

# 最新卖火柴的小女孩教学反思(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 卖火柴的小女孩教学反思篇一

我说的是第十二册第五组课文《卖火柴的小女孩》第二课时的教学构想，这一课时是我在第七周年段活动时上的一节教研课：

十二册是小学阶段的最后的学期，本册教材编者的指导思想是：“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养。”全册课文分六组，安排了二个重点训练点，其中第二组课文安排了“注意收集有关的信息资料，”第四组课文安排了“从阅读的内容想开去”，每组教学都紧紧围绕重点训练点进行，各训练点联系密切，读写对应，循序渐进，系统进行，而第五组课文正是对这两个训练点的承接和运用。

《卖火柴的小女孩》是第五组的一篇精读课文，这篇课文是安徒生的一篇著名童话，课文先叙述大年夜，天下着雪，又黑又冷，小女孩还在街上卖火柴；接着讲小女孩为暖和一下自己，一次又一次地燃烧火柴，从火柴的亮光中看到了种种幻想；最后讲小女孩被冻死街头，安徒生通过这个故事，表达了对穷人悲惨遭遇的深切同情。

课标指出：“精读课文教学的过程，应该是在教师的指导下，学生自己阅读感悟的过程。要充分发挥学生的积极性和主动性，让学生通过自学理解课文思想内容，并在自读实践逐步提高理解能力，教师要善于在学生质疑的基础上，提出有价值有启发性的问题，指导学生阅读思考，善于在学生自读

自悟的基础上组织学生讲座交流，通过同学之间的合作，把学生的理解与体会逐步引向深入，善于针对学生的自学情况，有的放矢地进行点拨和讲解，努力做到把教师的教与学生的学有机结合起来。”“读”是阅读教学的基本手段，在读中理解内容，体会思想，表达情感。童话《卖火柴的小女孩》这篇精读课文较长。

如何将这篇课文在有限的两课时让学生消化，我将教学分两部分。第一部分即第一课时，突出一个“读”字，抓住学生对童话故事特别感兴趣这一点，在第一课时先让学生查字典，扫清“读”的障碍，结合课文前的预习提示，让学生多读，反复读，将长文读短，让学生在读的基础上整体感知课文大意，使学生明白课文讲了“卖火柴，擦火柴，被冻死”这三部分内容，为本节课的教学作好铺垫，突出从宏观到微观到客观的教学思路。

通过近一年来的语文教学，我对语文课堂教学有这样三点认识：一是激活思维，二是读写互进，三是注重实际，关于激发学生的思维是基于教师教的出发点而言，我认为时下倡导的，要激发学生兴趣，要鼓励学生多质疑，教师要启发性提问，要建立和谐的师生关系，学生要多合作讨论，要多鼓励少批评，要营造民主的课堂氛围，要多给学生自主学习的时间与空间等等，都有一个共同的出发点，即为激活学生的思维服务，让学生动脑，动心；关于读写互进是针对语文学科的特点而言，我简单的认为写作是阅读的逆运算，在语文教学中，阅读与习作不恰当的结合或是孤立的开展阅读教学是不完整的语文教学，阅读为写作服务，而写作反过来作用于阅读，读写不能分家，因此教学中要注重读写的结合点；关于注重实际，是教师的操作而言，即教学中结合农村小学这一根本实际，我们针对的农村学生，面对的是农村这个大环境，拥有的是农村小学的教学资源和农村家庭教育，所以对于时下先进的教学理念在择其而用，先进的教学手段应地而选，不能简单的一哄而上。

基于以上的思考作支撑，在本节课的设计没有先进的教学方法及手段，仅是结合教材，学生等情况，对以上三种观点略有体现。

学习目标是教学的方向，教学围绕目标而展开，本节课我设计了三个学习目标：目标一是感受卖火柴小女孩命运的悲惨。这一目标文道统一，包含了两个层次的要求；一是对课文内容的理解，二是对作者感情的体会，激起学生对旧社会的憎恨和对新生活的热爱，体现了语言文字训练与思想品德教育的有机结合，相互促进。目标二：领悟作者基本现实合理想象的表达方法，第四组训练点是让学生充分想象，那么第五组课文便是体会和应用。这一目标的提出是巩固衔接前一训练点，意在读写结合，以读促写，也是本节课的教学重点；目标三，体会含义深刻的句子，童话故事本是学生喜欢的读物，但这篇童话是丹麦作家的作品，文中的部分句子小学生很难体会，通过教学让学生掌握体会句子的方法，也能让学生更好的理解课文内容。

阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯。小学高年级是为学生上初中打基础，自学能力及习惯差是我班学生的实际情况，教给学生自主阅读的方法便愈显重要，在本节课教学中，我尽可能把课堂时间留给学生，教师只作相应点拨，只作宏观调控教学进程，让学生运用“处读交流——收集体会——质疑问难——想象习作”四步新闻记者自学法来学习课文，这四类自学方法既相互独立，又连为一体，在教学中逐步渗透，让学生形成自学能力。

学生是课堂的主人，教师应该发挥主导作用，我采用“导读——导思——导疑——导迁”等辅导法，力求少讲，教师辅导引路，学生积极自学实现教与学的良性互动，并结合本课内容，坚持联系与发展的观点，力求迁移，发散，延展课堂教学，使教学有一定的深度。

教学流程，关键在“流”字，“流”即“顺畅”各环节环环

相扣,自然而然。本节课的教学分四步进行。第一步：“自学生疑。”，教学一开始我采用变序教学法，直奔课文的第二部分——擦火柴的幻觉。师谈话小结上节课内容，帮助学生回顾旧知后进入课文重点部分，提出“小女孩擦了五次火柴，都看到了什么？”学生围绕问题自读勾划后，学生同桌交流自学情况，教师点拨，板书五次看到的事物，针对第五次看到的事物不太容易判断，而引出难以体会的句子。“飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了，”抓住学生的反复读及重点问“飞”等进行体会，让学生领悟到小女孩死时的快乐和死后对痛苦的摆脱。接着锋回路转，师发问：“小女孩看到的是真的吗？”那她为什么会有这样的幻觉呢？“这给学生留下悬念，为后面的学习埋下伏笔。第二步，“尝试排疑”，针对前边的两个问题，教师抓着这一时机，让学生读第一部分内容，让学生收集小女孩现实生活的信息资料，以此来强本册书中第一个训练点——“让学生收集资料”学生通过收集的信息来体会小女孩的处境，产生幻觉的真正原因。教师作板书，此时，师引导学生根据黑板上的对比板书，来体会安徒生写该童话故事采用的表达方法——“基于现实的合理想象。”便是水到渠成，随之师问“死对常人来说是不幸的，那么死对于女孩来说又是否是不幸呢？”学生带着疑问读第三部分。第三步：“质疑内化”。学生读后，师鼓励学生结合这部分内容大胆质疑，积极发问，然后讨论解答。在这读、问、议的过程中，学生顺利成章体会结尾难点句中两个“幸福”的含义。这时，师概括全篇谈话：“小女孩活着是痛苦的，死前的幻觉是美好的，而死去却是幸福的。”这样激起学生对小女孩的同情。第四步：“拓展强化”。在学生领悟出作者的写作目的后，紧接发问：“假如小女孩已来到我们中间，你想对他说些什么呢？”让学生利用已有的知识，经验为基础，展开合理想象的训练，培养学生的迁移能力。学生在畅谈写作中再一次激起对小女孩的同情，对现实生活的热爱。

板书分为三部分，中间部分为主板书，反映课文的内容及作者的写作目的，较简洁，左右为副板书。左面为小女孩现实

生活与幻觉的对比，意在领悟作者的表达方法。右为难点句子的体会，显得零乱一些。这三部分板书紧紧围绕本节课的三个目标而设计。

## 卖火柴的小女孩教学反思篇二

丹麦作家安徒生的凄美童话《卖火柴的小女孩》，讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。大年夜里天又黑又冷，下着雪，当我们和一家人一起吃团圆饭的时候，而这个赤着脚在街上卖火柴的小女孩，为了暖和自己，一次次擦亮手中的火柴，在火柴的亮光中看到了暖和的烤炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树，慈祥的奶奶，直到跟奶奶一起飞走。她死了，在旧年的大年夜冻死了，嘴角还带着微笑。小女孩的悲惨命运深深地牵动着我们的心，美丽善良的小女孩冻死街头却无人问津，可见当时的社会是多么冷漠，劳苦人民的生活是多么悲惨！

《语文课程改革标准》倡导语文学习方式的改变。语文教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。

《卖火柴的小女孩》一文故事扣人心弦，感情深刻强烈，课堂上不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。教学中，我从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。学生很容易通过自读自悟来体会小女孩的悲惨遭遇。引导学生寻找五次擦燃火柴小女孩的美妙幻想，与现实的冰冷对比解读中，体会小女孩的可怜；在感情朗读中深化孩子的认识，勾起情感深处的同情，激起对残酷社会现实的不满。

阅读教学不能停留在理解内容的层面上，而要注重学生的情感体验。教学中，我们要紧扣“由怜生爱，由爱生愤”的情感脉络，不断提升学生的情感体验，升华情感。从大年夜小女孩冻死街头还会面带微笑凄美的画面，感悟小女孩生不如死的痛苦，体会沙皇统治下资本主义社会的黑暗和安徒生给予劳动人民的深切同情；联系实际，体会社会主义制度的优

越，心存感恩，珍惜现在的幸福生活。《语文课程标准》中要求“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当作外在的附加任务。应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学活动之中。”

在读悟的过程中，我抓住文章最后一句话：“谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福跟着奶奶一起走向新年的幸福中去。”让学生对句中的两个“幸福”谈谈自己的理解，再从整篇文章想开去，小女孩一次次点燃火柴，其实是在点燃心中的希望，点燃她对美好生活的向往和追求。

卖火柴的小女孩和我们生活的年代不同，透过语言文字的描述，体会她面对寒冷、饥饿、痛苦时，还要让学生想想小女孩心里是怎么想的？从而明白我们生活在幸福年代里，更应有对美好生活的追求，要有一颗爱心，关心和同情一些贫困者与弱势群体。教会孩子对待困窘和艰难的一种人生态度。

本文是19世纪丹麦伟大的童话作家安徒生的一篇杰作。这篇童话记述了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死饿死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。

全文以火柴为线索，先写小女孩在街上卖火柴；接着写小女孩蜷缩在墙角里五次擦燃火柴所看到的幻景；最后写小女孩捏着烧过的火柴梗冻死在墙角里。

学生通过自学及小小组讨论，只回答出“又饿又冷”，没有将“痛苦”回答出来。（正确回答是：“饥饿、寒冷、痛苦”）究其原因，学生回答不出来，跟他们生活的年代有关。学生通过她光着脚在雪地里走，知道了冷；通过“她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走。”知道了饿。当今的学生生活在无比幸福的家庭里，所以比较难的感受出小女孩的痛苦。如果我让

学生回忆我国解放前的劳动人民的生活情况，也许这个答案能回答出来。

## 卖火柴的小女孩教学反思篇三

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。课文的重点是讲这个小女孩在又冷又饿的情况下，为了暖和暖和快要冻僵的身体，擦燃了一根根火柴，并从火柴的亮光中看到了种种幻象。而这些幻象又恰恰与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。为了能够让这些在幸福中生长的孩子们领悟到作者这种基于现实合理想象的表达方法，我实施了这样的教学方案：

“读”是语文课的基础。要使学生深入体会课文表达的思想感情，必须注重有感情地朗读课文，通过朗读，感悟小女孩生活的悲惨和作者寄予的同情。

“卖火柴”这部分，先让学生自读自悟，再结合具体语句、段落相互交流感受，重点认识小女孩现实生活的悲惨和痛苦。“擦火柴”这部分，让学生自读，使学生领悟作者的想象描写完全基于现实，十分合理。同时抓住课后习题来“说”。课后习题的设计意图在于关注阅读理解的个性化，尊重学生个人的独特感受和体验。我给学生创设条件，让每个学生都有读、说的机会。可以让学生先在小组内或自由选择合作伙伴，自己选择读、说的内容、形式。全班交流时，也要充分体现学生的自主选择，独立体验。

我让学生精读小女孩第一次擦燃火柴这一自然段，了解作者在这一段中的写法以及小女孩的心理变化后，针对“这是一道奇异的火光！”这一重点句子来讨论，先是提出了：“为什么说‘这是一道奇异的火光’？”然后又提出了：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美好的夜晚，

而要那么残酷地写出火柴灭了，火炉不见了？”孩子们通过交流，不仅理解了：是因为小女孩在火柴光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的；还了解了作者这样对比写是为了突出小女孩的悲惨遭遇；同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让学生以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以收到事半功倍的效果。

## 卖火柴的小女孩教学反思篇四

在新的教学理念知道下的课堂是用生命动着的课堂，随时可能出现一些生成性的问题。如何有效的把握，使课堂真正焕发生命的活力呢？结合教学实际谈一点自己的认识。

在教学《卖火柴的小女孩》这课时读完1—4自然段，请学生说说自己对课文中的哪句话感受最深，为什么？正当学生按照我的预设准备无误回答时，有个同学提出一个问题，她说：“一整天了，谁也没买她一根火柴，谁也没给过她一个钱，又冷又饿，更可怜的是她的爸爸因没卖掉一根火柴，还一定要打要打她，我觉得写的不对，她亲生父亲怎么会这样残忍呢？不会吧！孩子这样小小，父亲应承担抚养责任，再穷也应该相依为命，哪有这样的父亲？所以我觉得写的不对。”我听到超出我的教学预设的问题。先是一愣，但根据学习的理论，随即一想，这个生成性的问题可能与教学目标有关。于是我以一种平和的心态，欣赏的说：“好，你们认真的读一读课文，对她的`看法说点什么？”不一会，一个学生说：“我认为写的对，因为世界上什么人都有，现在我们班的同学的爸爸也有因为一点事打自己的孩子，这样写更突出小女孩命运的悲惨。”另一个学生补充说：“资本主义社会，贫富分化严重，父亲没有能力抚养，不得不出此下策，打的意图是好的，他希望女儿能活下去，靠自己卖火柴挣钱活下去，只好眼睁睁地看着小女孩与自己一起死去，所以不得不这样残酷，这也是对女的爱，所以我认为写的对。”听到这里，我特别激动，没向导学生领悟这么深刻，见解这样独到，我不禁为他们呢的发言和迸发的指智慧火花而惊讶，也为他

们对课文品读而佩服，更为他们深入分析问题的能力而感叹。从发言不难看出，他们有纯真善良的心，不允许小女孩有那样无情的爸爸，不想看到残酷的现实，当小女孩诠释了一个充分的理由，把挨打看成了深爱。这中独特的感受已与作者善良的心碰撞了，这不正是我们阅读教学所追求的吗？面对这突如其来的问题真的庆幸没有抛弃，而是紧紧抓住了。

课后我对这一环节进行了反思：我认识到，课堂是动态的，学生是有个性差异的生命体，教学中随时都会有一些与教学设计不同的想法出现，这时老师应随时调整心态，多一些欣赏，多一些肯定，假如我对那个学生的质疑不及时肯定，就不会有后面的精彩。除了调整心态还要进行巧妙引导，前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：教育技巧不在于预见课的所有细节，而在于根据不同具体的情况巧妙进行调整和变动。我觉得教师应面对生成性的问题及时调整思路，巧妙进行引导，比如这节课当出现问题时，我把问题交给学生，然后读书，再组织讨论，使生成性问题得到很好的解决。

另外从这一环节我还有一个启示，那就是不是所有的生成性问题都像今天这节课那样幸运有价值，有的没有解决的价值，不能一味的追求生成，凡事都有个度，真理再向前一步就是谬误，同样，解决生成问题也是有限度的。那些偏离教学目标的，没有价值的，应理智舍去，或留课外思考解决，不然会浪费有效时间。

## 卖火柴的小女孩教学反思篇五

《卖火柴的小女孩儿》是丹麦著名的童话作家安徒生的一篇凄美的经典童话。主要讲述了一个卖火柴的小女孩在富人合家欢乐，举杯共庆的大年夜冻死在街头的故事。小女孩死了，嘴角却带着微笑。她擦燃火柴的美好幻想与饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。安徒生通过这个童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情。在教学本课时，我是这样做的`。

1. 课文中小女孩五次擦燃火柴的段落结构相似，我选择第五自然段作为范例进行教学后，再引导学生总结学法，把学法迁移应用于余下的四次幻象的学习，这样学生学习起来有章可循，就比较轻松了。
2. 在教学中我采取多种朗读方式：自由读、指名读、配乐读、师生合作读、想象画面读等方式来学习，在理解中朗读，在朗读中领会，在朗读中升华感情。以读代讲，适时点拨，使学生走进文本能够深深地体会作者的思想感情，在浓郁的情境中努力激发学生学习的积极性和主动性。
3. 通过出示天寒地冻、小女孩流落街头的图片，小女孩五次擦燃火柴的幻象及描写残酷现实的语句，指导学生感情朗读，通过对比反衬，感受到现实的残酷，激起学生对小女孩的同情，对旧社会的痛恨之情。

## 卖火柴的小女孩教学反思篇六

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民凄惨遭遇的深切同情。课文的重点是讲这个小女孩在又冷又饿的情况下，为了暖和暖和快要冻僵的身体，擦燃了一根根火柴，并从火柴的亮光中看到了种种幻象。

而这些幻象又恰恰与她饥寒交迫的实际生活形成了鲜明的对比。为了能够让这些在幸福中生长的小朋友们领悟到作者这种基于实际合理想象的表达方法，我实施了这样的教学方案：

“读”是语文课的基础。要使同学深入体会课文表达的思想感情，必需注重有感情地朗读课文，通过朗读，感悟小女孩生活的凄惨和作者寄予的同情。

“卖火柴”这局部，先让同学自读自悟，再结合具体语句、

段落相互交流感受，重点认识小女孩实际生活的凄惨和痛苦。“擦火柴”这局部，让同学自读，使同学领悟作者的想象描写完全基于实际，十分合理。同时抓住课后习题来“说”。

课后习题的设计意图在于关注阅读理解的个性化，尊重同学个人的独特感受和体验。我给同学创设条件，让每个同学都有读、说的机会。可以让同学先在小组内或自由选择合作伙伴，自身选择读、说的内容、形式。全班交流时，也要充沛体现同学的自主选择，独立体验。

我让同学精读小女孩第一次擦燃火柴这一自然段，了解作者在这一段中的写法以和小女孩的心理变化后，针对“这是一道奇异的火光！”

这一重点句子来讨论，先是提出了：“为什么说‘这是一道奇异的火光’？”然后又提出了：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美好的夜晚，而要那么严酷地写出火柴灭了，火炉不见了？”小朋友们通过交流，不只理解了：是因为小女孩在火柴光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的；还了解了作者这样对比写是为了突出小女孩的凄惨遭遇；同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让同学以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以收到事半功倍的效果。