

绿色家园教学反思(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

绿色家园教学反思篇一

什么是祖国？

我们天天在思索，

一年长一岁，

答案有千万个。

小时候，她是妈妈的摇篮曲，

长大了，她是长江、黄河，

她是巍峨的烈士纪念塔，

她是蓝天里飞翔的白鸽，

她是国徽在阳光下闪烁，

她是夜晚的万家灯火。

她是秋天长长的送粮车队，

她是草原成群的牛羊骆驼，

她是钢水奔流、钻塔林立，

她是熊熊燃烧的奥运圣火。

祖国是新建的高楼大厦，

祖国是古老的神话传说，

祖国是历史课本中的英雄故事，

祖国是我们心中的一首爱之歌。

什么是对祖国的爱？

我们天天在思索，

一年长一岁，

答案有千万个。

小时候，它是我画的第一幅画，

长大了，它是我献给土地的花朵，

现在，它是我栽下的一棵小树苗，

还有小树引来小鸟的歌。

我们对祖国的爱随国旗升起，

和满天星光一起闪烁，

在校园的铃声里摇响，

在翻开的课本里探索。

我们对祖国的爱，

像涓涓细流汇成长江黄河，

一路奔腾，一路唱着歌：

我们爱祖国，我们爱祖国——

我——们——爱——祖——国！

绿色家园教学反思篇二

人教版七年级语文第四单元是“人与自然”主题的第二单元，编写的五篇课文主要反映的是人类对自然世界进行科学探索的内容。对本单元的教学，我们希望实现以下目标：情感和目标——激发学生的求知欲，培养学生的科学精神和探索未知世界的兴趣；知识和能力目标——丰富学生的科学知识，提高学生阅读现代科技文的能力和搜集、筛选信息的能力；过程和方法目标——练习用较快的速度默读课文，抓住主要信息，概括内容大意；在探究活动过程中获得一些搜集资料和研究问题的方法。

在教学中要注意几个方面：注意兼顾三个维度，渗透科学精神和人文精神；淡化文体，强调综合，以培养阅读能力和研究能力为主；注意结合自己所处的地域灵活处理课文内容；多以讨论课或探究课的方式进行教学，充分发挥学生的主动性和创造性。加强课外语文实践（包括阅读），开展科学活动；加强语言积累，让学生每人备一本“摘抄本”，摘抄有关优美词句。本文出自法国的著名的昆虫学家、作家法布尔的巨著《昆虫记》，可谓名家名篇。教学本文，可通过相关资料，引导学生学习法布尔的探索精神和观察方法，培养学生的科学精神。本文是一篇观察随笔，又是一篇优美散文，科学精神和人文精神高度结合，描写生动，语言优美，拟人手法的运用，加强了文章的表达效果，这一点需要引导学生

进行复习巩固，并在实践中运用。可指导学生课外阅读《昆虫记》中的其他作品。作为七年级学生初次接触的科技小品文，对学生增强科学知识、学习科学方法、领悟科学精神有着很强的教育作用。对培养学生的科学精神和激发学生探索未知世界的兴趣有着十分重要的意义。

本文虽是一篇介绍蝈蝈的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教《绿色蝈蝈》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接触，使学生充分了解蝈蝈习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。另外，在教学过程中我充分引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流，并在交流中体现了语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化。在语文学习中关注学生的感悟的这过程中，既训练了学生语感，又培养了语文素养。

绿色家园教学反思篇三

在自己很疲惫的时候，总是很埋怨自己为什么会选择“教师”这一职业，一味的埋怨，却始终没有让自己静下心来想想这是为什么！细细思量这节课：那真的是“只可意会”；真的是需要“脑”分析《绿色和紫色的画》这一课的遗憾，真的是要用“心”反思本课的遗憾！

学生是课堂的主体。本课教学设计是完全从学生的角度出发的，进而在课堂上完全放手让学生探究、并且能够大胆的说出自己的想法及感受。可是在课堂为什么会出现学生不说出我预设的知识，我就在那耗时间呢，让更多的学生来说，直至说出我想要的知识点。

基于这点：

有以下反思

1. 平时的课堂教学是直接进入知识学习的环节，然后是学生的创作，导致了老师的大意。

2. 自身还有待提高，只想到要以学生为主，却忽略了教师的引导。

正确认识预设与生成。其实在这一节有一些生成性的知识，但是作为老师却没有抓住让它成为亮点。如：学生在调色红和黄时，出现了红色多，橙色就偏红。当我看到这样这样的情况是，我的处理时：直接拿笔，将颜色给调整过来。基于这点我想可能是太注重课前的预设。

美来源于生活。基于本课，紧紧扣住“学生动手”和“欣赏作品??增强美的感受”。但是整个环节下来自认为不够深入、细致、透彻。比如：学生在欣赏紫色作品，并说出感觉这一环节。没有去挖掘生活中的作品，没有去依据作品的特点去挖掘图片，来帮助学生理解，从而降低理解的难度。

以上是我个人反思，最后用两句话来自勉“要从真正美的事物中寻找美，让孩子在美的环境里学习”和“读书如吃饭，善吃者长精神”。

绿色家园教学反思篇四

本文虽是一篇介绍蝈蝈的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教《绿色蝈蝈》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接

触，使学生充分了解蝥蝥习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。

另外，在教学过程中我充分引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流，并在交流中体现了语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化。在语文学习中关注学生的感悟的这过程中，既训练了学生语感，又培养了语文素养。

课上砸了，出人意料的糟，让我始料不及。当时我思维混乱：怎么会这样？完全控制不了局面，结果草草收场。课后我冷静下来分析原因，觉得自己在很多方面都有差距，很多素质都不过硬。

一是不能因材施教，自己一厢情愿把教学过程想得天花乱坠，把教学方法设计得尽可能新潮，但却没有想到学生能否跟得上，如果跟不上该怎么启发，这一方面是因为太久了没教语文，对学生的水平有了陌生感，另一方面是自己违反了教学最基本的规律，没有充分了解学生和尊重学生，殊不知再好的教学方法如果学生不能配合就是最蹩脚的，这是对我不深入了解学生的惩罚。

绿色家园教学反思篇五

叶澜教授说：一个教师写一辈子教案也不可能成为名师，如果他写三年教学反思就有可能成为名师这次精品课比赛使我认识到了教学反思的重要性，正是在反思中使我发现了教学中的优点及缺点，这会使我成长的更快的。最后感谢教育局组织这次精品课比赛，通过比赛我学到了许多东西，希望这样的活动以后会经常有。

绿色家园教学反思篇六

件都做了精心的安排。我的教学设想是这样的。1、导语：从轻快的圆舞曲《维也纳森林的故事》设置情境，引导学生想到森林、昆虫，让学生回忆童年时玩昆虫的体验，自然而然地调动学生学习的兴趣，让学生放松、让课堂活起来。然后，让一两个学生介绍一下自己熟悉的昆虫，这样做的目的是让学生明白，要介绍好昆虫并不容易，让他们带着任务来学习法布尔的文章，这样学习目标明确，效果也会好的多。

2、资料助读：让学生了解法国伟大的昆虫学家法布尔的知识是很必要的，让学生养成课前预习找资料的习惯。3、速读课文，培养学生快速捕捉信息的能力，通过这一环节让学生整体感知课文内容。本课生字词较多，为帮助学生扫除阅读障碍并积累一些常用的词汇，我准备了幻灯片打算用一至两分钟的时间完成这一内容。4、精读体味：我设计了三种方案，第一种方案是学生自己说说喜欢哪一段文字，为什么？如果学生没有动起来，就用第二种方案引导学生重点品读“蝈蝈的声音”和“蝈蝈捕蝉”这两段，学习作者拟人、比喻、比较的写法、生动的笔调。第三种方案出示3道思考题，让学生讨论，同样的目的是品味作者生动的文艺笔调。5、合作探究环节，让学生提出疑问，最好由学生自己解决，教师点拨。6、课堂小结，让学生说一说这节课学到了什么？如果学生能说出两个层面的收获，即写作特色方面的和科学精神方面的，那就达到了教学目的。7、作业：模仿法布尔的写作方法，选择喜爱的一种昆虫，用一段文字形象描绘其外形、声音和动作特征。

但课却上砸了，出人意料的糟，让我始料不及。当时我思维混乱：怎么会这样？完全控制不了局面，结果草草收场。课后我冷静下来分析原因，觉得自己在很多方面都有差距，很多素质都不过硬。

一是不能因材施教，自己一厢情愿把教学过程想得天花乱坠，

把教学方法设计得尽可能新潮，但却没有想到学生能否跟得上，如果跟不上该怎么启发，这一方面是因为太久了没教语文，对学生的水平有了陌生感，另一方面是自己违反了教学最基本的规律，没有充分了解学生和尊重学生，殊不知再好的教学方法如果学生不能配合就是最蹩脚的，这是对我不深入了解学生的惩罚。