

# 2023年高中生物论文 创新意识高中生物 教学论文(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高中生物论文篇一

高中生物教学呼唤创新思维

朱丽虹

摘要：高中生物教学呼唤创新思维，不仅是文本要求、课标要求，也是时代要求。在高中生物教学中，要在设疑激趣中探究，在探究中擦出创新火苗。

关键词：高中生物；创新思维；策略举隅

《普通高中生物课程标准》指出：“引导学生主动参与探究过

程，培养学生批判性思维的能力、分析和解决问题的能力，重在培养创新精神和实践能力。”创新思维是思维的高级形式，创新教育是时代的要求。

### 一、设疑激趣，播下创新火种

“小疑则小进，大疑则大进。”强烈的问题意识，可作为思维的动力，创新思维的培养离不开一定的问题情境，在学生感到困惑时设疑激趣，激发思维活动的波澜，引发学生在循环往复中探求新知，发挥潜能，可以为创新播下火种。

如，《遗传信息的携带者——核酸》教学片段：

3. 观察图示，设疑DNA和RNA的化学组成有何异同？表达核酸的结构特点及功能。

4. 请学生拿脱氧核苷酸模型和核糖核苷酸模型，表演连接，比较先后连接成的长链，理解核酸分子的多样性。

发现问题和提出问题总是从怀疑开始的，怀疑可以使人获得新的正确的认识。在这个案例中，给学生机会，参与学习过程，充分利用教材中的图示和课件的直观性特点，化抽象为具体，发挥学生的主体作用，培养学生的探究兴趣和能力。

## 二、学习前人，体悟创新方法

回顾生物学近百年的发展，如基因学说的创立DNA分子双

螺旋结构的确定、孟德尔遗传规律的发现……新生学科许多独到

的发明、发现、研究方法，都给师生以很大的启发，学习前人，启迪学生领会科学方法，对我们的学习有很大的促进作用。

如，光合作用是怎样发现的呢？一开始人们认为植物营养是土给的，后来，普里斯特利发现，植物可以更新空气。再后来，萨克斯用对比方法把叶片一半曝光，另一半遮光，证明了绿色叶片在光合作用中产生了淀粉，在探究中，科学家通过同位素标记法成功地探究出光合作用中的物质变化。

在探索光合作用的过程中，有用小白鼠和植物放在一起做实验的，有用碘蒸气处理叶片的，有用光束照射水绵的，科研中常用的观察法、实验法、模拟法、类比法、假说法、综合法等都得到了尽情的发挥。

### 三、鼓励探究，擦出创新火苗

为学生创造思维碰撞的条件，让学生擦出创新的火苗，从而挖掘他们的问题意识，让问题成为知识的纽带，鼓励质疑的方法有很多，如结合生活实际，创设实用型问题情境；根据学生好奇心理，创设矛盾型问题情境；根据学生认识规律，创设阶梯形问题情境；根据学生好强心理，创设争论型问题情境等。

如，《细胞呼吸》教学片段：

1. 出示问题：小明家的卷心菜黄了，有人说要松土，有人说要施肥，有人说要治虫，到底怎么做呢？（学生各抒己见，依据不同，都有道理。）

纵观整节课，通过探究引入，利用直观教学手段，刺激学生多种感官活动，加强学生有意注意，通过比较归纳，让学生在推理、判断中培养他们良好的思维习惯和对知识的迁移能力，突破了教学中的重点与难点。课后的研究性课题能够培养学生的探究能力和问题意识，激发了学生学习生物学的兴趣。

总之，我们每个教师都要在教学过程中，大胆革新，以新课改的理念为指导，把创新思维的培养作为我们开展教学活动的重要目标去努力实现。

参考文献：

杨碧昌。高中生物教学与学生创新思维培养[J]中国科教创新导刊，（27）。

（作者单位江苏省镇江市丹阳高级中学）

# 高中生物论文篇二

## 一、教师应当以身作则

高中生虽然已经开始具有自主意识，但是他们对于教师行为的模仿还是普遍存在的，如果教师在倡导和鼓励学生进行自主创新的同时，不具备创新意识和创新能力，则难以起到一个以身作则的榜样行为，对学生的说服力不足。唯有教师具备创新意识，并能通过行动将这些创新意识转变为创新行为表现出来，才能让学生感受到创新的魅力。除此之外，高中生物教师还可以通过借助先进的多媒体技术和互联网技术，将生物领域的最新研究成果展示给学生，让他们开阔视野，感受生物学创新的魅力，进而愿意并积极地进行自主创新。

## 二、培养学生的想象能力以及观察能力

对于学生创新能力的培养，必须建立在学生已经掌握了丰富的基础知识的基础之上。这就需要学生日常具有一双善于发现生物知识的眼睛，以把握所观察到的事物的本质。例如DNA的双螺旋结构正是在美国科学家沃森以及英国科学家克里克的共同研究和观察下所发现的，为揭秘生命遗传夯实根基，是生物领域中生物学家具有敏锐的观察能力所取得的成绩的最好例证。所以，作为高中生物教师，应当将课本知识予以具体化，以感性材料的形式展示给学生，鼓励学生感性材料进行自主观察，以所掌握的生物知识进行分析和探讨，大胆猜测，进而得出新的结论，再由教师加以评判。这种做法能够将课堂知识形象化，以此来吸引学生参与其中，对培养他们的自主想象能力以及观察能力都是有百利而无一害的。

## 三、培养学生的创新意识和科学态度

创新能力的培养需要学生具有大胆想象力，但是教师必须在学生进行创新的过程中引导学生保持一个严谨的科学态度。

换言之，创新虽然是科学研究的灵魂，但是唯有尊重自然规律，以实践为基础，才能保障科学创新能够转变为实践结果。生物作为一门需要学生具备严谨的科学态度及大胆创新意识的学科，是培养学生创新精神的一门非常适合的教材。教师在注重培养学生的观察能力和想象能力的同时，也必须要帮助学生树立起严谨的科学精神。创新离开科学就是天马行空，是不具备任何实际意义的。因此，教师应当积极引导学生在科学钻研的基础上进行自主创新，唯有如此，才能使创新具备实际意义。

#### 四、鼓励学生提出疑问，积极解答学生的问题

高中生物相较于其他学科而言，对于高中生而言，较为复杂和难以理解，而学生在学习的过程中难免会出现疑问。高中生正处于青春期，这时候他们的大脑非常活跃，经常会提出一些具有学术意义的问题，这时候教师不能逃避学生的问题，而应当鼓励学生进行自主钻研，帮助学生共同解答心中的疑惑。这样一来，学生在高中生物的学习过程中，就会带着发现问题的心情进行探索学习，有利于培养学生发现和提出问题的能力。除此之外，高中生物教师也应当营造一个良好的氛围，鼓励学生提问，并对提出具有价值问题的学生进行表扬，树立好的榜样，使全班学生都乐于去发现并提出问题，进而吸引他们参与到高中生物的学习过程中去。这种做法，不仅能使学生乐于学习生物知识，而且符合他们这一时期好奇心强的特点，有利于培养他们思考问题和解答问题的能力。

#### 五、结语

总而言之，高中生是我国社会主义建设的接班人，只有鼓励他们的创新行为，培养他们的创新意识，才能保障我国社会主义建设具有源源不竭的动力。创新是保障民族屹立于民族之林的源泉，只有鼓励学生进行自主创新，才能保障中华民族屹立于民族之林。具体到高中生物教学而言，生物教师应当营造一个良好的学术氛围，让学生乐于学习高中生物，并

带着探索问题的意识去学习生物知识，教师应当鼓励学生提出问题，并协助他们解答心中的疑惑。

## 高中生物论文篇三

作为一个单一的一种画的工笔花鸟画，在唐代已经形成，花鸟画，从细致，写意画。经过长期的历史发展中，陶瓷花鸟已经有一个高层次的艺术成就，独特的中国画精彩。陶瓷花鸟的绘画风格，形式。陶瓷花鸟画的装饰材料分类，可分为粉彩画，工笔花鸟画，新彩工笔花鸟画等。当代中国花鸟画与陶瓷花鸟画，它是在现代与传统相互协调，相互冲突不断继承，创新和发展。早在明代晚期，花鸟画创建一个新成就，为未来几代陶瓷花鸟画奠定了基础。当代陶瓷花鸟继承了传统的中国花鸟画风格，有相当的改观，继承和发扬了传统的花鸟画传统，他们按照以上与传统的方法，形成了多种风格独特的现代陶瓷花鸟画。

利用现代艺术表现手段，在传统的基础上突破传统，摆脱了传统的观念，不断变化，呈现出新时代陶瓷花鸟风格。受今天的东方和西方文化的影响，陶瓷花鸟画也显示出从来没有过的强度和广度，现代陶瓷艺术的社会应该不只有继承的传统文化，但也到是创新的，所以当今现代化的潮流而不会迷失。花鸟画对陶瓷艺术的研究，不断探索创新，新的作品，艺术风格，这仍然是一个需要不断思考的话题。陶瓷花鸟的艺术特点是构图严谨，形象概括夸张，笔线刚劲有力，个性鲜明，对比强烈，且多为装饰图案相结合、质朴的民间艺术。现代的柔和色调和装饰工艺的新变化，新发展。

新的彩色颜料的品种很丰富，更薄的颜色，但是鲜艳明快。除了个人颜料，绝大多数的颜料相互形成一个新的色调前后变化将不会太大，容易掌握色相的艺术效果。由于新颜色都有自己的长处而被广泛使用，除了的手绘装饰形式，也可以适用于刷花，贴花瓷器描绘。它有一个显着特征是新的颜色会重复颜色的缺陷，五颜六色的厚深预期的效果，色斑的

颜色，使用樟脑油，，结合西画花鸟画的特点，因此，在画面上产生一个淋漓酣畅韵无尽的审美效果。

陶瓷花鸟画作为一种新的艺术是从其他画种不同，它不是简单的花鸟画创作的，是利用在陶瓷全面的. 各种元素，它是一个过程，高度陶瓷的艺术表现形式。花鸟装饰创作，考虑的鸟组成，但也被熔化到其他进程的特点，然后所有的艺术之美，是通过“火”的洗礼，最后呈现在眼前，我们的陶瓷艺术。颜色釉表面光滑，有光泽，硬度，耐酸，碱侵蚀。相同的玻璃作为没有固定的化学组合物，气体和液体不渗透。烧成的釉鸟装饰的“火的艺术”的反应烧结条件下，其氧化焰，还原焰窑位非常敏感的比色不断变化的。颜色釉色彩艳丽，醒目，创作者巧妙的构思，产生不同窑的艺术作品。颜色釉在高温下产生自然流畅的肌理效果，独特的自然风光提供了一个令人震惊的，是现代陶瓷装饰不可缺少的表现手法。其反映现代文化和审美情趣。陶瓷花鸟画装饰的创新也在发展中，它是时代的进步的结果。

花鸟和花北宋绘画最美妙的地方，就在于它能够感知，几十万的画就没有生命形式生活。这是在世界艺术史上的奇迹。南宋花鸟画的基础上发展和进步。南宋朝廷花和鸟，虽然没有太突出的主题，但总的来说，无论是从性能状态艺术描绘精工，它都不低于北宋画家的水平，某些方面已经超过了。提出花鸟画的鼎盛时期后的五代至宋代，景气下降的审美转印材料的变化，文人画的兴起，辉煌的时代去了。花鸟进入明代，清代，人们放弃传统的，花和鸟，已经发生了巨大的变化，从形式，内容以欣赏的角度，创造一种新的绘画。

## 高中生物论文篇四

### 一、从教学环境入手，培养创新意识

要使学生会创新，和谐、活跃的学习环境是必要的前提。要建立和谐、活跃的学习环境必须要做到给予学生充分的自

由，在学习环境中，学生可以自由地发表自己的意见；自由地根据自己的学习方法参与各项数学活动；自由地与老师、同学沟通讨论各种学习信息。心理学研究证明，当人拥有成功感的时候，便会产生喜悦的情绪，而这种喜悦的情绪可以激励拥有者向着获得成功感的方向继续努力。所以，在平时的学习中，教师要对各种正确的学习方式、活动进行奖励，以此来增强学生的成功感，刺激学生在正确的方向上继续努力，寻求创新。

## 二、保护学生的好奇心

好奇心正是小学阶段学生的天性，正是由于较重的好奇心，这一阶段的学生常常会对一些问题产生兴趣、产生疑问。而这些正是创新意识的萌芽，只有先有了疑问，才有了努力的方向，有了方向才可能产生创新。世界上很多重大的发明创造都是从好奇心开始的，好奇心使人对事物有了一个刨根究底的精神，正是这种精神刺激人们积极思考事物的特点，观察事物的特殊现象，从中发现奇特之处。所以，在教学中，教师要保护学生的好奇心，鼓励学生自由的提出各种问题，这便是培养学生创新意识的起点。在保护的同时，教师还应该通过各种有趣的问题，引发学生的好奇心，鼓励、引导学生用创新的方法解决问题。例如：教师在教授应用题：“老师为同学购买奖品时，买了10个笔记本用了15元，又买了20支铅笔，已知笔记本的价钱与铅笔的价钱相同，买铅笔用了多少钱？”按照一般的解法，立式应该是 $15 \div 10 = 1.5$ （元）； $1.5 \times 20 = 30$ （元）。但是，教师可以在解题后继续提问：“同学们，请问这道题还有其他的解法吗？”这样，可以引导学生积极思考，在学生的思考过程中，教师要适时点拨，“我们可以从笔记本与铅笔的价钱相同入手”；“再想一想笔记本数量和铅笔数量的关系”……通过教师的一步一步点拨，全班学生一起思考、验证，找出新的解题方法： $20 \div 10 = 2$ ； $15 \times 2 = 30$ （元）。用这样的方法计算答案不仅正确，方法也更加简单。

### 三、充分放手，引导学生创新

要激发学生创新，教师的教学就不能再延续以往“老师讲解、学生记忆”的传统教育方法，而是应该充分体现学生在教学中的主体地位，积极调动起学生的主观能动性。在教学过程中，教师有对学生表现出充分的信任，让学生参与到教学的所用过程中来，充分调动学生的学习兴趣，使每个学生的思维都活跃起来。在教学中，教师要注重方法的教育，不能只关注答案，在学生掌握一定的学习方法和知识时，要鼓励学生自主学习，合作学习。引导学生对新知识进行自主学习，用自己的思路去解决新问题，对以往学习过的知识进行精炼，深入了解。当然，在学生遇到困难时，教师应该从旁点拨。久而久之，让学生培养起一种自己动手、动脑发现新问题；解决新问题；了解新知识；总结旧知识的学习习惯，以及敢于迎难而上；敢于“天马行空”；敢于“胡思乱想”的思维习惯。

### 四、运用变式，激发创新

## 高中生物论文篇五

摘要：高中生物必选修知识间的逻辑关系有助于教师在有限的课时内围绕学科重要概念开展教学，有助于学生理解和应用这些重要概念，逐步构建和完善学科知识结构，以期提升学科理解力，提高科学素养。

关键词：知识；逻辑联系；重要概念；理解力

科学范畴的知识内容间具有强烈的逻辑关系，尽管中学生物学知识繁多、抽象，但生物学无疑属于科学。作为科学教育者，我们需要思考如何将学生从记忆众多的生物学事实中解脱出来，引导学生发现学科知识间的逻辑联系，在不同的学习阶段对同一概念深入理解，进而形成良好的知识结构，并能用所学知识去解释、解决生命世界中的问题。

现实的生物教学中，教师往往纠结于课时紧张，仓促完成教学任务，教学效果必定大打折扣；面面俱到又难免耗费过多的教学成本，泛而浅的学习无益于学生的成长。尽管选修部分考点相对分散地出现在各种题型中，但也不难发现高考着重考查基本概念、基本原理、关键技术及主要流程，关注选修与必修有密切联系的内容，这些命题特点为教师教学和备考起到很强的导向作用。《基因工程》专题无疑是进行必修内容整合的极好课例，基于学科内知识间的逻辑关系，寻找必修的关联点，有助于学生对原有概念的深入理解，也有助于学生构建学科内的知识网络。

### 一、发现知识间逻辑联系，确定专题教学重点

选修本的教学不为培养专家，而旨在全面提高学生的科学素养。教师应尽量紧密联系必修本中的基础知识，引导学生深入了解基因工程的基本原理和技术流程。基因工程是人类对基因的本质、基因的结构和基因的功能充分认知和透彻理解后的重要应用。依据必修知识逻辑上的重要节点，确定教学设计的主线是基因工程的四部曲，教学的重点是穿插在每个步骤中的重要概念。以“选修为线、必修为主”的策略将看似散乱的知识串联起来，既条理清晰，又逐层细化，还能让学生从中体会“理论付诸实践，实践检验理论”，进一步激发学生对生物科学技术的兴趣和神往。

### 二、梳理问题的逻辑顺序，凸显学科重要概念

### 三、考查知识关联与应用，提升生物学理解力

国外教育研究认为“理解是能够围绕某个主题展开一系列的思维活动，如解释、实证、综合、应用、类推、复述等”；考试说明中要求的“理解能力”包含能理解所学知识的要点，把握知识间的内在联系，形成知识的网络结构，运用所学知识 with 观点，通过比较、分析与综合等方法对某些生物学问题进行解释、推理。尽管以上的表述有所不同，但学生理解所

学知识和概念后的表现是能够迁移运用它们去解决新情境的新问题。为此，教师应采用开放式的评价，如绘制概念图、实例分析等，侧重考查知识和概念间的关联和应用，帮助学生建构新旧知识间的框架，完善原有知识网络。基于本专题的学习是以基因工程的四个步骤为主线，教师可以呈现留白的基因工程操作流程图，指导学生在罗列四个步骤的基础上，尽量多地写出各步骤中出现的重要术语，进而关联必修中的重要概念，回顾学习过的知识。如此的由线到面、由点到网，构建和梳理横向、纵向的知识体系，同时提升学生的理解能力，培养多维、系统的学科素养。

新修订的中学生物课标引领教师向凸显学科重要概念的教学目标前进，核心概念作为某学科的骨架，能组织大量的事实和其他概念，呈现学科的逻辑结构。在教学实践中，教师只有清晰学生已有的知识水平和范围，才能更明确地把握教学重点和教学深度，将有限的教学课时和资源用于重要知识的教学中。教师还需依据学生的认知发展规律，帮助学生层层深入地理解同一概念的不同内涵，围绕重要概念进行组织和梳理，实现对知识和概念的深入理解和迁移应用。

参考文献：

[1] 赵占良。生物学教学强化知识间逻辑联系的意义和策略[J].生物学通报，（31）.

[2] 杨文源，刘恩山。为了理解的教学设计：从指向核心概念的问题开始[J].生物学通报，（33）.