

# 最新新教材高一语文教学反思 高一语文教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 新教材高一语文教学反思篇一

下面的高一语文教学反思，是有查字典语文网小编为大家整理编辑发布的，希望能够帮助到需要帮助的人，文章仅供参考。

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位有时甚至已被列为主课之外。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距，并且成绩往往与实际程度不符，导致学生不愿花力气是最主要的原因。改革考试方案是上级有关部门的工作，作为一线语文教师，我则一直致力于寻找一条能将素质教育和应试教育较好地结合的道路，在帮助学生提高其考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。

### 一、夯实基础，奠定文学素养根基

(一)早下手，抓反复语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越高就越难在语文学习上投入很多精力，所以，要在学生高一刚入学就抓紧具语文的学习。

高一刚开学，我在征求学生意见的情况下，给每个学生配备了

《高中语文基础知识手册》一书，让学生对语文基础知识有系统了解，并要求学生在早读课，课余时间加以记忆，加以背诵。为了克服遗忘，我将这本书的内容分散在课堂测验，单元测试，月考考试卷，知识竞赛中出现，让学生在反复不断的复习中加强记忆，提高效率。

在文言文语法知识上，我采取的是一步到位的教学策略。即开始在教文言文时就让学生彻底弄清文言文语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来，老师就可以和学生谈论文言文语法方面的体会了，学生的文言文学习便有了较快的`初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

(二)用足教材，以“本”为本针对学生实行，我在充分利用教材的同时，也发挥读本的作用，我按照教材的事例，有步骤有计划地提高学生的能力，同时抓实读本中的文言文，总体上采取先慢后快，重点篇目慢非常重点篇目快，甚至让学生课外自读的原则，有变化地有侧重地实施教学。

这样，我们一方面抓实了对文本内容的理解，另一方面要求学生了解掌握课文的思路思维过程，并将这种思维过程中所使用的方法迁移到课外文章的阅读中去，扩大阅读量，提高其语文素养。

(三)分步前进，学写作文在作文教学上，我没有一蹴而就，而是根据教材编写体例，从话题作文开始，逐步训练学生的各种论力，纵的方面要求学生学会区别写作论点型议论文，论题型议论文，材料作文，诏题作文，横的方面，让学生先列并列式，层进式结构提纲，进而连缀成文。每一篇作文都认真评改，评改方式灵活变化。一是学生自评，二是学生互评，三是分组评改，四是教师评改。每一次评改之后，却令有充分的交流过程，让学生讨论、揣摩、感悟、找出得失，提升水平。这样，学生的写作能力也一步一步提升起来。

二、广泛拓展，提升语文能力语文课本是语文学习的基础，读本是其有益的补充，而课外语文学习则是提升语文能力必不可少的范畴。

(一)印发课文相关资料在学习一篇课文前，我收集印发同一作家的不同作品，同一体裁或题材的不同作品，把这当作导学的重要内容，引导学生课外阅读，扩大阅读量。

(二)充分发挥阅读课的作用语文的重要内容是阅读和写作，阅读是基础，为提高阅读水平，学校每周开设了一节阅读课，在上阅读课前，我给学生讲清阅读课的重要性，阅读的要求，并且经常检查学生的阅读摘抄本，促使学生不断阅读。

(三)拓展阅读课外文言文段文言文是高考的重要部分，要求长期积累，因而我非常重视这一方面，我通过不同方式补充课外文言文语段，为了调动学生积极性，我尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生去翻译并作为论据写入作文，使学生阅读，写作同时提高。

(四)坚持写随笔语文学习不能仅靠课堂，要利用课外，要利用生活，让学生去观察景物，叙述事情，抒写心理，流露心声，让学生记住“生活处处即语文”。同时，对学生随笔写作进行检查，选出优秀作文让全班同学交流，提高学生写作积极性。

教书育人是教师的天职，责任重大，责无旁贷，而语文教学是整个教学系统的基础，搞好语文教学不是一朝一夕就能实现的，也不是仅靠交流就能达到的，它要求我们去摸索，去深度，去拓展。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一语文教学反思模板。

## 新教材高一语文教学反思篇二

### 一、我的教学设想：

（一）能力的重要性——注重学生能力素质的提高。在这堂课中，通过对学生学习方法的指导，着重培养学生的能力素质，主要从两个方面体现出来：1、在文言文翻译这一环节中，不是单纯的将译文教给学生，也不是简单的把翻译文言文的一般方法以教条的形式传授给学生，而是通过学生之间出题互考、自我评点分析、小结归纳的方式进行，同时将翻译文言文中应当注意的“实词、虚词的准确翻译；古今异义；固定句式；特殊句式”等几个方面以“吴老师的几点建议”的方式出现，这样使学生在参与教学的过程中掌握了学习方法，提高了自我学习能力。2、在分析人物性格这一环节中，我有针对性的让学生先用自己的语言分析人物性格的某一方面，再有条理的引用课文中或《史记》中的相关语句陈述理由，有意识的训练学生的语言表达能力和分析思维能力。

（二）手段的灵活性——多媒体技术和板书的综合运用。在以往的教学过程中，主要依靠板书向学生再现教案文本的核心内容，教师工作量大、课堂容量小、直观形象性差、教学效率相对较低；随着多媒体技术的飞速发展，影音图文并茂的多媒体教学课件日益成为重要的教学手段，但在现在的教学中，我们往往过分的依赖多媒体课件进行教学，而忽略了板书的效用，使教学任务无法圆满完成。因为学生的思维是活的，学生的知识需求在总体的连贯中有局部和阶段的跳跃，教师无法全面预计到学生在课堂上所有的知识需求，多媒体课件围绕课堂主线设计，播放顺序相对固定，无法实时更新内容，只能为教学提供辅助的手段，在课堂教学中居于次要地位，而板书展现的是学生生活生生的思想，教师可以依据课程进度和现场情况，自由书写和发挥，所以在准备本堂课时，将板书和课件两种教学手段有机地结合起来，合理安排处理课件和板书的比例，充分发挥两者的互补优势，努力提高师生间的教学沟通，对我今后的教学具有指导性。

（三）教学的互动性——师生和生生间的相互交流。为了使学生的学习层面和分析理解能力盘旋上升，本人充分尊重学生的认知坡度，努力关注学生的思维过程，设计这节课的环节时，在教学互动性方面进行了一些有益的尝试，实现师生互动、生生互动：1、教师定位。在课堂各环节中，教师扮演引导者的角色，教师提纲契领的讲解之后，分别设计一组问题和一组习题，在教师的适时引导下，学生进行讨论和练习，最后教师进行分析归纳，使学生在师生互动中受益。2、学生定位。我始终把学生定位在课堂主体的地位，对学生采取独立思考、自主学习与小组合作、共同学习相结合的方法，充分调动学生学习的自觉性，使学生在生生互动中受益。如在刘邦和项羽性格分析这一环节中，课前指导学生查找资料，鼓励学生利用校图书馆馆藏书籍和网络信息资源，充分搜集占有资料，并进行归纳梳理，形成初步看法和观点；课堂上鼓励学生各抒己见，让他们全方位多角度的看问题，让他们的思维火花互相碰撞，学会在特定的历史环境中辩证分析历史人物的能力，最终形成正确的看法和观点，从而提高了学生的思辨能力、培养了学生研究学习、主动学习和合作学习的好习惯。

（四）课堂的开放性——重视课内学习和课外研究的衔接。我充分利用《鸿门宴》这篇经典课文在教学中的代表意义，努力营造一个开放的教学环境，注意引导学生做好课堂内外的衔接，为学生的后续学习作好铺垫。1、通过普遍性体现开放性。强调文言文学习的一般规律和特点，重点突出文学常识、常见实虚词准确翻译、古今异义、固定句式和特殊句式的教学，可以使学生由此及彼，掌握较强的文言文自学能力，为日后学习其它文言文打下扎实的基础。2、通过联系性体现开放性。把《鸿门宴》放在整个《项羽本纪》甚至是整个《史记》中学，通过读本上的《乌江自刎》的学习，分析项羽英雄末路的豪迈与无奈，批判项羽“自矜攻伐”的错误观点，揭示项羽性格对其鸿门宴后政治命运的重要影响，同时引导学生分析了《史记》中人物传记的一般规律和特点，掌握本纪、世家、书、传、列表的基本概念，使学生初步具备

读史鉴史的能力。3、通过研究性体现开放性。把学生搜集资料、研究学习作为教学的重要一环来设计，学生自主探索知识的过程，是学生学飞的过程，避免不了磕碰，我从学生的认知规律出发，力求避免“扶上马、送一程”的保姆式教学方式，正确处理“鱼、渔”的关系，指导学生向课外延伸，向馆藏书籍和网络信息要知识，使他们搏击知识长空的翅膀早日得到锻炼。

## 二、 教学后的几点反思：

教学过程其实是教师知识细雨向学生无声倾注的过程，在《鸿门宴》的教学实践中，我有两点感触比较深：

（一）教师要认真提升自己的业务水平。教师对教材的理解，很大程度上影响了学生对教材的理解，因此身为教师，必须从严要求自己，认真做好备课施教的准备，加深对教材的理解，做到心中有数，惟其如此，教师才能正确把握课程进度，最大限度的输出知识。在本次备课过程中，我努力为自己“充电加水”，认真归纳了文学常识、常见实虚词、古今异义、固定句式和特殊句式，通读了《项羽本纪》、《高祖本纪》、《吕太后本纪》，查阅了大量的评论资料，对项羽的为人和性格有了新的认识，同时认真研究借鉴了同事们给出的无私的教学建议，使我在翻译方法指导、人物性格分析和多媒体处理上掌握了不少方法和技巧。这堂公开课让我有了一个对自身素养全面审视的好机会，在备课和上课过程中遇到的困难，让我对自己的能力有了更为深入的了解。比起年长的一辈，我知识深度和广度的缺乏、文化底蕴的相对浅薄，使我在演绎一堂环节比较合理的课程时显得有些稚嫩；随机应变能力的缺乏，使我在课堂上显得不够灵活；而不够合理的注意力分配，使我不能兼顾教学内容和学生的回答。这些问题使我深刻地认识到，作为一名教师，特别是语文教师不仅需要多方面的修炼驾驭课堂的能力，还要训练“听、说、读、写”这些基本功。要想成为一名出色的语文教师，设计几个合理的教学环节是远远不够的，高瞻远瞩的教育眼

光和渊博的学识，必须在实实在在的教学工作中培养。

（二）教师要正确引导学生掌握学习方法。通过备课施教，我对课堂教学有了新的认识，那就是尊重学生的认知规律，重视学习方法的传授。“授之以鱼，不如授之以渔”，一堂语文课，不应该只让学生了解一篇课文，而应通过这篇文章，使学生能够解读更多的文章，因此要重视学习方法的传授，让教材成为真正的教材，从根本上提高学生的语文阅读鉴赏能力，如《鸿门宴》小结课既是对课本知识的一个小结回顾，更是读本《乌江自刎》的导入，是指导学生阅读《史记》一个信号。因此在备课时，我充分认识学生的思维发展规律，了解学生认知的薄弱环节和障碍点，预测学生理解问题可能的偏差，站在学生的角度设计教学环节，做好针对性准备，依据教学坡度，给学生适当的台阶，帮助学生登上知识的高峰；在授课时，对学生的回答、讨论结果和观点进行合理的评价，及时点拨和指正学生的欠缺和不足，及时捕捉学生的精彩表现，通过适当的表扬来引导和影响学生的思维倾向，从而提高教学效果。

## 新教材高一语文教学反思篇三

这个学期我担任高一年级两个重点班的语文教学，领导的信任、学生的渴望、家长的重托皆系于我一身。因而我从各方面严格要求自己，深入研究教法，虚心向有经验的老师学习，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，做到了有计划，有组织，有步骤地开展各项教学工作。这一学期是我参加工作以来任务最繁重的时期，家里父亲病重，单位任务繁重，一方面我是班主任，带两个重点班的语文课，一方面又要参加师大省骨干教师的培训班，面对如此的重担，我精心安排了时间表，尽最大可能做到事半功倍：上午去师大培训，中午去照顾父亲，下午在学校上课，处理班务，盯自习，晚上在家备课，完成培训作业。在自己的努力和同事的帮助下，终于度过了难关，比较圆满地完成了各项任务。经过一个学期的努力，既获取了宝贵的教学经验，

又有深刻的教训，以下是我在本学期的教学情况总结。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，校长经常对我们说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”因此，每天都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

刚开学的时候，由于从高三下来后，对高一的教学工作需要一个适应期，也由于工作量比较重，我忽视了学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，认为只要把教材钻透了，想方设法令课文上地生动，学生就易接受。然而学生却不买帐，课堂效率也甚微。渐渐地我意识到学生的主体地位的重要性，因而也留意起学生的特点。

通过一段时间的观察，我发现有以下两方面的显著特点：高一新生听，说的能力相对较弱，授课采用较深的术语教学，同学们不能适应，也不能很好的理解。另一方面，两个班的同学都各有特色，比如二班的学生比较活跃，学生反应较快，上课气氛积极；而一班正好相反，上课需细嚼慢咽，但整体朗读水平较好；二班注重个人能力，有一部分学生喜欢独立学习。如果讲得太深，没有照顾到整体，教学效果就不理想。经过实践的检验，我充分认识了了解及分析学生实际情况，实事求是，对学生进行因材施教，将会对授课效果有直接影响。因而在备课的时候我已做到了“备教法的同时要备学生”。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不令其分心，这就很讲究方法了。为此我采取的措施有：

- 1、加强自身的素养，提高教学技能。上课尽量做到使内容丰

富，实际。教态自然，讲课生动，难易适中，照顾全部。并且每天都以充足的精神面貌面对学生，让学生感受到一种自然气氛。

2、以学生喜闻乐见的形式培养学生的语文素养。语文是语言，就需要学生多读，多讲，多练。为此，我坚持每节语文课前抽出时间，让学生练习朗读，来提高他们的语感。一学期下来，很多学生的朗读能力都有所提高，同时由于经常念一些名家名篇，也培养了他们的语文鉴赏能力，有些学生甚至做到了出口成章，可谓一举多得。

3、培养学生的学习兴趣。语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高学习语文的兴趣，同时这也培养了一部分学生的写作能力，让他们拓宽了视眼，有了写作素材。

当然回看自己的授课，我也感到有点愧疚，因为有时我并不能很自如地驾驭课堂。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决其中困难。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现两极分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气，因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标，对这部分同学进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不

强的同学，对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励，只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会静下心来学习。只要坚持辅导，重新建立这些同学的学科基础知识，以后授课的效果就会更好。

## 新教材高一语文教学反思篇四

本周的重要任务就是迎接了县里的教学视导，我们语文组讲了两节课，下面重点谈一下听了岳老师的课之后的感受。岳老师讲的是八年级下册的文言文《小石潭记》，这是柳宗元写的一篇游记散文，岳老师由“旅游”为话题导入新课，积极地调动了学生的积极性，学习热情高涨。紧接着是自主学习展示、初步感知、把握文意、品析语言、体会感情、拓展迁移几个环节。这节课环节设计合理，教学思路流畅，最大的特点就是小组合作学习很成功，比之前进步很多。在岳老师的积极组织下，八年级一班的小组合作学习已比较成功了，激励评价机制日趋完善，将各小组学生分成a□b□c三类，在课堂讨论及展示中□c类学生积极表现会得3分□b类学生得2分□a类学生得1分，每节课总结各组得分，一周一汇总，评出5个进步之星，这样大大调动了学生的积极性。特别是平时表现不大突出的学生，这样会大大增强他们的自信心。

要想搞好小组合作学习是件非常不容易的事，我相信经过大家的共同努力，集思广益，一定会想出更合理的措施，让小组合作学习更充分地发挥作用。

## 新教材高一语文教学反思篇五

初中学生，还没有完全摆脱教师讲、学生听的读书习惯。思维有严重的局限性。针对这一特点和教材的'实际，我注重了

对学生发散性思维的培养，引导学生发现问题和提出问题。

如教《春》一课时，诱导学生借助语言材料不断地把文中重点句段的知识点梳理成阅读组块，尽可能增大学生信息储存的空间。然后用独立的思维方式对输入的信息进行预测和推断。如：对文章第二自然段中那句“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”一句，向学生发问：这句话的含义是什么？我给学生独立思考时间，鼓励说出独到见解：提倡多角度思考问题。

结果却众说纷纭，大体看法是：

1、用拟人的方法，形容小草的形态；

2、用比喻的方法，形容人的活动；

3、用比喻和拟人的方法，描写人的活动；

4、写人的动作。我及时进行提示，要求联系上下文，看这句话共有几处停顿，每处停顿的句首都是什么词性，表示什么。同学们有所领悟，并回答：“六处停顿，每处句首都是动词，表示六种动作。”我问，既然是表示动作，那么请说明你同意上述四种看法中的哪一种？通过及时点拨、引发，使学生的见解向正确答案靠近。