

# 2023年春夏秋冬教案(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 春夏秋冬教案篇一

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生

字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

## 春夏秋冬教案篇二

这篇课文是一年级下册的第一篇识字课文。本课以词串识字的形式出现，围绕着“四季”这个主题，勾画出了一年不同的四季画面。全文共有8个词语，8个短语，分成四组，第一组、第三组，揭示了四季的代表性天气以及四季的景物，第二组、第四组则告诉了我们这些景物的特点。

（本节课，备课时，动力十足；讲课时，瘫软无力！）

其实，本册书很多地方给人的感觉是，上一册书的延续和延伸，本节课与上册的《四季》一课从不同方面展现了一年四季的美景及特点！

优点之处：

1. 借助插图，联系实际想象画面，轻松快乐识字。教学中，我充分利用课文中的优美插图，引导学生联系生活，想象画面。学生对四季的特点有了充分的感知，激发了学生学习的兴趣和识字的热情。

2. 不同形式的让学生读文。

不足之处：

课文朗读，课文延伸的时间过于长，虽然激起学生的学习课文认识生字的兴趣，但没有时间来指导书写汉字，导致本课的教学目标没有完成。

改进措施：

利用中午的午读时间，和下午的一节课来专门上一节写字课！有针对性的指导孩子们写字！

（但是效率不是很好，由于第二册要求会写的汉字比第一册笔画要多，孩子们对间架结构的掌握不是很准确，所以一节课只讲了三个汉字，最后导致本课拖了4课时）

一年级下册《春夏秋冬》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 春夏秋冬教案篇三

这节课是任教以来准备时间最短、自我感觉效果最好的一节课，所以在授课前我一直担心自己的教学设计是否可以顺利进行，学生是否可以在老师充满激情的描述下可以很好地展开自己的想象，去说，去读、去感受春天的美丽，以及春天人们那种期盼的美好感觉，教学的结果令我很满意，感觉这样的课堂让我轻松也让孩子们感受到了春风吹进了教室，吹进了孩子们的心中，这是以往教学中没有体会到的轻松和愉悦。

这节课效果不错的主要原因是教学设计和安排符合孩子的特点，能够积极引导孩子们去观察，去感受，孩子们也容易在美丽的画面中抒发自己的感情。本节课我主要安排：整体感知课文，简单了解课文中描写四季的特点，通过领读、点读、分组读、比赛读等多种形式让学生找到关键词语，如：暖热凉冷等，教师引领孩子们逐步完成读书的每个环节，使孩子们整体感知课文。接着重点认识春天，我们寻找春天、欣赏春天、赞美春天、拥抱春天还歌唱春天，整个过程孩子们都被画面的美丽、教师的描述的美丽紧紧地吸引，似乎想要看看不一样的春天，不一样的景色，不一样的美丽。总之，合理的安排，富有吸引力的内容，加上老师富有激情的引导，学生真是可以轻松地学习，起码可以慢慢地读、清楚地说、丰富的想象，这样的课堂我感觉足够了。

虽然自我感觉良好，但没有完美的课堂，这一点我很清楚，所以，还会继续努力，尤其自身语言的组织能力有待提高，感觉在描述柳树、迎春花、踏青等景物时，描述的还不够美

丽，词语的运用还需更加丰富，教师的语言还需更加精炼。板书的设计也不够完美，因为留下的地方有点小，所以感觉很拥挤，这些大大小小的不完美，会激励我更加努力，让自己的课堂绽放不一样的光彩。

我选择的是上海卢湾区培智教材第八册语文第7课“春夏秋冬”，课前跟组内的成员沟通交流，一致提议结合现在的季节可以讲解一个季节——春季。我按照自己的设计初步安排：整体感知全文、认识春天、寻找春天、歌唱春天、拥抱春天等内容。先让孩子们通过教师的引导通读全文，找到四季的特点，然后结合文中第一句话“春天来了，天气暖了，柳树绿了。”展开春天的讲解。通过看图了解春天的景物特征，练习用“春天来了”的句式练习说话，并且通过不同内容的学习，指导孩子们多读第一句话，从初读到读熟练再到读出感情，一步一步引导孩子们欣赏春天，感悟春天，最后再拥抱春天，亲近大自然，对孩子进行春季的卫生保健知识的讲解，教育孩子们爱春惜春。

1、教师能够根据学生特点安排教学内容，而且结合现在的季节特点讲解，课中穿插古诗、谚语和儿歌演唱学生的学习积极性很高。

2、教师安排内容具有新意，层次清晰操作性较强，分为认识春天，欣赏春天，歌唱春天，拥抱春天等环节进行，不仅是孩子们认识了春天的特征，学会了读句子，还让孩子知道了春季的卫生保健知识，知道爱春惜春。

3、教师的语言富有感染力，如果再放慢速度，更加投入一些，孩子们的激情会被更好地调动，很好的完成练习说话。

4、板书设计部分需要更加简洁明了一些，能充分体现本节课的教学重点。

## 春夏秋冬教案篇四

今天，口语交际课的内容是《春、夏、秋、冬》。我以为学生会很喜欢这一课。事实也正如我所料。同学们都能积极参与讨论，并很大胆地讲出了自己对春、夏、秋、冬的不同感受。一节课在欢快的交流中就要结束了，我提出了作业要求：画“春、夏、秋、冬”。多数同学开始皱眉头了，我不太理解（因为他们刚才说得那么好），便走到一位正在发呆的男生面前问他为什么皱眉头，他小声问：“老师，春天是不是一定要画绿色的树呢？”我摸着他的小脑袋说：“不一定，也许你对春天的感受是蓝色的、粉色的、黄色的……是要你画出自己的感觉，而不是要你画具体的形象，所以你可以大胆地去表现。”通过与他交流，我才知道这些孩子普遍是不敢画，都把思维束缚在一个圈里，不敢去表现自己的感受。于是，我对全班同学说：“同学们，画画重要的一点是敢于表现自己内心的感受。因为会画事物的原有色彩和相貌是技术，而会画自己感觉出的色彩和自己的想像才是创造。”叮铃铃，一节课就这样结束了。

第二天评画时，大家争先恐后地介绍自己的作品：我画的是春天来了，大地披上了绿色的新装，春风轻快地奔跑着，逗笑了小河，唤醒了冬眠的小生灵；我画的是炎热的夏天来到了，在这炎热的夏天里，小朋友们正在游泳、划船，他们玩得多高兴啊；我画的是收获的季节——秋天，稻谷垂着头，像在对土地妈妈说心里话；我画冬天，它是个银色的世界，六角形的雪花无声无息地飘着，地上、树上、屋顶上全都白了……同学们兴奋地介绍着，突然我发现一张特别简单的作业：没有具体形象，而是用蓝、绿、黄等颜色表现出的抽象的线条画。于是我请他介绍自己的作品，他说是画春天那种自由自在的、清新的感觉。有一位同学评价道：这一张画得很特别，能表现出自己内心的真实感受，真棒。

这是在口语交际课中发生的事情，若是在以前，我会毫不客气的指正他们的种种“畅想”。然而，培养学生的创新精神

是新课程的责任，在课堂教学中，我尽力去营造有利学生创新思维的氛围，为学生创造展示自己创新才华的机会，让学生提出创新的思路，积极参与创新实践，充分发挥学生的主体能动性作用，让他们主动的参与自主发展，为学生创造时空条件，让他们动起来，大胆提问、敢于想像、激情创意、勇于实践。既开发了智力、又活跃了思维、激发了情趣，使创造力得到培养。一节口语交际课—《春、夏、秋、冬》，通过绘画使之诠释得淋漓尽致，给我、给同学们带来了全新的感觉。作为教师，我们鼓励学生随心所欲地涂抹“主观的”、“好看的”、“有意味的”“画”；我们更提倡尊重儿童、解放儿童，让儿童成为学习活动的主人，充分发展其天性与个性，注重培养儿童的创新精神。

## 春夏秋冬教案篇五

这节课是任教以来准备时间最短、自我感觉效果的一节课，所以在授课前我一直担心自己的教学设计是否可以顺利进行，学生是否可以在老师充满激情的描述下可以很好地展开自己的想象，去说，去读、去感受春天的美丽，以及春天人们那种期盼的美好感觉，教学的结果令我很满意，感觉这样的课堂让我轻松也让孩子们感受到了春风吹进了教室，吹进了孩子们的心中，这是以往教学中没有体会到的轻松和愉悦。

自我反思这节课效果不错的主要原因是教学设计和安排符合孩子的特点，能够积极引导孩子们去观察，去感受，孩子们也容易在美丽的画面中抒发自己的感情。本节课我主要安排：整体感知课文，简单了解课文中描写四季的特点，通过领读、点读、分组读、比赛读等多种形式让学生找到关键词语，如：暖热凉冷等，教师引领孩子们逐步完成读书的每个环节，使孩子们整体感知课文。接着重点认识春天，我们寻找春天、欣赏春天、赞美春天、拥抱春天还歌唱春天，整个过程孩子们都被画面的美丽、教师的.描述的美丽紧紧地吸引，似乎想要看看不一样的春天，不一样的景色，不一样的美丽。总之，合理的安排，富有吸引力的内容，加上老师富有激情的引导，

学生真是可以轻松地学习，起码可以慢慢地读、清楚地说、丰富的想象，这样的课堂我感觉足够了。

虽然自我感觉良好，但没有完美的课堂，这一点我很清楚，所以，还会继续努力，尤其自身语言的组织能力有待提高，感觉在描述柳树、迎春花、踏青等景物时，描述的还不够美丽，词语的运用还需更加丰富，教师的语言还需更加精炼。板书的设计也不够完美，因为留下的地方有点小，所以感觉很拥挤，这些大大小小的不完美，会激励我更加努力，让自己的课堂绽放不一样的光彩。