

湖北省博物馆导游词英文(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

湖北省博物馆导游词英文篇一

各位游客朋友，大家好。我是武汉国际旅行社的导游员##，大家可以叫我##，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下来的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我身旁的这位就是我们的司机张师傅，他有着5年的驾驶经验，大家可以放心乘坐我们的旅游大巴。我一定会尽力安排好各位的行程，使大家再这次旅游活动中玩的高兴、玩的开心！

按照行程，我们今天将要参观的是湖北省博物馆。

湖北省博物馆位于风景秀丽的东湖之滨，是国家一级博物馆，同时也是国家4a级旅游风景区。博物馆始建于1953年，是湖北省唯一的一座省级综合性博物馆，也是中国最著名的博物馆之一，同时，它也是湖北最重要的集文物收藏、研究、展示为一体的公益性文化机构。馆藏有反映湖北省从原始时期以来各个历史时期的社会制度、社会生产和社会生活的各类文物约70万件，这些藏品绝大多数来自考古发掘和各地征集，其中以出土文物为主，既有浓郁、鲜明的地方色彩，又具有鲜明的时代特征，基本反映了湖北地区古文化的面貌。馆藏文物丰富、器类齐全，其中有曾侯乙编钟，越王勾践剑等举世瞩目的珍品。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越

文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时期不断扩张。于此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

说了这么多，相信大家一定迫不及待了吧，那就让我们一起进入展馆去领略那古色古香的悠久文化吧。

现在请大家看一看椁室模型，它是根据1:10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角、鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟。放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者的灵魂，防止鬼怪的侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是它的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造工艺已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，其展出了礼器用品38种134件，是我国历史出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠久的古文化。

欣赏完礼器展厅，现在请大家随我一起到楼上继续参观。

这里展出的是曾侯乙墓出土的兵器，春秋战国时期新颖的作战武器脱颖而出，此墓出土的兵器，数量多，质量精，正是当时社会大变动，技术革新的反映。看完兵器部分，大家一定会在脑海中呈现出群雄割据、诸侯争霸的战争场景。

最后大家将要看到的是便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为桐木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美的音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音。整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序。编钟的装配、布局，从力学、美学、实际操作上都处理的十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

现在经过考古学家们的共同努力，曾侯乙墓的全套乐器已经全部复制出来，面对这些古代的杰作，真叫人叹为观止，称它是“世界第八大奇迹”大概也不为过吧？为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠久的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间从长廊传来的编钟之乐。

各位游客朋友，我们的省博之旅到此就结束了。希望我的讲解与服务能够成为大家今后美好的回忆，同时也感谢大家对我工作的支持与配合。祝大家工作顺利，生活顺心，期待我们下次再见！

湖北省博物馆导游词英文篇二

想要知道如何更好地像顾客来介绍湖北省博物馆呢？本文的内容是湖北省博物馆导游词大全，欢迎参阅。

各位朋友大家好，我是“旅行社”的导游员，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为

各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观湖北省博物馆。

(如大家所想的一样，)湖北省博物馆是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心，共收藏文物约70万件，其中有曾侯乙编钟、越王勾践剑等举世瞩目的珍品。当然，在这些文物里面，就其发掘的意义和价值而言，恐怕得首推目前展出的曾侯乙墓出土文物。

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，其间出土的不仅有被世界第一小提琴手梅柳英誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟，还有具有高度审美价值的漆棺、漆器、精美绝伦的青铜器、种类繁多的兵器、车马器、乐器以及玉器、金器和许多日常用品等。在我国古代史上，一次性出土文物数量之多，种类之齐全为国内所罕见。众多的出土文物反映了从墓葬制度到祭祀、宗教礼制、战争、科学技术以及日常生活等社会的各个方面。它实际上反映的是当时的文化。因此，我们到湖北省博物馆，不仅仅是去参观几件出土文物，而更重要的是去追忆古老的中华文化。那么，曾侯乙墓反映的是一种什么文化呢？在这里就不得不提一下中国古代区域文化问题。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的第二摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时候不断扩张。与此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

现在，我们回过头来，谈一谈曾侯乙墓和曾国。曾侯乙墓的发掘地点是在今湖北随州，距武汉市约165公里，从曾侯乙墓的出土文物来看，在礼制上它沿用了周的一套东西，但在许多器物上反映了强烈的楚文化特色，有的则是周、楚文化艺术特色的综合。因此，很难单纯的把曾侯乙墓归于楚文化还是周文化的范畴。学术界一般单称其为曾侯乙墓，而不称其为“周墓”或“楚墓”，有人干脆提出了曾文化的概念。既然曾侯乙墓既不属于周，又不属于楚，而又同时具有两者的特色，我们可否说它反映的是中国上古时期文化的主流——中原周文化和南方楚文化呢？从这一点上看，曾侯乙墓发掘的意义不亚于甚至超过秦始皇陵的发掘，事实是不是这样的呢？常言道“眼见为实、耳听为虚”，那么还是让我们一起到里面去看吧。

曾侯乙墓共出土文物一万余件，许多都是前所未见的珍品，它是我国考古史上的重大发现，有着深刻的历史意义和学术研究价值，这在同时代的墓中规模是较大的。

现在请大家看一看椁室模型，它是根据1：10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室、和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

前面我们说过，曾侯乙墓共出土文物一万余件，要想在有限的空间全部展出是不可能的，这里展出的是其中最具代表性的一部分，大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角，鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟，放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者灵魂，防止鬼怪侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是他的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，共展出了礼器用品38种134件，是我国历年出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的

时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠远的古文化。

现在请大家和我一起到楼上继续参观。

最后大家将要看到的便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为铜木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美迷人的音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音，整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序，编钟的装配、布局从力学、美学、实际操作上都处理得十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音域宽广、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠悠的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间长廊传来的音乐。

好了各位朋友，关于湖北省博物馆我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

(剩下的时间大家可以自由的参观一下，半小时后在大门口集合上车。)

各位游客，大家好，位于武汉市东湖畔的湖北省博物馆，是我国重要的国家级博物馆，馆藏文物丰富。博物馆内绿荫掩映，综合陈列馆、楚文化馆、编钟馆等仿古建筑三足鼎立，构成一个“品”字，其布局体现了古楚国建筑的“一台一殿”、“多台成组”的高台建筑布局格式。

游览湖北博物馆，最值得看的是四大镇馆之宝：1978年出土于“曾侯乙墓”的曾侯乙编钟，音域宽广，音色优美，可以演奏中外各种乐曲，它的出土，改写了世界音乐史；中国冷兵器时代的精品之作越王勾践剑，至今锋利无比，在它边上展出的是“吴王夫差矛”，生前两人是死对头，死后两人的兵器“在一起”；郧县人头骨化石的地质年代距今约100万年，早于北京猿人的头骨化石；元青花四爱图梅瓶，是元代青花瓷中极其罕见的精品。“元青花”制作精美而传世极少，反映人物图案的器物更为罕见。

湖北地处长江中游，在春秋、战国时期属于楚国的疆域，博物馆的日常展览具有非常鲜明的古楚文化和古代长江流域文明的特征。目前馆内常设展览有《楚文化展》、《郧县人——长江中游的远古人类》、《屈家岭——长江中游的史前文化》、《盘龙城——长江中游的青铜文明》等。这些展览，展示了与北方黄河文明不一样的中国南方古代文明。

在博物馆观赏文物之余，还可以欣赏编钟表演。在馆内的演奏厅，每天有四场编钟表演，时间是10:30、11:30、14:30、15:30，每场演出时间约20分钟。看编钟表演需要另外收费，每场15元。

馆内展出文物和陈列位可能因需求而变动，游客可以依照馆内的指示牌进行参观。湖北博物馆内设有游客休息区域和商店，商店内出售仿制的部分文物。

各位朋友，大家好！今天我将和大家一起走进湖北省博物馆，徜徉于历史的长河中，看荆楚风云，听古曲清音，与古人对话。

湖北省博物馆是我国十大博物馆之一。是湖北省唯一的省级综合性博物馆，也是全省最重要的文物收藏、研究和展示机构，是国家旅游局4a级旅游景区(点)。其中一级文物近千余件（套），有中国规模最大的古乐器陈列馆。博物馆举办的展

览有《郟县人——长江中游的远古人类》、《曾侯乙墓》、《九连墩纪事》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓——郑和时代的瑰宝》、《土与火的艺术——古代瓷器专题展》等十多个展览。

馆藏的郟县人头骨化石、曾侯乙编钟、越王勾践剑、元青花四爱图梅瓶 举世闻名，为该馆的镇馆之宝。

馆区内绿荫掩映，综合陈列馆、楚文化馆、临时展览馆等高台基、宽屋檐、大坡面屋顶的仿古建筑三足鼎立，构成一个硕大无朋的“品”字。其总体布局高度体现了楚国建筑的中轴对称、“一台一殿”、“多台成组”、“多组成群”的高台建筑布局格式。整个建筑风格突出了楚国多层宽屋檐、大坡式屋顶等楚式建筑特点，建筑外墙为浅灰色花岗石装饰，屋面采用深蓝灰色琉璃瓦铺装。是风景秀丽的东湖之滨的一颗灿烂的明珠，也是武汉市一座光彩夺目的标志性建筑 and 对外开放的一大精品名牌景观。

今天我们主要参观被誉为世界第八大奇观的曾侯乙编钟和被称为“天下第一剑”的越王勾践剑。在到博物馆前，我先向大家介绍一下曾侯乙编钟出土的曾侯乙墓发现的经过和出土文物的情况。

曾侯乙墓。所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓。这座木椁墓，木椁保存完好、墓坑呈不规则多边形、面积达220平方米，其规模之大，在当时乃全国之最。它比1972年在长沙发掘出土西汉女尸的马王堆一号汉墓大了整整五倍。据后来考证，这就是距当时发掘已有2411年，出土大量珍贵文物，包括举世闻名的曾侯乙编钟的曾侯乙墓。曾侯乙墓经过发掘、整理，共出土文物一万余件。许多都是前所未见的珍品。其中有规模巨大的乐器、制作精美的青铜器及造型美观的漆木器等，它是我国考古史上的重大发现，有着深远的历史意义和学术研究价值。

下面我们专门来看看墓中出土的各种器具古玩。

曾侯乙墓出土的青铜器（包括兵器和乐器）共有6千多件，都是实用器，总重量2340多公斤。它们大多数出自东室。成组成套，排列有序，显然是根据墓主人生前宴乐的情景特意安排的。像这样完整的陈放场面，在古墓的发掘中是罕见的。曾侯乙墓的青铜礼器中，食器、酒器、水器三大器类齐备，器物组合大体沿袭了周代传统的“鼎成序，簋成套，鬲成组，豆成对，盘、匜匹配”的格局。不过在器形、器物纹饰、铸造工艺等方面则呈现许多新的特征和文化。

鼎是中国古代食器中最多的一种。大家对“鼎”了解吗？先秦时人们对鼎特别重视。在祭祀天神、地祀、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉食粮，是最重要的祭器。曾侯乙墓出土的鼎有正鼎、镬鼎、盖鼎多种。在曾侯乙墓所出土的食器中，最重要的是能反映礼制和曾侯乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，完好如初，十分珍贵。簋在祭祀、宴享等仪式和活动中与鼎配合使用。周礼规定，在仪式中，诸侯用九鼎八簋，曾侯乙墓出土九件正鼎、八件铜簋，这便是我们今天耳熟能详的成语“一言九鼎”的渊源，正好和其身份相符。这套“九鼎八簋”被定为国宝级文物。

曾侯乙墓中还出土了大量的金玉料器，数量之多，实在罕见。中国古代有所谓君子佩玉之说，所以玉器是身份的象征。曾侯乙墓中出土的最精美的玉器要算十六节龙凤玉挂饰。出土时这件玉饰置于墓主头部，可能为冠上的玉纓（帽带）。

应该说，曾侯乙墓出土的最大收获就是乐器，墓中出土的乐器有钟、磬、鼓、瑟、琴、

笙、排箫等，乐器中最重要的是被誉为“世界第八奇观”的曾侯乙编钟。曾侯乙编钟共65件，全部按大小和音高为序编成8组悬挂在3层钟架上。钟架为铜木结构，由两列三层漆绘木质横梁联结成曲尺形，横梁以蟠龙纹青铜套加固，中下层

横梁各有三个佩剑铜人，以头、手托顶梁架。全套编钟有五个半八度，十二个半音齐备，可以旋宫转调，音律如现今通行的c大调，能演奏五声、六声或七声的乐曲。这套编钟以其造型美观，铸造精美，保存完好，配备齐全，音域宽广，音色优美，音频准确而成为我国古代编钟之最。

讲了这么多，大家对曾侯乙出土的丰富精美的文物一定已有所了解，对神奇的曾侯乙编钟一定心驰神往，我们可以在这里稍作逗留，看看漆器字画、车马兵器。一会儿我们将参观博物馆里的另一件宝贝——越王勾践剑。

越王勾践剑。大家看，这柄剑，就是被誉为“中国古代兵器之王”的越王勾践剑。该剑于1965年12月出土于湖北望山1号楚墓。剑全长55.6厘米，剑格宽5厘米，剑型挺拔、庄重，制作精良考究，保存完好如新，剑身上面满饰黑色菱形暗纹，剑格的一面由绿松石镶嵌，组成美丽的图案，另一面则镶嵌着蓝色琉璃，整个装饰显得典雅、华贵。靠近剑格处有两行错金鸟篆铭文，内容为“越王鸠浅自乍用剑”。“鸠浅”就是“勾践”，这八字铭文准确无误地标明了剑主人的身份和名字，使我们知道面对的是一件名副其实的稀世珍宝。越王勾践剑出土时插在木质剑鞘里，出鞘时寒光闪闪，耀人眼目，剑刃薄而锋利，令人赞叹不已。平时我们只是在电视里看到闪着寒光的剑，今天大家可以一饱眼福了。迄今为止，越王青铜兵器先后出土已达近二十件，但越王勾践剑的工艺之精美，造型之奇特，制作之精良，则首屈一指，无与伦比。越王勾践剑作为建国以来湖北省出土的一件不可多得的文物珍品，其当之无愧的原因，不仅在于剑本身所具有的精美绝伦的工艺价值，还由于剑主人曾在中国历史上留下了一段显赫的经历，那便是勾践“卧薪尝胆”的故事。越王勾践剑以其珍贵的历史价值和工艺价值，无可辩驳地展示出中华民族光辉灿烂的古代文化。

好了，朋友们，湖北省博物馆就为大家介绍到这里，希望这次历史之旅能在您的心里留下深深的震撼，也希望不久以后

能等到大家的再次来临。相信大家一定会不虚此行！

现在我们正前方的是博物馆的三座主要建筑，如果从高空俯瞰，他们呈现一个品字形的格局，一主两翼，中轴对称，具有浓郁的楚文化建筑风格。位于我们左手边的是楚文化馆，中间的是综合陈列馆，右边的是编钟演奏馆，下面请大家跟随我进入楚文化馆参观。

各位游客，我们现在来到了楚文化馆，馆内的这面墙展示的是楚国特色的漆器文化，大家看到了中间的那个符号了么？可以猜一下它是什么字，它是一个“水”字，周围的是四个字是“太一生水”，出自荆州出土的两千多年前的郭店楚简上，其大意讲述的是宇宙生成的先秦道家理论。

首先我们参观的是越王勾践剑，越王勾践剑是在荆州出土的春秋晚期越国青铜器，大家可能会问，为什么越国的国王佩剑为什么会在楚国呢？目前历史学家有两种观点，一说是作为楚越两国连姻的嫁妆带到楚国来的，另一说是楚国发兵攻打越国时作为战利品带到楚国来的，这把剑因为剑身上被镀上了一层含铬的金属而千年不锈，充分向世人展示了春秋时期越国高超的铸剑技术。

接下来我们参观的是第二件镇馆之宝，位于综合陈列馆的曾侯乙编钟，出土的文字材料说明曾侯乙是一位名乙的曾国诸侯王，编钟是1978年于随州出土的，随州在古文献记载中属随国，为什么在这里会有一位曾国国君的墓出现呢？历史学家们考证出曾国和随国的姓氏、疆域、年代等均相吻合，所以得出了曾和随为“一国两名”的判断，但是因为没有直接证据而至今仍是一个未解之谜。曾侯乙编钟已经被列为中国首批禁止出国（境）展览文物，全套编钟共65件，分三层，每件铜钟敲打正面和侧面能发出两个不同的乐音，被称为“一钟双音”，也许是铸造过于复杂的缘故，汉代以后编钟的制造技艺就失传了。

接下来我们参观的是第三件镇馆之宝元青花四爱图梅瓶。“四爱图”，即王羲之爱兰，陶渊明爱菊，周敦颐爱莲，林和靖爱梅鹤。大家可以先看一下这个梅瓶的形状，肚子很大口很小，这就好比我们做人要想成功，第一肚量要大，就是我们常说的宰相肚里能撑船；第二守口如瓶，俗话说祸从口出言多必失，这是一件在湖北钟祥明代郢靖王墓出土的元青花精品，以口小只能插梅枝而得名梅瓶，梅瓶早期是用来装酒的容器，后来因为体形似“窈窕淑女”的身姿，而渐渐转变为陈设观赏用的艺术瓷。

现在在我们面前的是第四件镇馆之宝郧县人头骨化石，郧县人的年代非常古老，地质年代早于北京人，与蓝田人的年代相当，但郧县人化石在体质上却显示出许多早期智人的特征，这一发现，改变了人类起源非洲的传说，也是湖北首次发现的古人类头骨化石。

各位游客，今天下午的参观就到此结束了，感谢大家在参观浏览过程中给予我的支持和配合，也欢迎大家对我的导游服务提出宝贵的意见和建议，希望以后能有缘和大家再次相逢。最后，我祝大家一路平安，谢谢！

湖北省博物馆导游词英文篇三

现在我们正前方的是博物馆的三座主要建筑，如果从高空俯瞰，他们呈现一个品字形的格局，一主两翼，中轴对称，具有浓郁的楚文化建筑风格。位于我们左手边的是楚文化馆，中间的是综合陈列馆，右边的是编钟演奏馆，下面请大家跟随我进入楚文化馆参观。

各位游客，我们现在来到了楚文化馆，馆内的这面墙展示的是楚国特色的漆器文化，大家看到了中间的那个符号了么？可以猜一下它是什么字，它是一个“水”字，周围的是四个字是“太一生水”，出自荆州出土的两千多年前的郭店楚简上，

其大意讲述的是宇宙生成的先秦道家理论。

首先我们参观的是越王勾践剑，越王勾践剑是在荆州出土的春秋晚期越国青铜器，大家可能会问，为什么越国的国王佩剑为什么会在楚国呢？目前历史学家有两种观点，一说是作为楚越两国连姻的嫁妆带到楚国来的，另一说是楚国发兵攻打越国时作为战利品带到楚国来的，这把剑因为剑身上被镀上了一层含铬的金属而千年不锈，充分向世人展示了春秋时期越国高超的铸剑技术。

接下来我们参观的是第二件镇馆之宝，位于综合陈列馆的曾侯乙编钟，出土的文字材料说明曾侯乙是一位名乙的曾国诸侯王，编钟是1978年于随州出土的，随州在古文献记载中属随国，为什么在这里会有一位曾国国君的墓出现呢？历史学家们考证出曾国和随国的姓氏、疆域、年代等均相吻合，所以得出了曾和随为“一国两名”的判断，但是因为没有任何直接证据而至今仍是一个未解之谜。曾侯乙编钟已经被列为中国首批禁止出国(境)展览文物，全套编钟共65件，分三层，每件铜钟敲打正面和侧面能发出两个不同的乐音，被称为“一钟双音”，也许是铸造过于复杂的缘故，汉代以后编钟的制造技艺就失传了。

接下来我们参观的是第三件镇馆之宝元青花四爱图梅瓶。“四爱图”，即王羲之爱兰，陶渊明爱菊，周敦颐爱莲，林和靖爱梅鹤。大家可以先看一下这个梅瓶的形状，肚子很大口很小，这就好比我们做人要想成功，第一肚量要大，就是我们常说的宰相肚里能撑船；第二守口如瓶，俗话说祸从口出言多必失，这是一件在湖北钟祥明代郢靖王墓出土的元青花精品，以口小只能插梅枝而得名梅瓶，梅瓶早期是用来装酒的容器，后来因为体形似“窈窕淑女”的身姿，而渐渐转变为陈设观赏用的艺术瓷。

现在在我们面前的是第四件镇馆之宝郧县人头骨化石，郧县人的年代非常古老，地质年代早于北京人，与蓝田人的年代

相当，但郧县人化石在体质上却显示出许多早期智人的特征，这一发现，改变了人类起源非洲的传说，也是湖北首次发现的古人类头骨化石。

各位游客，今天下午的参观就到此结束了，感谢大家在参观浏览过程中给予我的支持和配合，也欢迎大家对我的导游服务提出宝贵的意见和建议，希望以后能有缘和大家再次相逢。最后，我祝大家一路平安，谢谢！

各位朋友，大家好！今天我将和大家一起走进湖北省博物馆，徜徉于历史的长河中，看荆楚风云，听古曲清音，与古人对话。

湖北省博物馆是我国十大博物馆之一。是湖北省唯一的省级综合性博物馆，也是全省最重要的文物收藏、研究和展示机构，竖家旅游局4a级旅游景区(点)。湖北省博物馆筹建于1953年，1963年1月，湖北省博物馆正式成立；1999年1月，建筑面积5717平方米的编钟馆建成开放；20xx年12月，楚文化馆建成开放；20xx年9月，新馆综合陈列馆建成开放。迄今，湖北省博物馆总占地面积达 81909平方米，建筑面积49611平方米，展厅面积13427平方米，馆藏文物20万余件(套)，其中一级文物近千余件(套)，位居全国省级博物馆前列。

馆区内绿荫掩映，综合陈列馆、楚文化馆、临时展览馆等高台基、宽屋檐、大坡面屋顶的仿古建筑三足鼎立，构成一个硕大无朋的“品”字。其总体布局高度体现了楚国建筑的中轴对称、“一台一殿”、“多台成组”、“多组成群”的高台建筑布局格式。整个建筑风格突出了楚国多层宽屋檐、大坡式屋顶等楚式建筑特点，建筑外墙为浅灰色花岗石装饰，屋面采用深蓝灰色琉璃瓦铺装。室外环境按景观式、园林式的特点进行布局，通过雕塑小品、休息庭院、园林绿化、配套的综合服务设施等形式，营造出与博物馆主体建筑和谐配套和浓郁的历史文化氛围，给观众提供一个休闲、舒适、幽雅、公园式的室外游览空间。是风景秀丽的东湖之滨的一颗

灿烂的明珠，也是武汉市一座光彩夺目的标志性建筑 and 对外开放的一大精品名牌景观。丰富并且有着地方特色的珍贵藏品和不断取得的科研成果，以及在中外文化交流中的显著成就，使本馆在海内外享有一定声誉。世界上最庞大的青铜乐器曾侯乙编钟、中国冷兵器时代的翘楚之作越王勾践剑、地质年代早于北京人的郧县人头骨化石等，都在中国古代文化发展史上具有极其重要的地位，有着极高的历史、文化和科学价值，并具有世界意义。

目前，湖北省博物馆举办有《楚文化展》、《郧县人——长江中游的远古人类》、《屈家岭——长江中游的史前文化》、《盘龙城——长江中游的青铜文明》、《曾侯乙墓》、《九连墩纪事》、《书写历史——战国秦汉简续》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓——郑和时代的瑰宝》、《土与火的艺术——古代瓷器专题展》、《荆楚百年英杰》等十多个展览，以其精美丰富的展品、精良的陈列布局、浓厚的文化氛围和宜人的观赏环境，向观众介绍湖北地区悠久的历史 and 灿烂的文化，深受海内外游人欢迎。20xx年免费开放后，每年接待观众约140万人次，成为湖北省重要的青少年爱国主义教育基地 and 对外开放窗口，党和国家领导人等曾给予高度评价，国际友人基辛格等曾多次来馆参观，流连忘返。

今天我们主要参观被誉为世界第八大奇观的曾侯乙编钟 and 被称为“天下第一剑”的越王勾践剑。在到博物馆前，我先向大家介绍一下曾侯乙编钟出土的曾侯乙墓发现的经过 and 出土文物的情况。

曾侯乙墓

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，曾侯乙墓的发现十分传奇。在湖北随州城西北约3公里的颍水河畔，有一个大土冢名叫擂鼓墩，土冢上有两个高出河滩平地约20余米的大土包，它们相距100米，当地老百姓称东边的为东团坡，西边的为西

团坡。1977年9月，中国人民解放军武汉空军后勤部某部的一个雷达修理场为扩建营地厂房，平整东团坡一带的山包，施工人员放炮炸松了这一带的红砂岩，然后用推土机推土，发现东团坡顶端有一片呈不规则型的黄褐色和黑褐色软土，胶结也比周围的沙砾岩紧密。这一特殊现象引起了雷达修理厂厂长郑国贤的注意。郑国贤是个考古爱好者，他根据自己掌握的考古知识，认为这里很可能是一座古墓，于是两次向县文化馆作了报告。但很遗憾，都遭到了否认，但他始终注视着工地，生怕祖先留下的具有无法估量价值的古墓在自己手中被破坏掉。

1978年2月，轰隆的声和推土机声还在东团坡一带喧嚣，又推出了一米多深，这时出现了石板，一块，两块……后来发现是平平的一层。郑国贤立即下令停工，他又把文化馆的人请来，这位先生没有贸然否定，而是报告了上级有关部门。3月19日，湖北省考古专业人员赶到了现场，当即进行了考古勘探，证明郑国贤的判断没有错。这确实是一座木椁保存完好、墓坑呈不规则多边形、面积达220平方米的大型古墓葬。

令人们惊奇的是，这座木椁墓，其规模之大，在当时乃全国之最。它比1972年在长沙发掘出土西汉女尸的马王堆一号汉墓大了整整五倍。据后来考证，这就是距当时发掘已有2420xx年，出土大量珍贵文物，包括举世闻名的曾侯乙编钟的曾侯乙墓。

曾国在今湖北省境内，是和周天子同姓的姬姓诸侯国。当年周天子定天下后，分封诸侯，史书记载有800个。而曾国是周天子在汉水东部一带的封地。关于“曾国”，史书无记载，也就是说随国是汉东一带最强盛的诸侯国。经多方研究和考证，史学界基本上倾向于随国就是曾国。

曾侯乙墓经过发掘、整理，共出土文物一万余件。许多都是前所未见的珍品。其中有规模巨大的乐器、制作精美的青铜器及造型美观的漆木器等，它是我国考古史上的重大发现，

有着深远的历史意义和学术研究价值。一方面，它为我国东周(春秋、战国)考古学提供了新的实例，全面显示了我国先秦音乐达到了相当高的水平。另一方面，它还为我国科学研究和工艺美术史的研究提供了新的实例。

曾侯乙墓是凿石为穴的竖穴式墓葬，整个墓室东西长21米，南北宽16.5米，总面积约为220平方米。据残存的封土推算，下葬深度应该在13米左右，这与同时代的古墓相比较规模是较大的。

曾侯乙墓墓坑底部用171根长方形条木垒成椁室，高约3.5米，共用梓木378立方米。椁室四周填以木炭，总重量在6000公斤以上，也就是一万多斤。椁盖板上面依次铺竹席、绢、竹网各一层，其上再分别填以木炭、青膏泥、黄褐土、青灰土、五花土等直至墓口。

在我国南方，地下水非常丰富。曾侯乙墓出土时，里面已经积满了水，很有可能正是因为地下水才使这些珍贵文物得以保存。因为考古工作者当时在中室上面发现了一个盗洞，但里面的文物并没有被盗。据推测，可能是盗墓者在打开墓以后，发现里面有约3米多深的水而无法进去，反而使得古墓得以保存。当打开椁盖板时，许多漆木器都漂浮在水上。这些漆木器在经过两千多年的浸泡后，它的重量已超过了本身的5倍至8倍。我们将要看到的漆木器是经过科研人员用一种特殊的“脱水”法处理之后才展出的。

曾侯乙墓室呈不规则图形，分为四个排列工整的椁室，根据方位我们把它们分为东、西、中、北四室。各室隔墙底部有方洞相通。它很像我们现在的三房一厅。

如此巨大的墓葬，如此众多的文物，它的下葬年代和主人的身份是如何确定的呢?我想大家一定迫不及待想知道答案。有关这一点，专家们作出了三点肯定的答复。

一是根据墓葬的形式和出土器物的特征作出判断。在我国古代，不同时代的墓葬形式、不同时代的器具形状、纹饰有着不同的特征。

二是根据曾侯乙墓中出土的能确定墓主人身份和年代的一件珍贵文物楚王鎛钟做出判断的。楚王鎛钟上的铭文为曾侯乙墓的断代和墓主人的确定提供了重要依据，铭文共有31个字，记载了楚惠王熊章在公元前433年命人铸造鎛钟赠送给曾侯乙作为宗庙祭器一事。那么，现在就有这样一个问题，楚惠王为什么要把这件鎛钟送给墓主人呢？下面我给大家讲一个真实的故事，楚惠王的父亲楚昭王在这个时期和吴国发生了一场战争，吴国打败了楚国，楚昭王逃往随国避难，吴兵追到随国，要随侯（即曾侯）交出楚昭王，但随侯拒不交出。后来，楚国援兵到来，才使楚昭王重返自己的国家，为了感谢随侯的救父之恩，楚惠王特铸造了一套鎛钟赠送给曾侯乙，以示敬意和谢意。

三是根据曾侯乙墓随葬的青铜器上的铭文来确定的。“曾侯乙”三字在出土的众多随葬青铜器上共出现了208次，由此可见一斑。特别是一件出土时置于主棺旁，上面刻有“曾侯乙之寝戈”铭文的短戈，是曾侯乙寝宫侍卫使用之物。这些都表明，墓主应为“曾侯乙”。

墓主曾侯乙的棺分为内外二重，出土时放置在东室，外棺为铜木结构。它以“工”字、“厂”字和“t”字形青铜为梁，铜柱和圆形铜础为框架，重3200公斤。框架内嵌木版，周身髹漆并且用卷曲勾连纹、圆涡纹、陶纹装饰。这种形式的青铜构件彩绘漆棺在我国是首次发现，也是目前为止所出土的最大的一件先秦漆器。下葬时，按当时习俗，死者在自己家中入殓，装入内棺，封口后，再装入外棺，再封口。二者不能分开，要一起运至墓地，再一起下葬。这座墓没有墓道，所以不可能顺墓滑下去，必须从墓坑口从上往下用绳索悬吊下去。因为太重可能把握不住重心或者一角的绳索被拉断，以致快落地时，盖上东南角铜钮插入椁壁板内，使整个棺身向

西倾斜，即棺的四边四个铜足已经落地，椁底版压有铜足印窝，而东边铜足却翘起，没有落地。同时，东边椁盖与棺身之间，也留有8厘米宽的缝隙，没有盖严。下葬时棺木如果倾斜，按古代迷信的说法是很不吉利的，当年肯定会想千方百法把它挪正，但由于种种原因没有挪正过来。谁又会想到，过了2420xx年，也就是考古工作者发掘时，虽然也经过了一番周折，但还是把它挪正过来了，并盖的严严实实的。墓主的内棺置于外棺内。用巨板榫接而成。周身髹漆，全棺饰以人首、鸟首、双首、多首龙549条，蛇204条，鹿、鸟、怪兽等各种动物142只，守护墓主的人面神兽合体动物武士20个，这种形式在我国古代是十分流行的，还有窗格和门户纹样。其中大部分的怪异神兽，可与先秦古籍《山海经》上的描写相印证。

在诸侯主棺上绘制神怪，并不仅仅是单纯的艺术制作，而是与葬仪的需要有关。护卫墓主的神灵和门窗纹样，说明人们相信死后灵魂可以自由出入墓地。

曾侯乙墓除墓主棺外，还有21具陪葬棺和一具殉狗棺。陪葬棺均有彩绘，殉狗棺无漆无彩，比陪葬棺小。21具陪葬棺中有8具出自东室和墓主人的棺在一起，殉狗棺也出自东室，另外13具陪葬棺出自西室。21具陪葬棺中每口棺内都有一具人骨架，经专家鉴定，全为女性，年龄在18岁到25岁之间，也就是说，这21位青少年妇女在当时为满足曾侯乙死后到阴间享受，被迫殉葬，白白断送了宝贵的生命！

下面我们专门来看看墓中出土的各种器具古玩。

曾侯乙编钟

乐器中最重要的是被誉为“世界第八奇观”的曾侯乙编钟。

曾侯乙编钟长钟架长748厘米、高265厘米；短钟架长335厘米、高273厘米；最大钟通高152.3厘米、重203.6公斤；最小钟通

高20.4厘米、重2.4公斤;编钟总重约2567公斤，钟架之铜套、铜人、铜立柱、挂钟配件共重1854.48公斤，共用青铜4421公斤，这种青铜的大量使用是惊人的。

全套编钟共65件，分三层八组悬挂在呈曲尺形的、铜木结构的钟架上。

编钟之所以会格外引人，

首先是因为它完整。编钟出土池，绝大多数仍悬挂于编钟架上，这在考古发掘史上还从未见到。不论建国前或建国后，在我国北方发掘的一些墓，木质类的东西，通常都腐烂无存，哪还见到如此完整的呢?就拿楚墓来说，出编钟的墓本来不多，少数保存较好的墓，如信阳长台关1号墓，江陵天雄1号墓，出土时编钟架也腐烂或散乱。而此墓的编钟，除少数几件掉下来外，其它均完好如初，到目前已发掘的数以万计的先秦墓中，仅此一例，这确实是千载难逢的奇迹。所以说，能来参观这独特罕见的编钟的人们，应该都会感到幸运和自豪吧。

其次，数量之多，在考古史上也是空前的。此前，出土编钟最多的，一是建国前发掘的河南辉县琉璃阁60号墓，出土各类钟29件;二是建国后发掘的安徽寿县蔡侯墓，出土的各类钟也是29件。而此墓出土编钟65件，数量是它们的两倍多。

其三，有的钟体型特大，最大一件钟高152.3厘米，重203.6公斤，这也是历年来出土的钟中所没有见到过的。全套编钟和附件上有3700多字的铭文，内容都守于音乐乐理方面的，这也可以说是创造了历史记录;全套编钟(包括梁架铜构件)总重达4400多公斤，这就更是世界上所有乐器的重量之最。

出土时，还有两件粗大的撞钟棒，它们依架而立。另有6件“t”字形钟槌在编钟架附近，这说明，这些棒、槌是和编钟配套使用的工具。大家可以随我进来，亲自体验一下古人如何敲响这套编钟。

这套编钟中每一件钟制作的完美程度也令人叹为观止，不仅造型精确、美观，而且花纹精细。更精彩的是钟上标有音阶名和变化音名。从铭文看，诸侯国所用律名并不相同，有律名和异名28个之多，其中只有8个律名是传统乐律书中已知的名称，尚不及三分之一。可见，战国时期音乐乐律已发展到相当高的水平，真是让人觉得不可思议。

讲了这么多，大家对曾侯乙出土的丰富精美的文物一定已有所了解，对神奇的曾侯乙编钟一定心驰神往，我们可以在这里稍作逗留，看看漆器字画、车马兵器，敲敲编钟。一会儿我们将参观博物馆里的另一件宝贝——越王勾践剑。

越王勾践剑

大家看，这柄剑，就是被誉为“中国古代兵器之王”的越王勾践剑。该剑于1965年12月出土于湖北望山1号楚墓。剑全长55.6厘米，剑格宽5厘米，剑型挺拔、庄重，制作精良考究，保存完好如新，剑身上面满饰黑色菱形暗纹，剑格的一面由绿松石镶嵌，组成美丽的图案，另一面则镶嵌着蓝色琉璃，整个装饰显得典雅、华贵。靠近剑格处有两行错金鸟篆铭文，内容为“越王鸠浅自乍用剑”。“鸠浅”就是“勾践”，这八字铭文准确无误地标明了剑主人的身份和名字，使我们知道面对的是一件名副其实的稀世珍宝。越王勾践剑出土时插在木质剑鞘里，出鞘时寒光闪闪，耀人眼目，剑刃薄而锋利，令人赞叹不已。平时我们只是在电视里看到闪着寒光的剑，今天大家可以一饱眼福了。

迄今为止，越王青铜兵器先后出土已达近二十件，但越王勾践剑的工艺之精美，造型之奇特，制作之精良，则首屈一指，无与伦比。经现代仪器分析测定，勾践剑为青铜铸造，其主要成分为铜、锡、铅、铁、硫等。特别需要指出的是，剑脊的含铜量高，剑因此而具有较强的硬度，剑刃含锡量高，剑因此而更为锋利。越王勾践剑是一把采用复合金属铸造工艺制作的青铜剑。复合金属铸造工艺，是我国古代劳动人民在

合金冶炼技术方面的重要创造，其工艺过程大致是先浇铸含铜量高的剑脊，然后再浇铸含锡量高的剑刃。大家知道铜的熔点高于锡，按熔点高低依次浇铸，既不会使先浇铸部分熔掉，又可将两部分复合为一体，使剑刚柔相济，既坚韧有加又锋利无比。也许大家在见到越王勾践剑之前，就已听说此剑削铁如泥，这并非夸张之说。虽然我们现在不能用这件国宝去削铁，但我们在稿纸上测试时，惊奇的发现提剑轻轻一划，便有数十张纸破开，真可谓名不虚传，不愧为古代工匠巧夺天工的杰作。

越王勾践剑作为建国以来湖北省出土的一件不可多得的文物珍品，其当之无愧的原因，不仅在于剑本身所具有的精美绝伦的工艺价值，还由于剑主人曾在中国历史上留下了一段显赫的经历，那便蚀践“卧薪尝胆”的故事。

勾践是春秋末年越国国君，在位期间，正值个诸侯兼并战争连绵不断的春秋晚期。地处长江下游的吴、越两国，多年彼此征伐，互攻不休。越国当时在楚国的帮助下迅速的强大起来。越王勾践曾经战胜吴军，吴王阖闾受伤而死。阖闾死后，其子夫差继位，立志为父报仇。公元前496年，吴王夫差率精兵攻打越国大获全胜，使越王勾践沦为阶下囚，被吴王扣押了三年。越王勾践在忍受了三年的屈辱生活后回到越国，在大臣范蠡、文种的辅佐下，卧薪尝胆、励志图强，用艰苦的生活磨练自己的意志。每天夜里，他睡在柴堆上，意志消沉时，就尝一尝苦胆以激励自己，经过十年忍辱负重、十年韬光养晦，终于使越国由弱转强。公元前473年，越王勾践率精兵灭了吴国，迫使吴王夫差以剑自刎，并进而成就了越国霸业。

从此，越王勾践卧薪尝胆的故事，特别是他发奋图强的精神，在中国历史上代代相传，脍炙人口，延续至今。这种精神经过两千多年来许许多多仁人志士的继承和发扬，升华为知耻而后勇、奋发以图强的民族精神，汇入了我国优秀传统文化思想的宝库。

越王勾践剑，是迄今为止所发现的越王青铜兵器中唯一一件与勾践有关的文物。它的出土曾引起我国文物、考古、历史界的广泛关注。在对越王勾践剑的深入研究中，出现了有关越王勾践剑的两大难解之谜。

越王勾践剑的第一个难解之谜是，地处长江下游的越国国君勾践的自用剑，为什么没有留存于越国故地，却出土于千里之外的楚国贵族墓葬中？相信大家在参观的过程中就已经有所察觉并有此疑问。一部分学者认为，这柄珍贵的青铜剑是在楚国灭亡越国的战争中，被楚国国君缴获作为战利品而流入楚国贵族之手的。而另一部分学者则认为，江陵望山1号墓的年代在楚灭越之前，因此，勾践剑不可能是战利品，而更可能是楚、越联姻的礼品。据史书记载，越王勾践的女儿确实是楚昭王的宠姬，勾践剑也有可能是作为嫁妆入楚的。两种观点，谁更符合实际目前尚无定论。

越王勾践剑的第二个难解之谜是千年不锈之谜。它埋入地下两千四百多年为何不生锈？根据现代科学测定，剑的表面大部分地方含有不同程度的硫化铜。硫化铜可以防锈。因此，有的专家认为，当时人们已掌握了运用硫化铜进行表面防锈处理的先进工艺，这是越王勾践剑之所以千年不锈的根本原因。但持不同意见的学者却认为，越王勾践剑千年不锈的真正原因在于其特殊的密封条件，并且浸泡于酸、碱适度的中性水中。专家们仁者见仁，智者见智，孰是孰非？又是一个难解之谜。

越王勾践剑以其珍贵的历史价值和工艺价值，无可辩驳地展示出中华民族光辉灿烂的古代文化。1973年，中日邦交正常化，越王勾践剑曾作为首批文化使者东渡扶桑，赴日本展出。展出期间引起了日本国内巨大的轰动。当时担任日本首相的田中角荣先生，对这件中国文物珍品表示了极大的兴趣，并给予高度评价。日本《朝日新闻》社除广泛宣传报道外，还特意要求复制了一件，陈放于该社陈列室中，作为永久的收藏。我国著名的文学家，古文字学家郭沫若老先生在参观湖

北省博物馆时见到这件文物珍品后，感慨万分，曾赋诗一首：

越王勾践破吴剑，专赖民工字错金。

银缕玉衣今又是，千秋不朽匠人心。

两千四百年前，我们祖先用智慧、血汗创造了令人瞩目的古代文明。作为今人的我们，应该继承先人留下的这份珍贵遗产，再创造出新世纪的现代文化，向世人证明中国无愧于“物华天宝，人杰地灵”的美誉。

下面我们专门来看看墓中出土的各种器具古玩。

曾侯乙墓出土的青铜器(包括兵器和乐器)共有6239件，重约10500公斤，其中，青铜礼器(包括食器、酒器、水器)117件，用器17件，共有38种134件，都是实用器，总重量2340多公斤。它们大多数出自东室。成组成套，排列有序，显然是根据墓主人生前宴乐的情景特意安排的。像这样完整的陈放场面，在古墓的发掘中是罕见的。

曾侯乙墓的青铜礼器中，食器、酒器、水器三大器类齐备，器物组合大体沿袭了周代传统的“鼎成序，簋成套，鬲成组，豆成对，盘、匜匹配”的格局。不过在器形、器物纹饰、铸造工艺等方面则呈现许多新的特征和文化。这便是比前朝进步的地方。

鼎是中国古代食器中最多的一种。大家对“鼎”了解吗?先秦时人们对鼎特别重视。在祭祀天神、地祀、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉食粮，是最重要的祭器。曾侯乙墓出土的鼎有正鼎、镬鼎、盖鼎多种。在众多的鼎中，正鼎的件数以及和其他食器的组合往往是用鼎者财富、身份、权利的象征。在曾侯乙墓所出土的食器中，最重要的是能反映礼制和曾侯乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，完好如初，十分珍贵。簋在祭祀、宴享等仪式和活动中与鼎配

合使用。周礼规定，在仪式中，贵族按其身份等级享用单数的鼎和偶数的簋，如士用三鼎二簋、大夫用五鼎四簋、卿大夫用七鼎六簋，诸侯用九鼎八簋等等。曾侯乙墓出土九件正鼎、八件铜簋，这便是我们今天耳熟能详的成语“一言九鼎”的渊源，正好和其身份相符。这套“九鼎八簋”被定为国宝级文物。

曾墓出土酒器共13件套，数量上虽少于食器，但件件精美绝伦，是曾墓青铜器中重要的组成部分。器物种类有大尊缶、尊盘、鉴缶、提链壶、铜罐、过滤器、铜勺等。

大家看，这两套鉴缶竖宝级文物。它由方鉴和方尊缶组成，和安徽寿县蔡昭侯墓出土的同型器，且自铭为“尊缶”的相同。尊是盛酒器，鉴是水器。两者组成一套冰酒器。尊缶盛酒，置于鉴内，鉴与缶之间留有空隙，用于盛冰(冬季窖藏于地下的冰块)。鉴身以八条拱曲的龙体为耳，鉴底由四兽承托，鉴表面饰繁缛的蟠螭纹。此种精美考究的鉴缶前所未见。

这是出土的一套国宝级尊盘，由尊和盘两件器物组成。它曾经到过北京，在“中国文物精品特展”中一展风采。出土时，尊置于盘中。尊是盛酒器，盘一般做水器用，也可置冰。名为“夷盘”或“夷冰盘”，二者合为一器，浑然天成。上古时人们往往在尊内盛掺有香草汁的酒，祭祀时酌以献尸，礼宾时酌以饮客，是当时重要的礼器。盘内的“曾侯乙”铭文是改刻而成的。表明该器曾为曾侯乙的先君所用。尊盘是最能代表曾侯乙墓青铜器制作工艺水平的青铜器，它造型奇特典雅，制作精良考究，纹饰繁缛华贵，是中国古代青铜器之珍品。

这对国宝级的大尊缶也逝代的一种酒器，但与鉴缶又有不同，它形体庞大，一共两件，其中重327.5公斤的一件是目前所出土的古代最大的青铜酒器。缶原来多用陶制作，春秋战国时期多见青铜缶，如青铜盥缶、尊缶、浴缶一类。

曾墓出土水器共有12件，主要器形有鼎、缶、鉴、盘、匜和斗等。

曾墓中出土的青铜器除上述食器、酒器、水器这三种礼器范畴的器物外，还有不少生活用器，如铸造工艺十分复杂的建鼓座，三件一组的炭炉，还有铜镇、铜鹿角立鹤等，且有较高的艺术欣赏价值。

这件鹿角立鹤，制作非常精美，它由鹿的角、鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，立鹤两腿粗壮有力，形态健美。在古代，鹿是瑞兽，鹤也是吉祥、长寿之鸟。经考释，它逝代人们想象中的风神飞廉，飞廉距墓主主棺不远，大概是伴随墓主的灵魂上天的，它既有吉祥如意的用意，又有辟邪的用意。参观的很多日本朋友称它为“吉祥鸟”或者“神鸟”。

曾墓出土的兵器有戈、矛、戟、弓、箭、盾、甲等，共4777(包括4507件箭镞)，都出自北室。除皮革制作的甲冑、盾外，大部分保存较好。戈、戟、箭镞至今仍很锋利，且许多兵器上刻有铭文。此外，曾侯乙墓中出土车马器也较多，主要有车舆、华盖、马衔、马镳、马饰等，共1127件(大部分为马饰等小件)，分别出自东室和北室。漆木质的车舆、伞、华盖出土时已由于年代久远变得散乱，马衔和马饰等保存较好，骨角质的马镳也基本完好。大量的车马器随葬，说明了车与马在当时贵族生活及诸侯争战中的重要性，也体现了当时的“交通”状况。

曾侯乙墓中还出土了大量的金玉料器。我国商代墓葬就有黄金制品出土，但此前已发掘的先秦墓葬中，金器仍比较少见。春秋战国时代，黄金多用作镶嵌，以示其珍贵。曾墓东室内出土了金盞、漏匕、金杯、金镇、金带钩共9件，另有金弹簧462段，共重4.175公斤。此外还出土了大量用于装饰的金箔(不包括马饰表面金箔)，约940件，数量之多，实在罕见。

曾侯乙墓中出土玉、石、水晶、紫晶、料器等535件，其中玉

器320件，绝大多数出自主棺，均为墓主佩玉和葬玉，以佩玉为多。

中国古代有所谓君子佩玉之说，所以玉器是身份的象征。玉器的形式和纹样又多与仪式有关。按玉器的用途可分为礼玉、佩玉、葬玉等。祭祀时，不同的玉器有着不同的功能；佩带时，先秦贵族一般多用璜、璧、玦、佩等玉饰编联起来形成所谓“组佩”，以节行止，显示其身份；丧葬中，尸体九窍均填以玉器以期保存尸体不朽。曾侯乙所用葬玉有玉琰、玉塞、玉握三种。

通过对所出玉器和料器所作的抽样检测表明，曾侯乙墓的玉器属于软玉，其理化性质与著名的和田玉相似；而料器所含化学成分除二氧化硅外，就是钙、钠，与阿拉伯所产的料器相同，几乎不含构成中国传统料器的主要成分钡和铅，这是中国南方与阿拉伯交往的较早证据。

曾侯乙墓中出土的最精美的玉器要算十六节龙凤玉挂饰，它整体为一条大龙，全器用5块玉料、一个玉环和一根玉销钉雕成可以活动卷折的16节。采用了透雕、浮雕、阴刻等雕刻技法雕成37条龙、7只凤和10条蛇，并饰有谷纹、云纹、斜线纹。出土时这件玉饰置于墓主头部，可能为冠上的玉纓(帽带)。

我国是丝绸的王国，但汉代之前的丝织品却非常少见。曾侯乙墓中就发现了大量的丝绸残片。曾侯乙墓的丝织品，虽然绝大部分没有保存下来，但从仅存的一些残片中，也可以推测当时技术的发展高度。此墓出土的丝织品种有纱、绢、绣、锦等四种，其中纱的残片有五块，值得注意的是，这些纱都是丝麻交织品，在我国是首次发现，也可以说是世界上最早的丝麻混纺织品。自从有了混纺，人们也就可以交织出各种不同质地的织物，为人类提供更多、更丰富的衣料。时至今日，混纺仍在不断创新和发展，我们今天所穿的五彩缤纷的衣裳正是在此基础上发展而来。

我国使用漆器的年代很早，从文献记载看，在虞舜时就已经有了漆木器，夏禹时期则有了比较精良的漆器；从考古发掘来看，早在距今七千年的河姆渡文化时期就已出现漆器。但漆器因其不易保存，战国以前的实物只有零星发现。曾侯乙墓出土的漆木竹器如果不计漆木乐器，兵器的杆、盾、漆甲胄等，共有230多件，在数量上超过了先秦任何一座墓葬出土的漆器。器类有食具(杯、盘、勺、豆)、用具(盒、箱、梳、架、桶)、仪式用器(俎、案、禁)以及葬具漆棺等。制作特点较为厚重，多是剜凿而成。以食具为例，没有楚、秦、汉墓中常用的卷制、斲制。纹样风格既有简练的线条勾勒又有精工彩绘的神话故事，比如在漆棺和鸳鸯盒上绘制的漆画。由于该墓漆木竹器出土数量大、种类多、时间早，又多为实用器，而且保存比较好，因而在考古学上有着重要意义，这也成为曾侯乙墓出土文物中的显著特点，折射出那个时期南北文化交流的盛况。

这只漆木雕鸳鸯形盒是一件极其珍贵的艺术珍品，木盒雕刻成鸳鸯形状，头部可以转动，背上有方形浮雕龙纹小盖，腹部两侧分别绘有撞钟与击鼓舞蹈图案，它们是反映中国古代音乐舞蹈及绘画艺术的罕见材料。特别值得一提的是，这件彩漆绘鸳鸯形盒出自于西室的2号陪葬棺内，它的躯体早已漂浮水面，在2号棺里恰好找到了它的头。它形似鸳鸯，为木胎制作，头与躯体分别雕成。头安插于颈项上，可以自由转动。听到这里，大家不禁要问，这么精彩的一件艺术珍品，为什么出在陪葬棺内？随葬这件鸳鸯盒，用意何在？最简单的道理显然是，这个鸳鸯盒是此棺主人生前所喜爱之物，埋葬时，考虑她生前喜好或尊重她本人的意愿，将此件艺术品作了她的陪葬品。而鸳鸯平时总是喜欢成双成对的，人们用来比喻恩爱的恋人，此女怀抱鸳鸯而死，是否在婚恋上还意味着什么，谁也无法考证，只能任由后人猜测了。

曾墓中共出土衣箱5件，大家现在看到的这个《后羿弋射图》衣箱最为有名，衣箱盖面阴刻“紫锦之衣”四字和漆书祈祷农业丰收的吉祥用语。传说唐尧时代“十日并出，焦禾稼，

杀草木，而民无所食”，尧乃命后羿射下了九日，这就是我们熟知的“后羿射日”的故事。衣箱盖面绘有两幅弋射图，表现了后羿射日中金乌的情景。盖面之弋射图象一端，绘两条双首人面蛇，互相缠绕，为传说中伏羲女娲形象。

应该说，曾侯乙墓出土的最大收获就是乐器，墓中出土的乐器有钟、磬、鼓、瑟、琴、笙、排箫、篪、均钟9种共125件，相配的击奏工具及各种附件千余件。绝大部分出自中室，少量出自东室。其中编钟沿中室南壁和西壁安放，编磬沿北壁立架安放。合乎诸侯礼仪中三面悬挂钟磬的“乐悬”之制。它们在墓内的分布情况，大体显现着古代宫廷乐队的建制和布局。这批乐器和乐律体系与钟磬乐律铭文反映了公元前五世纪时我国音乐文化的高度水平，是中国音乐史研究的珍贵资料。

好了，朋友们，湖北省博物馆就为大家介绍到这里，希望这次历史之旅能在您的心里留下深深的震撼，也希望不久以后能等到大家的再次来临。相信大家一定会不虚此行！

湖北省博物馆导游词英文篇四

各位朋友大家好，我是湖北大学旅行社的导游员小李，大家可以叫我李导。在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力为大家提供优质的服务，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快并有所收获。今天我将和大家一起走进湖北省博物馆，徜徉于历史的长河中，看荆楚风云，听古曲清音，与古人对话。

湖北省博物馆位于武昌东湖之滨，占地面积9100平方米，是我国十大博物馆之一，同时是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心。

首先我向大家简单介绍下湖北省博物馆的历史，他筹建

于1953年，“前身”是建国之初成立的湖北省人民科学馆，1953年3月16日经省人民政府批准，在原科学馆的基础上，成立湖北省博物馆(筹备处)，并与湖北省文物管理委员会合署办公；1957年正式成立省博物馆。1963年1月正式更名为湖北省博物馆。

他拥有着属于湖北独特的文化特色，大家知道我们武汉市楚文化的故乡，所以该馆建筑具浓郁楚风，呈一主两翼、中轴对称。馆舍由编钟馆、楚文化馆、综合陈列楼组成，这三个馆分别是在99年□20xx年和20xx年对外开放的。

省博共收藏文物约70万件，四大镇馆之宝为：郧县人头骨化石、曾侯乙编钟、越王勾践剑、元青花四爱图梅瓶。可是由于今天时间的关系我们就只能重点游览被称为“天下第一剑”的越王勾践剑。好，说话间我们现在来到的展有越王勾践剑的楚文化馆。请大家跟紧我的脚步。

楚文化馆作为湖北省博物馆展馆的一翼，于20xx年12月建成开馆。楚，既是国名，又是族名。楚国在公元前220xx年被秦国灭掉，立国约有八百年。二十世纪六十年代以来，湖北发掘了五千余座楚墓，出土的大量文物展现了楚国社会生活的各个方面。楚文化作为先秦时期的一个区域文化，独具一格、自成一体、博大精深，是构成先秦华夏文明的重要组成部分。该展览分为八个部分，集中地展出湖北地区出土的楚文物精华，力求全面展示楚文化的辉煌。那么现在呈现在大家面前的就是天下第一剑：越王勾践剑。该剑于1965年12月出土于湖北望山1号楚墓。剑全长55.6厘米，剑格宽5厘米，剑型挺拔、庄重，制作精良考究，保存完好如新，剑身上面满饰黑色菱形暗纹，剑格的一面由绿松石镶嵌，组成美丽的图案，另一面则镶嵌着蓝色琉璃，整个装饰显得典雅、华贵。靠近剑格处有两行错金鸟篆铭文，内容为“越王鸠浅自乍用剑”。“鸠浅”就是“勾践”，这八字铭文准确无误地标明了剑主人的身份和名字，使我们知道面对的是一件名副其实的稀世珍宝。越王勾践剑出土时插在木质剑鞘里，出鞘时寒光闪闪，

耀人眼目，剑刃薄而锋利，令人赞叹不已。平时我们只是在电视里看到闪着寒光的剑，今天大家可以一饱眼福了。

经现代仪器分析测定，勾践剑为青铜铸造，其主要成分为铜、锡、铅、铁、硫等。特别需要指出的是，剑脊的含铜量高，剑因此而具有较强的硬度，剑刃含锡量高，剑因此而更为锋利。越王勾践剑是一把采用复合金属铸造工艺制作的青铜剑。复合金属铸造工艺，是我国古代劳动人民在合金冶炼技术方面的重要创造，其工艺过程大致是先浇铸含铜量高的剑脊，然后再浇铸含锡量高的剑刃。大家知道铜的熔点高于锡，按熔点高低依次浇铸，既不会使先浇铸部分熔掉，又可将两部分复合为一体，使剑刚柔相济，既坚韧有加又锋利无比。也许大家在见到越王勾践剑之前，就已听说此剑削铁如泥，这并非夸张之说。虽然我们现在不能用这件国宝去削铁，但我们在稿纸上测试时，惊奇的发现提剑轻轻一划，便有数十张纸破开，真可谓名不虚传，不愧为古代工匠巧夺天工的杰作。

越王勾践剑作为建国以来湖北省出土的一件不可多得的文物珍品，其当之无愧的原因，不仅在于剑本身所具有的精美绝伦的工艺价值，还由于剑主人曾在中国历史上留下了一段显赫的经历，那便是勾践“卧薪尝胆”的故事。

勾践是春秋末年越国国君，在位期间，正值个诸侯兼并战争连绵不断的春秋晚期。地处长江下游的吴、越两国，多年彼此征伐，互攻不休。越国当时在楚国的帮助下迅速的强大起来。越王勾践曾经战胜吴军，吴王阖闾受伤而死。阖闾死后，其子夫差继位，立志为父报仇。公元前496年，吴王夫差率精兵攻打越国大获全胜，使越王勾践沦为阶下囚，被吴王扣押了三年。越王勾践在忍受了三年的屈辱生活后回到越国，在大臣范蠡、文种的辅佐下，卧薪尝胆、励志图强，用艰苦的生活磨练自己的意志。每天夜里，他睡在柴堆上，意志消沉时，就尝一尝苦胆以激励自己，经过十年忍辱负重、十年韬光养晦，终于使越国由弱转强。公元前473年，越王勾践率精兵灭了吴国，迫使吴王夫差以剑自刎，并进而成就了越国霸

业。

他发奋图强的精神经过两千多年来许许多多仁人志士的继承和发扬已经汇入了我国优秀传统文化思想的宝库。

越王勾践剑，是迄今为止所发现的越王青铜兵器中唯一一件与勾践有关的文物。它的出土曾引起我国文物、考古、历史界的广泛关注。在对越王勾践剑的深入研究中，出现了有关越王勾践剑的两大难解之谜。

越王勾践剑的第一个难解之谜是，地处长江下游的越国国君勾践的自用剑，为什么没有留存于越国故地，却出土于千里之外的楚国贵族墓葬中？相信大家在参观的过程中就已经有所察觉并有此疑问。一部分学者认为，这柄珍贵的青铜剑是在楚国灭亡越国的战争中，被楚国国君缴获作为战利品而流入楚国贵族之手的。而另一部分学者则认为，江陵望山1号墓的年代在楚灭越之前，因此，勾践剑不可能是战利品，而更可能是楚、越联姻的礼品。据史书记载，越王勾践的女儿确实是楚昭王的宠姬，勾践剑也有可能是作为嫁妆入楚的。两种观点，谁更符合实际目前尚无定论。

越王勾践剑的第二个难解之谜是千年不锈之谜。它埋入地下两千四百多年为何不生锈？根据现代科学测定，剑的表面大部分地方含有不同程度的硫化铜。硫化铜可以防锈。因此，有的专家认为，当时人们已掌握了运用硫化铜进行表面防锈处理的先进工艺，这是越王勾践剑之所以千年不锈的根本原因。但持不同意见的学者却认为，越王勾践剑千年不锈的真正原因在于其特殊的密封条件，并且浸泡于酸、碱适度的中性水中。专家们仁者见仁，智者见智，孰是孰非？又是一个难解之谜。

越王勾践剑以其珍贵的历史价值和工艺价值，无可辩驳地展示出中华民族光辉灿烂的古代文化。1973年，中日邦交正常化，越王勾践剑曾作为首批文化使者东渡扶桑，赴日本展出。

展出期间引起了日本国内巨大的轰动。当时担任日本首相的田中角荣先生，对这件中国文物珍品表示了极大的兴趣，并给予高度评价。日本《朝日新闻》社除广泛宣传报道外，还特意要求复制了一件，陈放于该社陈列室中，作为永久的收藏。我国著名的文学家，古文字学家郭沫若老先生在参观湖北省博物馆时见到这件文物珍品后，感慨万分，曾赋诗一首：

越王勾践破吴剑，专赖民工字错金。

银缕玉衣今又是，千秋不朽匠人心。

两千四百年前，我们祖先用智慧、血汗创造了令人瞩目的古代文明。作为今人的我们，应该继承先人留下的这份珍贵遗产，再创造出新世纪的现代文化，向世人证明中国无愧于“物华天宝，人杰地灵”的美誉。

好了，朋友们，湖北省博物馆就为大家介绍到这里，希望这次历史之旅能在您的心里留下深深的震撼，也希望不久以后能等到大家的再次来临。相信大家一定会不虚此行！

湖北省博物馆导游词英文篇五

湖北省博物馆是湖北省规模最大、藏品最为丰富、科研实力最强的国家级综合性博物馆。下面是小编收集整理湖北省博物馆导游词，欢迎借鉴参考。

今天我将陪同大家参观湖北省博物馆，湖北省博物馆是我国十大博物馆之一，它位于武昌东湖之滨，占地面积5.1万余平方米，建筑面积9100平方米，其中陈列大楼面积3000平方米，实际展览面积1600平方米。馆内藏有历史文物20多万件，其中，国家一级文物600余件，国家级文物16件。陈列展出的有商周青铜器，盛楚时的漆、木器具，大批秦始皇时竹简，历史名人字画，陨县猿人，长阳人齿化石，尤以曾侯乙青铜编

钟，越王勾践青铜剑，吴王夫差矛，二十八星宿天文图等珍品举世瞩目。湖北省博物馆是武汉市建筑规模最大，馆藏最多的博物馆。

现在我们已经来到了省博的入口处，湖北省博物馆这几个镏金大字是董必武同志于1960年题写的。大家请看那边那幢建筑是于1999年才竣工的编钟陈列馆，它是我国迄今规模最大，门类最齐全，功能最完备的古乐器陈列馆。想必大家都非常想听一听这天外来音。我们不妨先去参观其他文物，最后有足够的时间再来欣赏编钟音乐。大家请随我往这边走，现在我们来到了今天主要参观的一个展厅，曾侯乙墓展厅。我们首先看到的就是曾侯乙墓的椁室模型，它分为东中西北四室，每室的低部都有一个门洞是用来连接各室的，其形制有点象我们现在住房的三室一厅。东室放有墓主棺和八具陪葬棺，中室置青铜礼器，著名的曾侯乙青铜编钟就是从这里出土的。西室放有13具陪葬棺，北室放有兵器，车马器，竹简等。

曾侯乙墓是凿石为穴的竖穴式墓葬。整个墓室东西长21米，南北宽16.5米，总面积220平方米，据残存的封土推算其下葬深度约为13米，这与同时期的墓葬相比规模是较大的。

如此规模宏大的墓葬，其墓主人是谁呢？我们在出土的青铜器上共发现了‘曾侯乙’三个字208次。所以我们断定墓主就是曾侯乙。大家请看这个，它是根据墓内头骨制作的墓主复原像，我们可以看出墓主是大约42—43岁的男性，其颅骨特征与中原商代人种特征最为接近。

接下来这件造型奇特的物品叫鹿角立鹤。大家可以看到它是由鹿角鹤身和鸟翅膀组合而成的是人们想像中的一种仙鸟。它出土时在主馆的东面，头向着南方，可能是意在引领墓主人的灵魂升天或祈求神灵保佑吧。它的铸造工艺考究，头颅和鹿角镀金装饰，脊背和双翅周边镶嵌绿松石，但因为年代久远我们已经不能再见它的光彩了，但是我们仍然能够通过它独特的造型想像出当时的青铜铸造技术已经相当发达了。

请大家随我继续往前走。这里陈列有许多当时贵族们吃饭用的食器，这里最值得一提的就是九鼎八簋。鼎是中国古代食器当中使用最多的一种，它不仅仅是食器同时也是很重要的礼器。先秦时期人们对鼎是特别重视，在祭祀天神、地邕、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉粮食是最重要的祭器。曾候乙墓出土的鼎有正鼎、盖鼎等很多种，在众多的鼎中，正鼎的个数以及和其他食器的组合往往是用鼎者财富、身份、权位的象征。在曾候乙墓出土的食器中，最主要的就是内外能够反映礼制和曾候乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，保存完好，十分珍贵。簋在祭祀，宴享等祭祀活动中与鼎配合使用。《周礼》规定，在仪式中，贵族按其身份等级享用单数的鼎和双数的簋。例如士用三鼎二簋，大夫用五鼎四簋，卿大夫用七鼎六簋，诸侯用九鼎八簋等。曾候乙墓出土的九件正鼎八件铜簋正好与他身份相符。这套九鼎八簋已被定为国宝级文物。

大家都知道青铜冶炼技术是我国先秦文明中的一项重要内容，商代就已经成熟，周朝继续发展，在公元前5世纪的春秋战国时期就已经到了炉火纯青的境界，曾候乙墓出土的青铜器群正是这个巅峰时期的代表。

下面我们将要去的地方就是大家期待已久的编钟陈列处了，编钟是我们湖北省博物馆的镇馆之宝。大家看，这个庞然大物就是编钟了，它是整个墓里最为壮观惊人的，这个巨大的钟架是铜木结构，呈曲尺形，长7.48米，宽3.35米，高2.73米，蔚为壮观。六个青铜佩剑武士和八根圆柱承托着七根彩绘木梁构成曲尺型钟架。架及钟钩共246个构件，钟架分为三层八组悬挂有65件青铜件。上层是三组纽钟，共19件，中层为三组镛钟，共33件，下层为大型镛钟两组，共12件。大家数一数，下层是不是多了一口钟，而且它还与其他钟不同？那是楚王博钟，为了纪念他们的情谊，便拿走了原来悬挂在那里的鞀钟，而把它悬挂在下层居中的位置。

编钟是音乐史上的一个奇迹。首先它是一钟双音，按照钟体

上的标音铭文所示，分别敲击钟的正鼓部和侧鼓部，一口钟能发出相差三度的两个音。那么一钟双音的奥秘在哪里呢？大家请看编钟的两侧有棱，发音时，棱和对钟起到不同的阻隔作用，所以就出现了一钟双音的现象。另外角钟还有一个优于普通圆口中的地方，那就是尾音不长，这样才能奏出旋律优美的音乐。全套编钟有深沉浑厚的低音，铿锵圆润的中音，清脆响亮的高音。其音域跨5个八度音程，它把宫商角紫羽五音发展成1234567七个音阶，比西方早了1000多年。

现在大家是比是特别想听一听这天外来音呢？我们在旁厅设有编钟演奏厅，现在大家可以去领略一下了。到这里我的讲解就结束了，现在是10：30大家可以先听一下编钟演奏，然后再自由参观，湖北省博物馆除《曾侯乙墓》、目前还举办有《楚文化展》、《郢县人》、《屈家岭》、《盘龙城》、《书写历史》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓》、《古代瓷器专题展》等十多个展览，大家可以随意参观。12点我们在省博的大门口集合，祝大家玩得尽兴游的顺心。

各位朋友大家好，我是“旅行社”的导游员，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观湖北省博物馆。

湖北省博物馆是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心，共收藏文物约70万件，其中有曾侯乙编钟、越王勾践剑等举世瞩目的珍品。当然，在这些文物里面，就其发掘的意义和价值而言，恐怕得首推目前展出的曾侯乙墓出土文物。

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，其间出土的不仅有被世界第一小提琴手梅柳英誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟，还有具有高度审美价值的漆棺、漆器、精美绝伦的青铜器、

种类繁多的兵器、车马器、乐器以及玉器、金器和许多日常用品等。在我国古代史上，一次性出土文物数量之多，种类之齐全为国内所罕见。众多的出土文物反映了从墓葬制度到祭祀、宗教礼制、战争、科学技术以及日常生活等社会的各个方面。它实际上反映的是当时的文化。因此，我们到湖北省博物馆，不仅仅是去参观几件出土文物，而更重要的是去追忆古老的中华文化。那么，曾侯乙墓反映的是一种什么文化呢？在这里就不得不提一下中国古代区域文化问题。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时候不断扩张。与此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

现在，我们回过头来，谈一谈曾侯乙墓和曾国。曾侯乙墓的发掘地点是在今湖北随州，距武汉市约165公里，从曾侯乙墓的出土文物来看，在礼制上它沿用了周的一套东西，但在许多器物上反映了强烈的楚文化特色，有的则是周、楚文化艺术特色的综合。因此，很难单纯的把曾侯乙墓归于楚文化还是周文化的范畴。学术界一般单称其为曾侯乙墓，而不称其为“周墓”或“楚墓”，有人干脆提出了曾文化的概念。既然曾侯乙墓既不属于周，又不属于楚，而又同时具有两者的特色，我们可否说它反映的是中国上古时期文化的主流——中原周文化和南方楚文化呢？从这一点上看，曾侯乙墓发掘的意义不亚于甚至超过秦始皇陵的发掘，事实是不是这样的呢？常言道“眼见为实、耳听为虚”，那么还是让我们一起到里面去看看。

曾侯乙墓共出土文物一万余件，许多都是前所未有的珍品，它是我国考古史上的重大发现，有着深刻的历史意义和学术研究价值，这在同时代的墓中规模是较大的。

现在请大家看一看椁室模型，它是根据1：10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室、和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

前面我们说过，曾侯乙墓共出土文物一万余件，要想在有限的空间全部展出是不可能的，这里展出的是其中最具代表性的一部分，大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角，鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟，放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者灵魂，防止鬼怪侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是他的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，共展出了礼器用品38种134件，是我国历年出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠远的古文化。

现在请大家和我一起到楼上继续参观。

最后大家将要看到的便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为铜木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美迷人的音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音，整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序，编钟的装配、布局从力学、美学、实际操作上都处理得十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音域宽广、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠悠的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间长廊传来的音乐。

好了各位朋友，关于湖北省博物馆我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

各位朋友大家好，我是湖北大学旅行社的导游员小李，大家可以叫我李导。在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力为大家提供优质的服务，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快并有所收获。今天我将和大家一起走进湖北省博物馆，徜徉于历史的长河中，看荆楚风云，听古曲清音，与古人对话。

湖北省博物馆位于武昌东湖之滨，占地面积9100平方米，是我国十大博物馆之一，同时是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心。

首先我向大家简单介绍下湖北省博物馆的历史，他筹建于1953年，“前身”是建国之初成立的湖北省人民科学馆，1953年3月16日经省人民政府批准，在原科学馆的基础上，成立湖北省博物馆（筹备处），并与湖北省文物管理委员会合署办公；1957年正式成立省博物馆。1963年1月正式更名为湖北省博物馆。

他拥有着属于湖北独特的文化特色，大家知道我们武汉市楚文化的故乡，所以该馆建筑具浓郁楚风，呈一主两翼、中轴对称。馆舍由编钟馆、楚文化馆、综合陈列楼组成，这三个馆分别是在99年、05年和07年对外开放的。

省博共收藏文物约70万件，四大镇馆之宝为：郢县人头骨化石、曾侯乙编钟、越王勾践剑、元青花四爱图梅瓶。可是由于今天时间的关系我们就只能重点游览被称为“天下第一剑”的越王勾践剑。好，说话间我们现在来到的展有越王勾践剑的楚文化馆。请大家跟紧我的脚步。

楚文化馆作为湖北省博物馆展馆的一翼，于20xx年12月建成开馆。楚，既是国名，又是族名。楚国在公元前223年被秦国灭掉，立国约有八百年。二十世纪六十年代以来，湖北发掘了五千余座楚墓，出土的大量文物展现了楚国社会生活的各个方面。楚文化作为先秦时期的一个区域文化，独具一格、自成一体、博大精深，是构成先秦华夏文明的重要组成部分。该展览分为八个部分，集中地展出湖北地区出土的楚文物精华，力求全面展示楚文化的辉煌。那么现在呈现在大家面前的就是天下第一剑：越王勾践剑。该剑于1965年12月出土于湖北望山1号楚墓。剑全长55.6厘米，剑格宽5厘米，剑型挺拔、庄重，制作精良考究，保存完好如新，剑身上面满饰黑色菱形暗纹，剑格的一面由绿松石镶嵌，组成美丽的图案，另一面则镶嵌着蓝色琉璃，整个装饰显得典雅、华贵。靠近剑格处有两行错金鸟篆铭文，内容为“越王鸠浅自乍用剑”。“鸠浅”就是“勾践”，这八字铭文准确无误地标明了剑主人的身份和名字，使我们知道面对的是一件名副其实的稀世珍宝。越王勾践剑出土时插在木质剑鞘里，出鞘时寒光闪闪，耀人眼目，剑刃薄而锋利，令人赞叹不已。平时我们只是在电视里看到闪着寒光的剑，今天大家可以一饱眼福了。

经现代仪器分析测定，勾践剑为青铜铸造，其主要成分为铜、锡、铅、铁、硫等。特别需要指出的是，剑脊的含铜量高，剑因此而具有较强的硬度，剑刃含锡量高，剑因此而更为锋利。越王勾践剑是一把采用复合金属铸造工艺制作的青铜剑。复合金属铸造工艺，是我国古代劳动人民在合金冶炼技术方面的重要创造，其工艺过程大致是先浇铸含铜量高的剑脊，然后再浇铸含锡量高的剑刃。大家知道铜的熔点高于锡，按熔点高低依次浇铸，既不会使先浇铸部分熔掉，又可将两部

分复合为一体，使剑刚柔相济，既坚韧有加又锋利无比。也许大家在见到越王勾践剑之前，就已听说此剑削铁如泥，这并非夸张之说。虽然我们现在不能用这件国宝去削铁，但我们在稿纸上测试时，惊奇的发现提剑轻轻一划，便有数十张纸破开，真可谓名不虚传，不愧为古代工匠巧夺天工的杰作。

越王勾践剑作为建国以来湖北省出土的一件不可多得的文物珍品，其当之无愧的原因，不仅在于剑本身所具有的精美绝伦的工艺价值，还由于剑主人曾在中国历史上留下了一段显赫的经历，那便是勾践“卧薪尝胆”的故事。

勾践是春秋末年越国国君，在位期间，正值个诸侯兼并战争连绵不断的春秋晚期。地处长江下游的吴、越两国，多年彼此征伐，互攻不休。越国当时在楚国的帮助下迅速的强大起来。越王勾践曾经战胜吴军，吴王阖闾受伤而死。阖闾死后，其子夫差继位，立志为父报仇。公元前496年，吴王夫差率精兵攻打越国大获全胜，使越王勾践沦为阶下囚，被吴王扣押了三年。越王勾践在忍受了三年的屈辱生活后回到越国，在大臣范蠡、文种的辅佐下，卧薪尝胆、励志图强，用艰苦的生活磨练自己的意志。每天夜里，他睡在柴堆上，意志消沉时，就尝一尝苦胆以激励自己，经过十年忍辱负重、十年韬光养晦，终于使越国由弱转强。公元前473年，越王勾践率精兵灭了吴国，迫使吴王夫差以剑自刎，并进而成就了越国霸业。

他发奋图强的精神经过两千多年来许许多多仁人志士的继承和发扬已经汇入了我国优秀传统文化思想的宝库。

越王勾践剑，是迄今为止所发现的越王青铜兵器中唯一一件与勾践有关的文物。它的出土曾引起我国文物、考古、历史界的广泛关注。在对越王勾践剑的深入研究中，出现了有关越王勾践剑的两大难解之谜。

越王勾践剑的第一个难解之谜是，地处长江下游的越国国君

勾践的自用剑，为什么没有留存于越国故地，却出土于千里之外的楚国贵族墓葬中？相信大家在参观的过程中就已经有所察觉并由此疑问。一部分学者认为，这柄珍贵的青铜剑是在楚国灭亡越国的战争中，被楚国国君缴获作为战利品而流入楚国贵族之手的。而另一部分学者则认为，江陵望山1号墓的年代在楚灭越之前，因此，勾践剑不可能是战利品，而更可能是楚、越联姻的礼品。据史书记载，越王勾践的女儿确实是楚昭王的宠姬，勾践剑也有可能是作为嫁妆入楚的。两种观点，谁更符合实际目前尚无定论。

越王勾践剑的第二个难解之谜是千年不锈之谜。它埋入地下两千四百多年为何不生锈？根据现代科学测定，剑的表面大部分地方含有不同程度的硫化铜。硫化铜可以防锈。因此，有的专家认为，当时人们已掌握了运用硫化铜进行表面防锈处理的先进工艺，这是越王勾践剑之所以千年不锈的根本原因。但持不同意见的学者却认为，越王勾践剑千年不锈的真正原因在于其特殊的密封条件，并且浸泡于酸、碱适度的中性水中。专家们仁者见仁，智者见智，孰是孰非？又是一个难解之谜。

越王勾践剑以其珍贵的历史价值和工艺价值，无可辩驳地展示出中华民族光辉灿烂的古代文化。1973年，中日邦交正常化，越王勾践剑曾作为首批文化使者东渡扶桑，赴日本展出。展出期间引起了日本国内巨大的轰动。当时担任日本首相的田中角荣先生，对这件中国文物珍品表示了极大的兴趣，并给予高度评价。日本《朝日新闻》社除广泛宣传报道外，还特意要求复制了一件，陈放于该社陈列室中，作为永久的收藏。我国著名的文学家，古文字学家郭沫若老先生在参观湖北省博物馆时见到这件文物珍品后，感慨万分，曾赋诗一首：

越王勾践破吴剑，专赖民工字错金。

银缕玉衣今又是，千秋不朽匠人心。

两千四百年前，我们祖先用智慧、血汗创造了令人瞩目的古代文明。作为今人的我们，应该继承先人留下的这份珍贵遗产，再创造出新世纪的现代文化，向世人证明中国无愧于“物华天宝，人杰地灵”的美誉。

好了，朋友们，湖北省博物馆就为大家介绍到这里，希望这次历史之旅能在您的心里留下深深的震撼，也希望不久以后能等到大家的再次来临。相信大家一定会不虚此行！