

最新二年级语文教学反思全集 二年级语文教学反思(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级语文教学反思全集篇一

在研磨的课堂中，反思我的误区：

一、背教案上课，忽略了课堂的生成

叶澜教授说：“课堂应是向未知方向挺进的旅程。随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景。而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”如果教师忽略课堂上动态生成的东西，教学处于静态化、程式化。一次次失去了培养学生发展的机会。如写“食”字前，“食”与“良”作了比较，学生观察了这两个良字的不同，在写的时候，我还是按照以前的习惯把“食”的最后一笔写成捺，学生发现以后说：“老师您写错了。”我觉得不好意思，立刻把它擦了。

其实可以利用这个生成，及时表扬这位同学，并让其他同学也来观察，老师写的“食”错哪儿了？让学生对“食”字的写法有更深入的了解，以后养成善于观察发现的好习惯。有如，我写完“场”字时，学生说：“老师您写得好漂亮。”我当时只是笑了一笑，没有总结我写得好的原因。如果我当时这样说的：“感谢您的夸奖，老师写字的时候做到了：

一、观察字形的特点，注意关键的笔画。

二、边写边思考每一笔该从哪起笔。

三、对照检查。也就是平时老师强调的一看二写三对照。学生会因此有启发，课堂也会因此更精彩。

二、课堂浪费，不懂得取与舍

我采用随文识字，遵循孩子的年龄特点，通过“四读”文本，识记字的音、形、义，但教学方法还是和一年级时一样，目标没有更好地提升。记字的方法学生已经积累了，就不用再去教学生如何去记忆，可是还是在识记字形方面浪费了很多时间，我应该放手让学生去发现、用自己的方法去识记。二年级了，不在是只是识字了，应该学会迁移运用，学会用生词说话，在环境中识记。检查学生掌握的情况，为了保证课堂时间，总喜欢叫一些优生回答问题。其实中下面的学生更值得关注。又如，有些环节可以要也可以不要的，尽量不用，尽量多一些时间让学生识字、写字。

三、忽略了以学生为主体

评价一节课的成功与否，不是看教师讲得多么的精彩，而是检查学生学得如何。教师一味地按着教案来上，每一个环节的时间算好了。备课的时候忽略了学生，上课的时候也是为了完成一节课而上。学生再也不是学习的主人，被老师牵着鼻子走，这样课堂就留下了很多遗憾。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级语文教学反思全集篇二

《植物妈妈有办法》是一篇非常有儿童趣味的文章。孩子们在读的时候很容易进入角色。在读到“四海为家”一句时，孩子们都放慢了速度，当我问为什么要这样读的时候，学生根据自己理解说：地方很远很多，所以时间要花的多，所以应该读得慢些。看来孩子们虽然不知道这个词的’具体意义，可是他们已经能够根据上下文来理解了，并把自己的理解融入到朗读中来，我很开心。

二年级语文教学反思全集篇三

因为本学期要求要背会三十首古诗，我在看书的’时候，发现本册四首古诗中，我们已经背过了三首了，这一首《赠刘景文》是没有接触过的。于是我在本周开始就已经安排学生背诵了。我发现一个情况，觉得有点莫名其妙的。我每周要求的古诗，孩子们个个背得好极了，可是要求他们背的课文却有一部分学生很不流利。这是怎么回事呢？本课准备在学生全背后之后再讲，所以没有小结。

二年级语文教学反思全集篇四

二年级的教学应注意学生的心理特点和接受能力。我的语速太快，虽然讲了一大堆，却只有十几个好一点的学生明白了，其后果就是好的越差，难怪我总会教出两极分化特别严重的班级来，这一点上蒋老师就比我做得出色，她很善于用孩子们能接受的方式和语速来讲课，一步步很扎实。所以，永远不要被几个优秀学生的表现迷惑，充分考虑到全体学生的接

受能力，用能使最差学生明白的话和语速来授课，才是明智之举。

像了解自己的右手一样了解学生的学习状况，然后安排你的教学。一个班几十人，程度差别很大，但会有个平均植和共弱点，前者告诉你学生学习的状况，也在一定程度上反映了你的教学水平高低；后者则是你选择教学方式的依据。例如：期中考试后，我发现班里学生拼音巩固都不是很好，同时形近字、同音字也难以准确区分，相反，写话部分却表现出了他们灵活的思维能力，因此，考后的教学中就要有意识的加强拼音和生字教学，而训练学生写说的教学相应的就减少了。

让学生在读文中学会抓重点词，并联系上下文理解乃至运用。虽然大纲中的低年级教学重点在生字词，老教师们也认为抓好生字是根本，但千万别把这作为放弃让学生解词的理由，否则吃亏的只能是学生和自己。借助字典中的解释来解词是比较傻的一种办法，除非碰上诸如“地质”一类很抽象很专业的词语，否则千万别指望字典中的解释能帮助二年级的学生理解这个词语，更别提记住和运用了。解词最有效的办法就是根据上下文的情境、联系学生的实际生活，其次可以造句、找同义词等。

朗读教学要在理解关键词的基础上激发学生与主人公或者作者的情感共鸣，切忌告诉学生或让学生说出应该用什么样的语气去读这一段，只要把重点词语理解到位，学生读懂了，再加上你的一点巧妙点拨和激情感染，自然会水到渠成。

阅读教学中的问题设置要以能发展学生的思维为目标，不要问一些一眼就弱智问题。教学中，课本上能看到答案的问题不问，与课文毫无关联的问题不问，有重复嫌疑的问题不问；相反，能作为引起下文的问题要问，能引发学生思考的问题要问，能激发学生探讨兴趣的问题要问。

对于一二年级的小学生，正是识字写字的重要阶段。这一点

是显而易见的，只是我以前没有深刻的意识到，所以并没有想到怎么言传身教。在板书生字时，忽略自己没有严格按照要求书写。我今后要教好学生写好生字的最基本的步骤——规范书写。

一个学期即将过去，在这个学期中也有不少存在教学上的偏差。由于经验的不足，同时上课前也没有做好充分的准备，于是造成了教学生字是方法单一，过于死板。教学不仅仅只限于一种方法，而是要以多种方法结合，同时上课时尽可能做到抑扬顿挫，使课堂气氛活跃，让学生喜欢上这一门学科，这样学生就会自己主动的去学。成绩也就自然而然的提高了。

台上一分钟，台下十年功。同样，教学也是如此，上好一堂课也要做充足的准备，在上课之前你就要想好这节课要让学生学到些什么，要为此目的而教，要合理安排这节课的时间及顺序，怎样才能让学生学到所教的知识。当然课堂上也有许多意想不到的事情发生，这就要求老师随机应变了，不是一定要按照预定的思路，而是要及时的调整，同时，二年级的学生也是七八岁的孩子，难免也会开小差，所以老师也要随时注意学生是否认真听课。

总之，这个学期在教学上的得与失。我收获不少，也遇到了不少问题，特作反思如下：作为一名小学语文老师，24字教学模式就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。24字教学模式需要加强老师之间的交流、探讨。多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得这一模式理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

改进措施：

- 1、要进一步学习教育教学理论，更新教育教学观念，指导自

己的实践工作，通过自己不断地努力，尽早形成具有自己特色的教学模式。

2、加强学生良好学习习惯的养成教育，使学生能认真及时地完成作业。

3、在课堂教学中尽量给学生创设轻松、和谐的学习情境，留给学生充足的时间和空间，让学生主动探究新知，在探究中发现问题，解决问题。

4、面向全体学生，面向学生的全面发展，关注学习比较有困难的学生，对他们进行相应的辅导，鼓励他们，激励他们树立学好语文教材的信心。

5、加强与学生的交流和沟通，在课堂教学中应及时了解学生的学习情况，以便及时地调整自己的教学行为。

在以后的教学过程中，我将在方方面面的问题都能够有所改善自己，我会和学生一起，不断努力，争取在期末考试中取得令人满意的成绩。

二年级语文教学反思全集篇五

教学这课之前我很纠结，纠结它课时内容如何安排，纠结它课文要不要分析、课文要不要打在课件上，如果打又怕学生字不会认，因为课本上是带拼音的，纠结归纠结，课还是上了。

通过自己的琢磨与思考，我认为学生对小贝当这个人物应该是非常喜欢的，喜欢他的天真，喜欢他的童趣，喜欢他的'人小不言小，喜欢他的大人话，喜欢他可爱的神态，喜欢他有板有眼的动作，似乎贝当一下就进入了孩子的心灵世界。所以我把第二课时的教学重点定在要学生充分地读书，了解小贝当的言行，感悟他的内心世界，让小贝当的形象更加鲜活。

文章语言生动形象，风趣幽默的格调跃然纸上，孩子们很爱朗读。但是，怎样才能引导学生读得到位，读得传神呢！我重在如下朗读进行指导。

在感情朗读时，让学生恰当、合理地配上一些动作，必要时让学生演一演，能更好地理解课文，读出感情。如，课文开头小贝当“大摇大摆”的动作，学生边模仿边朗读，声情并茂。理发师“悠闲自得地看报”，同桌一人做动作，一人朗读，合作朗读，理解了“悠闲自得”的意思。

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的动画场景，激发学生想象。想象之后进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，做到尽量让学生表现得淋漓尽致。

教学中还存在着很多不足：如引导学生合理想象激发情感时我为学生提供了一段拟人化的动画场景，但课堂上没有体现出来。另外对于二年级采用跳跃性的教学方法还是不行，也可能是之前我也没有运用过，给学生带来了一定的难度，导致课堂气氛不太活跃。

二年级语文教学反思全集篇六

在导入新课时，我先让学生说说他们心目中的英雄，然后告诉学生我们要来认识一位外国的小英雄，名字叫于连。由于于连是比利时人，于连铜像在比利时的首都布鲁塞尔也是一个著名的景点，而学生并不了解比利时，为了激发学生的兴趣，让学生对于连的祖国和现在的于连铜像有个感性的认识。

在这个环节中，我先让学生自由朗读课文，要求读得正确、流利，并找出课文中描写铜像样子的句子，想想这座铜像谁。这个环节主要是引起学生对人物的兴趣，了解故事的大概内容。

在这一教学环节中，我把教学重点放在了课文的第三、四自然段。在了解了课文对铜像的描述，指导学生在朗读中感悟铜像的有趣后，我借用书中第二自然段的问题（“人们为什么要造这座铜像呢？”）继续激发学生的学习兴趣，并要求学生用自己喜欢的方式读第三、四自然段再在小组中交流。

在三、四自然段的重点段教学中，我先引导学生了解故事发生的背景，通过对第三自然段的关键字词句理解（“灯火通明”、“欢声雷动”）和朗读感悟，体会比利时人民对敌人的憎恨和打败敌人后的欢欣。并引导学生想像敌人阴谋得逞的后果，体会情况的危急。这样为第四自然段对于连形象的体会作好了铺垫。

第四自然段是本篇课文的难点。为了让学生能深刻地体会到于连的机智勇敢，在教学中，我设计了一个情境：如果你是于连，当你看到连着炸药库的导火线闪着火花，眼看这里就要爆炸时，你会怎么办？并要求学生说出这样做的理由。当学生自由畅谈后，再回到课文中看看于连是怎么做的，想想他为什么会这样做？从而引导学生体会到了于连勇敢、机智的品质。再通过对描写于连一开始想办法的句子的朗读让学生感悟到当时情况的危急，在危急的时刻，于连想到了一个绝妙的办法——撒尿，把火花灭了，然后我让学生想想还有什么办法可以把导火线的火花灭掉。再把学生想的办法和于连撒尿的办法对比，体会于连撒尿办法的绝妙，从而让学生再次体会到了于连的勇敢、机智。然后引导学生有感情地朗读第四自然段，在朗读中深刻地感悟人物的品质。

这一环节我主要设计了两方面的拓展。首先是进行口语交际。在学习完课文的第五自然段，了解了人们塑造了一个撒尿小男孩儿的铜像来表示对于连的感谢和纪念后，我要求学生假想自己是布鲁塞尔城的市长或是布鲁塞尔的一位老奶奶或是布鲁塞尔的一个小朋友，面对小于连，你会说些什么呢？通过对话形式，既帮助学生表达了对小于连的热爱和赞美之情，进一步理解了课文内容，又培养了学生的口语交际能力。然

后我让学生说说如果有机会去比利时看小于连，你会给他带什么礼物呢？为什么呢？在学生自由畅谈后，我用多媒体幻灯片展示穿上了衣服的于连。这样既让学生学会了如何关心他人，又加深了对于连的认识。

在教学《小英雄于连》时，我为学生的一些出色回答和表现而感动。比如在问到于连为什么看到导火线的火花不但没害怕而是想办法时，有学生回答因为这里是他的祖国，他爱他的祖国。我没想到学生已经把于连的英雄行为延伸到了爱国的表现，我为学生的回答而感到骄傲。再如问到学生还有什么办法可以灭掉导火线的火花时，当有学生回答可用石头砸导火线时，马上就有学生反驳到这种办法不行，他说用石头砸导火线会摩擦起火，不但不会把火花灭掉，反而会加快导火线的燃烧。我为学生的回答而喝彩！当学生说看到于连光着身子，没穿衣服，怕于连冷而要送他衣服时，我为学生的爱心而感动！

在教学完这一篇课文后，我深深地体会到我们的学生有着巨大的潜力，我们要善于把学生已有的知识经验调动起来，在教学中应用。“相信学生的潜力，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。在课堂上，我们要积极地为 student 创设参与的平台，提供展示的机会。学生有潜力，需要环境、条件去开发，就像种子发芽，需要阳光、雨露去滋润一样。我们教师就是要在课堂这片沃土中播撒种子，创造适合种子生根发芽的温度、湿度，让它茁壮成长。我们教师在教学中安排个人学习、小组学习、口语交际、情境体会这些形式其实就是在为学生创造条件，寻找适合他们发展的环境。我相信课堂——这一师生共有的舞台一定会更绚丽！。

二年级语文教学反思全集篇七

1. 初步认识汉字，提高阅读能力的教学方法与反思在教学中，应注重从发音基础入手，结合汉字的书写规则和例子，辅以图片等多种形式进行教学。同时，可以通过形音训练、拼音

教学、词语教学等方式，帮助孩子初步认识汉字，提高阅读能力。

例如，在教授“日”字时，可以通过与“太阳”图像相似并且发音相同的方式，让孩子记忆和联想，帮助他们快速掌握该字的读写和意思；此外，在教授整合词语时，可以用常见语素加上读音的方式让孩子感受汉字的构造过程，提高其辨识和理解能力。

2. 如何让学生初步获得听说读写交流的基本技能语文学科是一门综合性很强的学科，需要不断地提高学生听、说、读、写四个方面的能力。教学推崇循序渐进、层层深入的原则。对于初学者，首先应该从语音、声调、基本句型等方面入手，逐步加深对汉语语法和用法的理解。在激发兴趣、培养语感等方面，可以利用故事、唐诗、宋词等形式进行。

例如，在小学二年级的阅读教学中，可以将一篇短文进行口语化，让学生按照自己听到的内容进行朗读，并逐步培养其阅读理解能力。在老师和同学的带领下，学生可以进行角色扮演、简短的对话等交流活动，让他们学以致用，从而加深对语文知识的掌握程度。

3. 如何引导学生了解传统文化并获得参与感对于孩子来说，了解传统文化，掌握一些基础的文化素养是非常有益的。在教学中，可以选一些形式丰富的课文，通过故事、历史、文化等形式开展教学。同时，还可以利用游戏、趣味竞赛等方式让孩子们在学习中获得快乐和成就感。

例如，在春节前夕，在语文课堂上进行“我会贴春联”的互动活动，由学生自己设计、书写和贴上春联。在逐步熟悉春联的写法、语言用法，也温习春节文化内涵的基础上，激发学生的积极情感，获得了一定的文化参与感。

4. 如何设计有效的绘本阅读教学绘本阅读教学应以培养学生

的阅读能力为目标。在设计上，要符合孩子的认知特点，适合其阅读能力和文化背景，注重与具体生活实践结合。同时，要让绘本阅读教学与整个教学体系相融合，对孩子的语文学学习和成长起到积极的推动作用。

例如，在许多绘本的故事背后都隐藏着品德教育的本质，如家庭和谐、人类和自然的和谐、宽容等等。在教学中，可以利用这些故事来引导学生思考、讨论，了解生活中那些行为可以体现出品德、个性的影响。教师可以辅以生动的教具，帮助学生更好地理解绘本中的情节和道理。

5. 如何开展诗歌教学，培养学生的文学素养诗歌是语文学科中必不可少的一部分，对于孩子的文学素养的培养有着至关重要的作用。在教学中，应注重从音、形、义等多方面入手，辅以图片、视频等多种形式，增强学生对诗歌文学的感性认识和学习兴趣。

例如，在教授童谣等诗歌时，可以用现代动画、表情包等多种形式进行展示，提高孩子们从视听上的感受和认知；同时，可以在教书、背诵等方面加以强化，让学生在获得知识的同时，也能够进一步提高自己的语文文学素养。

6. 如何通过课堂活动提高学生的语言表达能力语言表达能力是学生语文学科中的重要能力，只有在日常学习中进行经常性锻炼，才能最终得以有效提升。在教学中，应注重学生的参与感和经验学习，以实现知识点的更好贯彻和理解。

例如，在课堂活动中，可以设置口语练习、讨论、小组分享等环节，让学生能够利用自己的词汇和语法知识，在与同学交流和合作中，不断地提高自己的语言表达能力。通过这些实践活动，一方面可以巩固学生的语文知识，另一方面可以让孩子们更好地沉浸在语言学习的氛围中。

7. 如何巩固学生的拼音基础并提高其启蒙阅读水平拼音基础

对孩子的阅读有着至关重要的作用。在教学中，应注重巩固学生在拼音、语音、拼读等方面的掌握，辅以故事、绘画、游戏等形式进行启蒙阅读，提高孩子的语言学习兴趣和解决问题的能力。

例如，在教学中，应注意区分和掌握同音字和多音字的发音、拼写和应用技巧，增加字形陷阱的识别能力，从而巩固拼音基础。同时，通过故事、绘画、游戏等形式开展启蒙阅读，让孩子们沉浸在有趣的氛围中学习，并且加强对文字、语言乃至文字背后的意义的理解。

8. 如何让学生主动参与语文学习并取得进步
语文学科是一门综合性很强的学科，对于学生的群体性、个性性的发展都有着重大的影响。在教学中，教师应该注重学生的参与感和实际感受，用启发式的方式引导学生主动学习、查询、思考、巩固和总结，让学生提高逐渐、整体性、升华性的教学效果。

例如，在教授阅读理解时，可以引导学生先自行读一篇文章，并思考、概括、总结、回答问题等，从而加深对文章内容的理解和记忆。并且在思考、回答问题等方面，可以提出一些有关个人经验、个人观点的引导，以及集体的思考、交流等形式，促进合作，让学生成为了解、思考和记录成果，进而优化学习过程的主动主体。

9. 如何设置科学合理的考核体系来促进语文教学及学习
语文学科的考核体系应该结合实际、科学合理，准确反映学生能力、意愿、习惯等全面因素。在教学中，应根据语文教学的特点，针对性地设计评估工具，同时应注重对学生阶段性、综合性的评价，以及平衡个性和公正性，给学生提供正确的反馈。

例如，可以通过小组合作、口头评估、书面评估和观察评估等方式来推动语文的考核，考虑到学生的需求和能力，尽量使学生在互动合作中学习和成长。同时，学生的测评可以分

别基于语言、思维、情感等维度，综合反映学生各方面的实际水平及其成就。

10. 如何加强家校合作，促进学生的语文发展及综合素质提升
学生语文素养的提升是一个系统性的过程，需要在家庭与学校、老师与家长之间形成良好互动的合作关系。教师应该通过多种形式，与家长密切合作并构建信息交流渠道，共同为学生创造良好的学习环境和提高学生语文素养而努力。

例如，在教学中，可以通过交流家庭情况、展示教学成果等形式与家长坦诚合作，关注学生的实际需求和思考，不断完善教学内容和方法。同时，也可以邀请家长参加师生家长座谈，创设更为开放的教学氛围，让孩子能够在家庭和学校环境中逐渐提高语文素养，并获得更为全面的人文素质的提升。
很抱歉，我是ai语言模型，无法自主随意写作及超过限定字数。但我可以为您提供更多关于语文教学的知识与信息，以供参考。

二年级语文教学反思全集篇八

本次练习共安排了5个板块，有认清笔顺、学用字词句、写好铅笔字、读读背背、口语交际。本次练习的重点是学用字词句和口语交际。口语交际的内容紧贴学生的生活实际，是一个很好的教材，在培养口头表达能力的同时，又能养成说话姿势的习惯。

书上配以三幅情境图，分别表现了几个孩子在不同情境中不得体的说话姿势。课堂上，我先用自己作例子，做了一个很难看的姿势给孩子上课。许多孩子都在用惊讶的眼光看着我，我立刻追问：你们为什么这样看着我啊，有大胆的孩子就说：老师，你平常上课的时候不是这样的，你还经常教育我们，站有站样，坐有坐样，今天你自己却做不到了。于是，我顺势揭示了今天的学习任务，孩子觉得很有趣，立即打开书本，积极地投入到讨论的行列中，大家各抒己见，都发表着自己

的观点，分别对这三幅图进行了分析，并对错误的说话姿势加以纠正，这样，在不知不觉中，孩子经过思考、讨论、交流这一些列的活动，亲身感受到说话时候的姿势是那么重要，在任何场合，都应保持正确的说话姿势，正当文明的好学生，可想，一堂好的课，是不需要多说的，老师的.一言一行足以给孩子启示，老师是学生的榜样，这话一点都不假。

当然这样的说话训练课，也并非一朝一夕，应当贯穿于整个口语交际的教学过程中，也就是在今后的口语交际的教学中，都应该落实这一要求。我们应引导学生去观察自然，做好生活积累，注意日常的言行举止的修养，不断提高口语交际的能力。

二年级语文教学反思全集篇九

《我是什么》虽然是一篇科普文章，但却描写的生动活泼，充满童趣。文章用第一人称自我介绍的方法，以生动的语言，讲述了水的变化及其利与害。描画出水的各种形状。文中不点明我是水，更增加了趣味性。教学时我重视了以下几点：

在教学中，我让学生挑选自己爱好的文中角色（云、雨、雹子、雪）读有关的句子，把自己当做那个角色，让学生自然而然地走进课文，融入课文。为更好的知道课文做好铺垫。

在教学云变成雨、雹子、雪这一段时，我抓住了“落、打、飘”三个动词来感受它们的不同特点，让学生加动作表演出来。同时又结合演示，使学生进一步感悟到文章用词的准确。然后渗透到感情朗诵上。我又请男生读雹子的句子，女生读雪的句子，体会雹子的力度，雪的'轻巧。

在教学时，我充分发挥学生的主体作用，先让学生用自己爱好的方式自由读，再通过读、说、演等各种情势，充分知道课文。学生自由读，教师指导读，读得好的同学读给大家观赏……使整堂课声情并茂，大大激发了学生的朗诵爱好，使

学生不知不觉融入到课文描写的情境当中。

小学低年级学生的抽象思维离不开具体形象的支持，当学生通过读课文知道了水变成汽的进程后，我又通过课件演示，把深奥的自然常识变得浅显易懂，加强了教学成效。在教学中，我还注意引导学生联想和想象，帮助学生知道课文，是他们知道了课文写的“我在池子里睡觉，在……舞蹈、唱歌、开大会。”中“睡觉”是水安静的样子；“漫步、奔跑”是水在活动；“舞蹈、唱歌”是海水在翻动及它发出的声音。“开大会”是指水很多，百川入海嘛。

学生通过课文学习，遭到了环保知识的教育，相信在以后的生活中回去从身边的小事做起，节省用水，保护环境。

最后，在课程终止之际，我又布置了一个学生乐于接受的作业——画一画水的变化，并注上说明文字。是学生的课堂所学得以延伸。

当然课堂也有不足之处，个别同学还没有完全融入课文的学习当中，多是积极性调动还不够。在教学水的不同形状是还可以渗透一些写作技能。

总之，以后的教学中我要扬长避短，使自己的语文教学水平更上一层楼。