

最新美丽的荷塘美术教案(模板9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美丽的荷塘美术教案篇一

针对一年级学生年龄小的特点，本课教学中采用了：情景导入——观察观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析等教学程序。授课老师做到了用小朋友喜欢的方式来引入教学，把趣味性贯穿课堂的始末及鼓励式教学的恰当应用，增强了孩子们的自信心，使他们在较好的学习氛围中学习。

本节课的情景设置较成功，能让学生自始至终随着故事的发展去认识学习本节课的知识，并且在学生学会基本的描绘海星的技法后，激发学生去想象拓展。运用故事导入，增强了学生学习的趣味性，引发学生学习的兴趣，使学生的注意力高度集中；把抽象的或枯燥的内容变得生动形象，使学生接受起来更为容易。

在本节课的授课过程中教师有意识地设置悬念，激发学生的好奇心和求知欲，使其思维处于一种激活状态，产生一种非弄清不可的探究心理。从小海星的由来——小海星的样子——小海星伙伴的样子——怎么表现小海星。通过教师精心设计问题，使学生认知发生冲突，进而导致期待状态和探究行为的产生。学生急于想寻求答案，学习的积极性大为高涨，因而达到了设置悬念的效果。

在一节美术课中，学生对技法的掌握很重要，而不仅仅是学会画某种物体。本节课的难点是在绘画过程中能有意识的注意线条疏密的组织手法。学生在练习的时候能画出海星的基

本型，但是对线条的把握就不是很到位，作业呈现出来的效果较为凌乱。学生对海星的装饰本应该是难点突破的，但是学生的思维显然是被束缚了，在画的时候一直盯着教师在黑板上范图。因此在下次上课的时候应给学生多设定一些可能性，给学生的参考素材应该更多样化。

我们的教学不应仅仅局限在课内，还应拓展延伸到课外，学生可以根据老师提出的建议，自主的到社会生活中、图书馆、电脑上进行更深一步的学习，这也是研究性学习在美术教学中的实践，其次拓宽学生的知识面，在这里就贴近了生活，与实际的事情联系在了一起。

美丽的荷塘美术教案篇二

1、知识与技能：学划旋律线，感受歌曲的起伏。

2、过程与方法：学唱歌曲《美丽的黄昏》，通过和谐的二部轮唱表现歌曲意境。

3、情感、态度和价值观：从歌曲的情调意境出发，鼓励学生积极创造，参与实践，用打击乐为歌曲伴奏。

1、学会划旋律线，并用打击乐器变现歌曲意境。

2、采用轮唱的形式演唱歌曲。

提问：1、同学们，这是什么？（太阳）

2、这下你觉得太阳是要下山，还是刚刚升起来呢？（讨论）

师：我们都不确定是要上山还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！

6 — 5 | 4 3 2 | 1 — — || （练声）

1、初听歌曲

师：太阳慢慢下山，美丽的黄昏来到了，让我们一起来听听太阳下山的音乐！（播放单声部歌曲）它是怎样的一首歌，带给我们怎样的感受？（缓慢、优美、欧美歌曲）

2、画旋律线

师：我们来唱唱这优美的旋律吧！找找曲调相同的地方。
（唱第一乐句）

师：学会了吗？伸出你的食指，我们一起来划一划第二乐句的旋律线。（划第二乐句）

（边划边唱一、二乐句）

3、完整演唱旋律

师：为了展现歌曲的意境，老师加了一个东西。听一听是什么声音？（钟声）

（演唱全曲旋律，注意渐强、渐弱）

4、复听歌曲

问：歌曲唱到了哪些景色？（美丽的黄昏、美妙的钟声）

师：景色非常地美。谁能陶醉地说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏。”（有节奏地朗读歌词）

5、完整演唱歌词

（注意换气，强弱规律）

6、小乐器

三角铁、碰铃

师：刚刚我们是用什么演唱形式唱《美丽的黄昏》？（齐唱）一个人演唱就是？（独唱）请同学们听听下面这个版本，它用了什么演唱形式？什么是轮唱？（轮唱：演唱者分为两个或两个以上的声部，按一定时距，先后演唱同一个曲调的歌曲。）

师生合作轮唱

生合作轮唱

这节课，你有什么收获？

课后试着和你的小伙伴用轮唱的方式演唱《两只老虎》。同学们，下课！

课堂教学节奏的快慢，教学内容的详略，课堂氛围的变化，这些都离不开教师与学生在课堂上的合作。在以学生为主体、教师起主导作用的新理念下，教学目标、重难点都要采用引导的方式，一步一步带着同学们深入。在这节课的选题上，有所欠缺，应多方面进行考虑，选择适当难度的歌曲。二声部的轮唱教学，有些许难度，在教学生时，应该多次示范，说清楚如何演唱，又或者采用单声部与双声部的对比形式，这样同学们会更加深刻的知道应该如何来合作演唱。其中学画旋律线，可以采用食指划虚拟的线，在播放音乐的时候，边划旋律线，边感受音的高低、旋律的起伏。在二年级学的歌曲中，也有对轮唱的接触，可以适当的回顾之前的歌曲，这样音乐教学也就不会分离了。

美丽的荷塘美术教案篇三

《美丽的黄昏》是一首四三拍的二声部轮唱曲，歌曲优美动听，非常好的描绘出黄昏下的甜美意境。以下是我对本堂课

的一些反思。

今年的三年级我带六个班，有时上课可以比较的进行修改试教学。第一次上这首歌曲时，我没对教案做任何修改就上阵了。课后，我总感觉在歌曲的聆听上做得不够。于是第二次教，加强了歌曲的聆听，果然在反复聆听中学生学歌变得容易了。而且，在学生欣赏完黄昏的图片后，让他们发表感想，老师再引出歌词，衔接更自然了。

但是，那堂课后，我一直在思索：老师让学生反复聆听，就了解演唱形式“轮唱”是否太单一化了，其实，教师可以让学生深入地分析作品，了解它的情绪、节拍、内容，这样对歌曲的演唱会有帮助。而且我觉得：唱好轮唱的首要前提是能准确唱好歌，而因为歌曲采用了轮唱，对于学生清晰的听清歌曲产生了障碍。基于这两点，我在第二次上课时，添加了一些内容。如，第一遍请学生完整感受歌曲，思考：这是一首怎样的歌？学生可以从多方面分析作品。课上，他们的分析挺到位：分别从歌曲的情绪、内容入手来分析。虽然，他们没有人说到“轮唱”，但这并没有多大关系。第二遍欣赏时，我直接范唱歌曲和旋律，目的是让他们能清楚的听清，而同时要求学生为我击拍，让他们感受三拍子的特点。在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如火纯青，水到渠成。而且，在每一遍演唱时，我都有不同的要求。避免了以往“歌曲一遍遍演唱但要求没有拔高”的现象。在学生唱好基础上，我询问他们：我们采用的是什么演唱形式？有的说“合唱”，更有人说“轮唱”，终于有人说“齐唱”，我表扬了他。但事后，我想：应该概括总结一下“什么是齐唱”，加深学生印象。接着，再次让学生听录音，思索“演唱形式与我们有什么不同？”然后，再让他们在歌曲中找答案，该怎么唱？有一女生基本说清了。为了使他们更清楚地了解，我与四个乐感较好的孩子合作进行轮唱，成功了，我挺高兴。但是这里我疏忽了一点：应该跟学生再次合作，让他们细听老师演唱的歌词与书上有了什么变化。进而再告诉他们：这样做是为了使两声部同时结束。如果强调的话，可

能学生在实践中就不会出错。

这节课最值得好好思考的是，最后环节的目标是让学生掌握轮唱还是二部的合唱，由于前面的铺垫，花了很多的时间来训练二声部的演唱，可到最后却又让学生来演唱轮唱，这样不是虎头蛇尾的感觉了吗？学生这时应该已经具备二声部合唱的基础，应让他们得到充分的展示，应将目标提高到合唱上。或者如果我们将目标定位在轮唱上，前面就不需花这么多的时间来训练二部合唱，而将更多的时间花在轮唱的多样性上。

一节课下来给我最大的感受是学生的潜能是无限的，看我们的老师如何有效地引导。我们的目标定在哪里？我们是否对学生应掌握的能力有个明确的告知。以上就是我对自己本堂课的一些反思，我知道自己还有很多欠缺的地方，望同行们能批评指正。

美丽的荷塘美术教案篇四

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“学案教学”的课堂模式进行课堂教学。我教授《风筝》这节课，就是按照学案教学的思路设计的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

- 1、用风筝图片，以及学生熟悉的古诗导入，课堂伊始就抓住了学生的注意力。
- 2、学生认读词语，理解词语的能力有了很大提高。
- 3、注重让学生自读自悟。在学生读了两遍课文之后，让学生说说课文都写了什么，学生大都能说出来课文写了孩子

们“做风筝、放风筝、找风筝”，逐步引导学生概括课文主要内容。

不足之处：

- 1、课堂时间安排前松后紧，导致拖堂。
- 2、教师的课堂语言很重要，还应提高自身语言魅力。

美丽的荷塘美术教案篇五

《纸船和风筝》一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。教完这篇课文，总体感觉学生还是理解得比较透的。教师精心设计了语言。

1. 语言具有教育性。我在教学生学语文的时候，不仅注重向学生传播知识，还比较注重对学生的思想教育。在认真分析了教参之后，我认为本课的主旨在于让学生体会到，一开始是纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在他们吵架的时候也是纸船和风筝让他们重归于好，纸船和风筝真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。所以在认真分析课文之后，我问学生：你们懂得了什么？学生说：我学会了好朋友之间吵架自己要主动承认错误。还有的小朋友说：你如果不珍惜这一个朋友，那么你会失去很多好朋友。学生不仅读懂了课文，还说出了自己的体会，真正理解了课文的主旨。

2. 语言具有准确性和系统性。这篇课文我的主要设计思路是：以小松鼠和小熊动作的变化为线索，通过创设情境，让学生入境读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这也是我上课的主线问题，运用这个问题引导孩子们细读课文。在实际的教学过程中，老师问题的设计还是能引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。而且教师引导学生学习具有系统性，先学习课文的2-5段，理解一开始纸船和风筝是怎么让小松鼠和小熊成了

好朋友的；再学习课文的8-11段，理解在他们吵架的时候纸船和风筝又是怎样让他们重归于好的。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想，引起了我的思考。就教师的语言方面，过渡语应该再流畅一些，说明教师研究教材的能力还需提高；教师的语言还应该引起学生语言的交流，学生朗读得多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。反思这节课的成败，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，有所收获。

美丽的荷塘美术教案篇六

本课生动地描绘了冰花的千姿百态和晶莹剔透。通过朗读课文，认识冰花的一些特征，理解“晶亮、宽大、柔嫩、丰满、洁白、一朵朵、一束束”等词语的意思，体会冰花的美丽神奇，进而培养学生热爱大自然的思想感情。

在教学时，我先让学生理解“惊奇”一词，问：你一般在什么情况下会惊奇呢？惊奇的时候你是什么表情呢？学生都能回答出来，看到了我没有想到的事情会觉得惊奇，也能做出惊奇的表情。从而理解小童为什么会惊奇，然后对冰花产生了更浓厚的兴趣，其中的感叹成分自然表露出来。在理解“柔嫩”这个词的时候，我让学生摸一摸、捏一捏自己的小脸蛋儿，来感受柔嫩的树叶，充分调动学生的生活经验。课文中所描绘的冰花是千姿百态的，语言非常优美，课文中所描绘的冰花用了一组排比句“它像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮，洁白。”写出了冰花的各种形状和数量之多。教学时，我引导学生联系生活，通过朗读重点语句来感受冰花之美。还给学生欣赏了一些课文里没有的冰花形态，从而来理解冰花的千姿百态，美丽动人。

在课堂上，我感到不少学生在理解重点词句的时候还是挺吃

力的，另外，学生的朗读水平也有待提高。自己的教学语言还不够生动，今后还需不断锤炼。

美丽的荷塘美术教案篇七

《冰花》是一篇阅读课文，课文共有三个自然段，语言优美，生动地描绘了冰花千姿百态和精良洁白，课文的插图形象地反映了课文内容，因此，本课的教学就是要通过朗读，以读促学，使学生认识冰花的美丽多姿、晶莹透亮、洁白无暇，从而激发学生热爱生活，热爱自然的思想感情。

上课伊始，我就创设了学生喜爱的谈话情境，激发学生交流的兴趣，我问：小朋友，这个字读什么？（出示：花）平时都见过哪些花？从学生的谈话中捕捉到自己需要的信息，转而不露痕迹的转换话题，“你见过冰花吗？哪儿见过？”考虑到生于南方的孩子鲜少看过冰花，我相机出示了冰花的图片，当学生看到形态各异的冰花时，他们惊呆了，完全被带入了课堂的情境中，我顺势引导，“冰花给你怎样的感受？”学生畅所欲言，谈的十分精彩，还有学生看着图片讲到“冰花像树叶，像稻穗，像小草……”在此环节的设计，意在让学生通过想象，说一说自己的想法。但此环节的设计也存在遗憾，因为这一部分其实可以和第二课时整合起来，当引导学生理解“它像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹”时，可以作为说话练习，进行补充，激发学生的想象力和创造潜能，内化课文的语言。

在识字环节，我注意了识字方法的渗透，使学生从中感受到拼音识字的妙处，乐于用拼音识字，同时在教学生词的时候，不仅关注读音，而且更让学生在运用中学习，力求识用结合。

由于一年级的小朋友活泼好动，注意力容易分散，因此我还采用了不同形式的朗读，来调动学生的读书兴趣，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

美丽的荷塘美术教案篇八

自我感觉《冰花》一课上得不错，于是写上我的反思：课文所描绘的冰花是千姿百态的，语言非常优美。特别是比喻句“它像宽大的树叶，像柔嫩的小草，像丰满的牡丹，一束束，一朵朵，晶亮、洁白。”写出了冰花的各种形状，写出了冰花的数量众多。教学时，我利用简笔画给学生展现了书中描写的三种形态的冰花，并加以指导性点评，如：冰花像怎样的小草？这些小草绿油油的，柔柔的，嫩嫩的，看了真舒服？？通过联系生活朗读，从而理解冰花的千姿百态，美丽动人。

玻璃窗上的冰花是多种多样的，课文只写了三种形状的冰花，事实上，冰花还会引发人们更多的想象。有感情的朗读之后，我引导学生说说冰花还想什么？这时学生凭借自己的生活经验，展开想象的翅膀，尽情描述心中冰花的图案：

通过想象练说，进一步理解了冰花的千姿百态，美丽动人。

美丽的荷塘美术教案篇九

因为我们是初次接触双声部的歌曲，并且歌曲中的轮唱有一定的和声要求，我们不可能要求学生在一堂课中就能做得尽善尽美。我们都知道音乐具有弥漫性，音乐的弥漫性也体现在它的消化与吸收需要一个时间的过程。所以，我们能想到的最佳结果是：学生基本掌握歌曲的演唱，明确双声部的进行，同时会主动地去表现歌曲意境。如果要唱到娴熟、完全准确，我想那将需要一个有计划地、长期的过程。