让学生还是始终停留在文本的浅层进行阅读和感受，最终使这节课显得平淡无奇。由此我深感一名语文教师提升自己文本解读能力的重要性，这真是任重而道远。教学过程中，教师不仅要深入地钻研教材，更要广泛地阅读来丰富自己的内涵、提升自己的文学素养，只有这样，在课堂上才会出现教师独特而深刻的解读，才能引领学生的思维，深化学生的情感。

其次，主问题的设计不够新颖，缺乏深度。整堂课围绕两个问题展开：“在作者的心中母亲是怎样的一个人？”“母亲与家人相处时，作者感受到什么？”这两个问题难度不高，对学生的吸引力不强，很难激发学生对问题的兴趣。然而，在这堂课中始终找不到一个最佳的主要问题，课堂呈现的一些不足就是问题的设计不佳造成的。看来一堂课的成功关键是问题设计的成功，真正成功的问题设计应该是新颖而有深度的，能激发学生的探索欲望和思维兴趣，能真正起到“点燃”和“碰撞”的作用。

以上是我对这堂课的一些并不成熟的反思，一方面是为了梳理自己在这段时间里的一些思想碎片，能让自己在以后的教学实践中更清醒地走好每一步；另一方面，也希望借此机会能得到同行们的指点和帮助。

母亲节活动教案反思篇三

曾有一位老师这样说：“课不新就不要拿出来。”是的，循规蹈矩、平平淡淡的课有什么必要给人看呢？反思我的课确有独特之处，但与几位优秀者相比，真的很难说出一个“新”字来。

首先，文本解读不够独特深刻，解读的角度也不够新颖。没能真正体现教师的个性解读，也就没能更高的提升学生的思维能力和情感体验。这节课仅围绕作者对母亲的感激之情来体验和品读，过于平面和肤浅；由对作者情感的理解进入课文的设计也较直接。然而，我虽认识这一点，却因为自身解读能力的限制，让学生还是始终停留在文本的浅层进行阅读和感受，最终使这节课显得平淡无奇。由此我深感一名语文教师提升自己文本解读能力的重要性，这真是任重而道远。教学过程中，教师不仅要深入地钻研教材，更要广泛地阅读来丰富自己的内涵、提升自己的文学素养，只有这样，在课堂上才会出现教师独特而深刻的解读，才能引领学生的思维，深化学生的情感。

其次，主问题的设计不够新颖，缺乏深度。整堂课围绕两个问题展开：“在作者的心中这是一种怎样的做人训练？”“母亲与家人相处时，作者感受到什么？”显然这两个问题形式的区分度不够，难度不高，对学生的吸引力不强，这样就很难激发学生对问题的兴趣，对第二部分的品读也就达不到一个高潮。然而，在这堂课整个准备过程中始终找不到一个最佳的主问题，我想课堂呈现的一些不足就是问题的设计不佳造成的。看来一堂课的成功关键是问题设计的成功，真正成功的问题设计应该是新颖而有深度的，能激发学生的探索欲望和思维兴趣，能真正起到“点燃”和“碰撞”的作用。

以上是我对这堂课的一些并不成熟的反思，一方面是为了梳理自己在这段时间里的一些思想碎片，能让自己在以后的教学实践中更清醒地走好每一步；另一方面，也希望借此机会能得到同行们的指点和帮助。

母亲节活动教案反思篇四

本堂课的教学设计符合散文诗的特点，以品析、感悟结合自己的实际情况为主让学生谈谈自己的感受。

教学目标完成情况较好，但是一节课总会有一些瑕疵，现总结如下：

1、与学生互动不够。

课前我与学生的沟通较少，因此敢于主动发言的同学不多。而对于回答问题的同学，我没有及时地予以鼓励，造成课堂气氛不够活跃。

2、对学生的诵读指导不够充分。

在我范读的时候，应该提示学生有意识地模仿我的语速、语调，再结合对课文的初步理解朗读一遍，这样学生才能更好地走进文本。本文是要求背诵的篇目，课堂上应反复诵读，课文的主旨段在品析之后可要求学生背诵下来，其余段落可选背。

3、课文集美环节形式大于内容。

此环节本来是要找出文中直接描写红莲的段落，从中选句子，形成一篇先描写后抒情的微型美文。我提示学生可以找与环境、心情、红莲情状相关的语句，范围太大，学生反而不好把握，其实只要找出能体现本文主旨也就是直接描写红莲的句子就可以了。

4、课文品析不够深入，变式较少，

我指导学生从炼字用词修辞手法、情感表达、写作手法等方面品析课文，让他们找出自己欣赏的语句读并说出其妙处。显然，这种做法并不符合七年级学生的学情特点。教师应给出示例，让学生掌握赏析文字的方法，也可采取替换式，让学生感受本文典雅优美的意境。同时，不要囿于单纯的文字赏析，也可从本文象征手法的妙用、三条线索之美、托物言志的作用等方面入手，使学生深入文本，课堂教学是遗憾的

艺术。这节课虽然有不少瑕疵，但是在评课老师的批评分析中，也让我逐渐找到从而在以后的坐教学中再出的略。

母亲节活动教案反思篇五

听、说、读、写是语文学习的四大基本功，这是既相对独立又有有着密切联系的四种语文能力。听和说是口头语言，读和写是书面语言；听和读是吸收，说和写是表达：吸收是表达的前提和基础，而表达是吸收的深化，是对吸收的检验。听说读写能力的本质是语言和精神同构共生的能力，这一能力是动态生成的。培养学生的这种能力是语文教学的根本为促进语言和精神同构共生而教，为促进学生的言语生长而教，应成为支撑新世纪语文教学体系的核心理念！

下面以《怀念母亲》为例谈谈我对此的做法，以此来解读我对听说读写的理解。，《怀念母亲》这篇课文是季羨林先生以回忆的形式，表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖国母亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，借助日记，散文摘抄的语段，充分表达了对两位母亲的怀念，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

听觉，是学生认知的重要感官之一，发展学生听力，是语文阅读教学的重要任务，也是提高学生语言文化素质的重要举措。在课的开始，我就请同学们认真的倾听课文录音，特备强调不看课本的倾听mp4中播放男播音员深沉的朗读在浸润着忧伤的音乐《此生不再》的伴随中，渐渐走进了孩子们的心中，那洋溢在字里行间的浓浓的爱恋和无尽的怀念也柔柔的叩击着孩子们稚嫩的心，渐渐地，渐渐地，女生的眼睛湿润了，渐渐地，渐渐地，男孩子俯身趴在桌上了。这样课始，静心地倾听就为理解课文奠定了情感的基调。

“说”是阶段性思维活动结果的口头表达形式，良好的“说”是学生良好思维水平与口头表达完美结合的体现。

因而，培养学生说的能力亦是语文阅读教学的重要任务。在传统的语文教学中，“说”的权力也主要是老师的，即使让学生说，也只能左诱右导式的被动地说，而学生的主动权很小。我在教学中，让学生充分联系生活实例，从自己身边的事说起，并要求学生在不离训练目标的前进下，自由地说，达到了预期的目的。

听完课文，我请孩子们随便谈谈，听出了什么，自由聊聊。在孩子们的交流中，聊出了作者的对亲生母亲无尽的怀念，对母亲的去世自己没能在身边陪着身怀悔恨，乃至痛苦的自责以及抱恨终生的愧疚，对祖国母亲深深的爱恋等等，文章的情感一下子仅仅听完课文录音就把握的这么精准，这也为完成下边的目标奠定了基础。

紧接着我出示学习目标：“课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕，画出相关的句子并写下自己的感悟。”先自学，再在小组里交流。学生们在学习组长的带领下，积极主动探究，热情诚恳的交谈，气氛活跃，他们找到了“食不下咽，寝不安席，抱终天之恨，频来入梦”等词，“我的祖国母亲，我是第一次离开她。不知为什么，我这个母亲也频来入梦。”等句子，这样较好地体现了新课程倡导的“自主，合作，探究”的学习方式，尤其是展示环节，同学们精彩的发言更是令我大为震惊：课堂上小组的交流后，进入展示环节，孩子们充分的自由表达完全超乎了我的意料，孩子们对课文的赏析完全超出了我对文本的解读：邢一飞、黄志远对文字“织”和“糊”的理解很唯美，而安以轩、姚博燕、张力为、吴一涵、闫鹏宇对此补充很可以说滴水不漏，全面的很。宋一天对“凄凉”和“甜蜜”的解释很精辟，他总能联系上下文来理解。任文远为了理解作者对两位母亲的怀念，另辟蹊径，关注到日记的时间，徐浩洋则关注到“摘抄”这个词进行解释，特别是晁艺煊、程玉波、闫鹏宇对两人的补充完全征服了大家。还有屈怡然、李梦琳对第七段的理解，王启文对第六段的剖析，使原以为很理解课文的我惊呆了，原来我的理解还不深刻，我的理解还有些片面，真正

的高手在六2班，真正的智慧在课堂，向我的学生致敬，向我的课堂学习。在这个自由的课堂上，在这个思想的王国里，放飞思绪，任他天马行空，给他自由，让她信口开河！孩子们的侃侃而谈，让我深深地体会到：充分的相信孩子，让她自由的表达，只要老师适当的引导，学生在课堂上就会有精彩的智慧生成。

母亲节活动教案反思篇六

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——品读悟情——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

首先，我在黑板上画了一幅荷叶荷花的简笔画图片，然后问学生由图片会想到什么诗句或者想到什么话语，从而引入课题，介绍冰心。

接着让学生听录音朗读，注意把握字音、语调、节奏、情感。听完之后交流感受。在学生交流感受这一环节，有一些预习比较充分的学生还谈到了对主旨句的理解，但是这只限于个别学生而已20xx最新《荷叶母亲》教学反思20xx最新《荷叶母亲》教学反思。由于把握不准时间，让学生天马行空扯远了。所以导致在进入第三环节“品读美文，体悟情感”时，有些内容重复分析以至于花费了不少时间。

我是用下午的第三节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。

而我觉得本节课比较成功之处在于：

让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽

也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。明白借物写人的写法。学以致用，课的最后环节设计让学生“抒写诗句，感恩母亲”在他们动手写一写母亲时，放音乐背景《烛光里的妈妈》渲染情境，让学生抒写对母亲的感激和赞美之情。在这一环节，用不到5分钟的时间，大多数学生都能写出几句优美的诗句来歌颂母亲。

在以后的路途中，肯定还会有失误和不足，希望各位同仁能给予帮助和批评指正。

母亲节活动教案反思篇七

《怀念母亲》这篇课文以回忆的形式，介绍了季羨林先生对生身母亲和祖国母亲“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。

本课的教学目标有两个：一是有感情地朗读课文，理解课文内容；二是揣摩重点语句，感受作者对两个母亲同样崇高的敬意和真挚的爱慕之情。其中第二个目标既是本课的教学重点，也是本课的难点。

为了提高课堂教学效率，我课前设计了一份前置小研究，包含了课文朗读、掌握生字新词、了解作者、抓文章主干、拓展阅读等方面的内容，目的是希望学生通过预习，自主解决本课的基础知识，了解写作背景，抓住文章主干，把学生能够解决的问题放手交给学生在预习时去做，先学后教，以学定教。这样以来，在课堂上就可以通过交流，有针对性的解决学生自己解决不了的问题，引导学生加深情感体验，从而提高课堂教学效率。

为了解决本课的教学重难点，我在前置小研究中设计了这样一个问题：“读了这篇课文，你从哪些描写中可以看出作者‘对这两个母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕’？”

画出相关语句，并抓住关键词语，联系上下文，把自己的体会批注在课文空白处。”这样一来，学生在课下预习时便会带着这个问题进行批注式阅读，课堂上，在交流到这个问题时，我先让学生根据预习的情况，把自己勾画的语句和所做批注在小组内进行交流，学生取长补短，在交流中补充完善自己的批注，然后再进行全班交流。在交流中，我适时引导学生通过朗读读出自己的体会，体会作者的思想感情是本课教学的一个难点，除了充分发挥朗读的作用，通过对比读、自读等方式，使学生置身文本情景，感受语言文字背后作者深沉的情感因素外，我还穿插补充，拓展有关资料，尤其是描写亲生母亲这一部分，由于缺乏必要的背景介绍，必将影响学生对作者内心感情的理解，而引入相关资料，有利于充实学生的认知，加深对情感的体验。

纵观整堂课，我觉得有许多遗憾之处，如：

- 1、因为课堂容量过大导致课堂教学中的师生交流、朗读感悟等方面有所欠缺。
- 2、指导朗读时，我的本意是想通过有层次的引导，让学生读出不同的层次，加深情感体验，但实际效果并不好，学生的朗读并不到位，事后我想，如果当时我能进行范读，或许效果会好一点吧。
- 3、整堂课课堂气氛不够活跃，只有几个孩子积极举手回答问题，沉默者居多，怎样才能调动起学生的积极性，这是我今后应该努力探索的一个问题。

母亲节活动教案反思篇八

《我的母亲》是八年级下册的一篇写人叙事的文章。

在课堂内容的设计上，我没有想展现太多的东西，只把理清思路作为重点，以此引出对母亲性格特征的把握。深刻感悟

母爱这一永恒的话题，并在这样的氛围中，很快进入情境。起到了较好的效果。

第二环节是学生对文本的读与品及交流环节，在这个环节中，学生能结合具体事例和相关细节细细品读母亲的形像，并能较为深刻地把握这个形像。但是存在许多缺憾：

首先，文本解读不够独特，解读的角度也不够新颖。教师的个性解读缺少力度，也就没能更高的提升学生的思维能力和情感体验。由此我深感一名语文教师提高自己的文学素养，多阅读，深入文本，查阅大量资料至关重要。教学过程中，教师不仅要深入地钻研教材，更要广泛地阅读来丰富自己的内涵，只有这样，在课堂上才会出现教师独特而深刻的解读，才能更好地提升学生能力。

其次，由于学生紧张，课堂交流不够，很多学生不敢大声地将自己的想法讲出来，不能很好地与他人分享。我想课堂呈现的一些不足就是问题的设计不佳造成的。看来一堂课的成功关键是问题设计的成功，真正成功的问题设计应该是新颖而有深度的，能激发学生的探索欲望和思维兴趣，能真正起到“点燃”和“碰撞”的作用。

第三环节口头表达训练：我最想对妈妈说

这个环节是通过本节课的学习，让学生更多地去理解自己的母亲，去爱自己的母亲，把对妈妈最想说的话表达出来。孩子们发言不够大胆，表达感情过于拘谨，因此起不到预期的效果。

课堂上我表现的比较轻松。当然，也存在不完备的地方，如学校要求的良好读书习惯的养成，学生课堂回答问题的大胆与泼辣欠缺，学生学习的自主性的培养有待提高，这些还需要在以后的课堂上与学生们一道努力去做。