

最新观看钱学森电影心得体会 电影父亲 心得体会(通用6篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

观看钱学森电影心得体会篇一

39分钟长的影片，几度泪涌双眼，筷子兄弟的这部《父亲》无疑感动了不少同学。

“我是你的骄傲吗？还在为我而担心吗？”当小燕燕高兴的把满分试卷拿给爸爸看的时候，爸爸脸上洋溢出的欣慰笑容是发自内心的。“总是竭尽所有，把最好的给我！”当爸爸在边洗衣服边陪小燕燕看动画片的时候，动画片里的感人故事或许让霍建国想到了一些伤心难过的事情，不禁潸然泪下。细心的爸爸发现小燕燕喜欢上了动画片里的卡通形象，不顾一天工作的劳累，在小燕燕的花裙子上一针一线地为小燕燕绣上了一个一模一样的小娃娃，希望第二天小燕燕起床穿上花裙子的时候能够开心。

“让光时光慢些吧，不要再让你变老啦！我愿用我一切，换你岁月长流！”父亲，他的肩膀再也承受不起岁月的重量，两鬓也不知什么时候变成白发，曾今以为是最魁梧的身板也渐渐的佝偻下去。而我们，也许还在读书；也许在为生活而打拼。

片中，当霍建国发现女儿早恋，而且觉得肖利不是什么好人时，回家批评了女儿，而女儿在屋里嚎啕大哭时，霍建国又和颜悦色的劝女儿出来吃饭。当霍建国发现屋内没声音的时候，便破门而入，发现女儿上吊了，大声地喊道：“哎呀，

我的孩子！”这声呐喊，一是埋怨女儿为什么寻短见，二一来真的是担心女儿会有生命安全，再一次表达了父亲对于女儿的那份深深地爱。

“一生要强的爸爸，我能为你做些什么？”父亲对我们的爱不像母亲那样，几乎天下所有的父亲都是不善言语的吧！小时候也许不懂，我一直以为爸爸不像小时候那爱我了，总是和他顶嘴。但是现在想想，其实父亲给我们的爱未必比母亲少！

“多想和从前一样，牵你温暖手掌。可是你不在我身旁，托清风捎去安康。”霍建国发现女婿和医院的女医生谈笑风生的时候，霍建国用手当枪，指向肖利，这个细节说明了其实父亲心里真的非常爱女儿！燕燕试图希望用照片能唤起父亲的记忆，同时这也说明了燕燕很希望回到童年时代，并且非常怀念和父亲的那种亲密无间的感情！

观看钱学森电影心得体会篇二

1930年代，广东佛山武风鼎盛，各门派广纳门徒，经常比武以显实力。叶问出身当地望族，为佛山人口耳相传的第一高手，但为人低调，只待在家中与妻儿共享天伦之乐，偶尔钻研武术。以金山找为首的北方武师，为了在佛山扬名立万，狠狠挫败各派馆主。一天，金山找闯入叶问家中，不惜一切逼叶问出手。叶问在妻子的准许下毅然出手。经此一事，让叶问更加声名大噪了。

日本将军三浦是一名武痴，故以白米作奖赏，邀请中国人到打斗场与日军切磋，藉以观摩中国武术。而叶问的好友贸然挑战三浦，最后却被活活打死。叶问为寻找好友，到打斗场查看，一进场即见廖师傅因战败而被佐腾无理射杀。叶问在打斗场上把心中悲恨全都发泄出来，并获得胜利。三浦要求叶问向日军传授中国武术，叶问断然拒绝，且欲替国人挽回尊严，公开挑战三浦，他出手毫无保留，最终大胜三浦。

这部电影让我学会坚持，虽然刚开始总有些输赢，但是我相信只要努力，一定会有好的结果。就像打球一样，刚开始需要训练以及经验的累积，比赛时才有可能获得胜利。若总是半途而废，那么绝对没有成功的一天。失败为成功之母，经验是慢慢累积的，不要想一步登天，人还是脚踏实地比较好。

叶问那厉害的拳法，深深吸引了我，他冷静的思考每一拳，招招命中，让对手倒地不起，而在武打的过程中，叶问完全不受对手的威吓，而是尽全力的攻击。这种精神我们应该向他看齐，永远不做为背良心、对不起国家的事。让我们一起来改变自己，不要再让社会动荡不安了！

观看钱学森电影心得体会篇三

我参加了学校举办的科技实践活动，并且是由我来拍摄整个活动的过程。一直以来我对拍摄dv就很有兴趣，这回有机会可以表现一下了，老师把dv和说明书交到我手上让我先熟悉一下，然后会在整个过程指导我，看着这小小的dv心里还是有点紧张，害怕自己拍不好。老师就和我说让我不用担心，慢慢拍就可以了，不行可以多拍几次，后期再做剪辑。于是我也就放下心来专心研究dv了。

经过两周的练习，自己对拍摄有了些初步的想法，就约好了两个同学把定了拍摄时间也定下来了，结果到了拍摄当天，天气灰蒙蒙的，光线也不好，不是很适合拍摄，也就只有改时间再拍了。

老师和我说过，雨后的晴天拍摄最好，空气通透很多，所以我们都在等着这个雨后晴天的到来。又经过了一周，头一天晚上刚下过雨，第二天一早就出了太阳，空气也觉得特别清新，我和同学商量就定在今天拍摄了。

首先按照老师和我说过的思路，拍摄东西一定要有完整性，所以我就定了几个场景来拍摄，让拍摄出来的东西能连贯一

些，不至于无头无尾的。

我安排两位同学坐在树荫下以聊天的形式开始故事，然后再一起走向实验室，再做实验。开始拍摄的时候，发现阳光总是射在其中一位同学的脸上，一晃一晃的很是影响效果，加上我们也没有专业补光的.灯光和反光板，就改成她们从走道慢慢走来，边走边聊天的形式来拍，刚开始拍第一段，有位同学有点紧张，忘词了，只能重新拍，光是第一段我拍了好几次，现在觉得摄影师也不是容易的事情啊，得有好大的耐心才行呢，在第二段重拍了第四次，才勉强算成功，然后就开始拍第二段，走进实验室的画面，这一段比较简单，不需要对白，只需要我拍的时候稳定就可以了，所以这段只拍了两次就拍完了。到了最关键的这一段，因为我也要参与实验，所以这一段只能用脚架把dv固定好，我把画面调好后就开始拍了，在这段里不好控制的就是画面里的人物位置，所以拍了几次都会有人物走出画面的镜头，还有一个难点就是没有拍到温度计和两种灯亮度的对比细节，所以细节画面是补拍的，温度计的参数也是按拍摄时的温度来拍，不然不准确了就不行了，经过几次被拍，镜头总算补完了，补拍完了镜头，最关键的就是把视频导入电脑去编辑了，这个我还真是没怎么接触过，只能请教老师和我一起制作。

老师在电脑上安装好adobepremiere软件，然后拉出一条线插在dv的一个小接口上，老师说这个叫做1394接口，要电脑安装有这种采集卡才可以连接dv把视频采集出来，然后再插入到视频编辑软件里编辑，剪掉一些不好的画面，加入字幕，音乐以及对画面色彩的调整等等。这个片我和老师一起做了几天才做出来，很是辛苦呢。

经过这次活动，对拍摄dv我学会以下几点：

- 1、移动镜头要平稳；
- 2、合理使用对焦；

- 3、围绕中心人物拍摄；
- 4、移动镜头一定要有规律；
- 5、尽量顺光拍摄；
- 6、保持画面构图平衡

当然，我也还只能算初学，在拍摄的路上还有很长的路要走，要多学习，多拍摄才能拍得更好，感谢老师给我这个学习的机会！

观看钱学森电影心得体会篇四

近日，电影《少年的你》将校园暴力这一问题再次拉进公众视野。有观众感叹：“我逃离了校园暴力，却陷入了更深的职场暴力。”每每爆出发生校园暴力事件，都会备受社会各界瞩目，而职场暴力却少有人提及。

实际上，校园和职场都是丛林法则的受害场所。当施暴者带着校园里的处事法则走入社会，校园暴力便成为了职场暴力，咒骂与拳头变成了暗搓搓的“手段”，明枪变成了暗箭。笔者认为，我们需要防范校园暴力延伸到职场。

与校园里的“小霸王”相似，职场的小圈子中也存在着很多“领头羊”，他们往往会在周围人对自己的崇拜、认同中找到自我价值。殊不知，真正的自我价值是从为社会做贡献中得到的。那些从欺凌同学中寻找快感和存在感的孩子，缺乏正确的教育和引导，通过教育尚有修正三观的机会，然而成年后还以做小圈子里的“老大”为荣的人，更加需要被教育，更加需要反思。这些“老大”的言行会直接影响到他们的下一代，极有可能出现暴力的延续。

与校园暴力不同，职场暴力通常是冷暴力，表现为孤立、排

挤、冷落、讽刺、负面八卦等。因为成年人很少会血气方刚地用拳头解决问题，职场暴力显得更加“文明”。事实上，这些冷暴力可能比肉体冲突对人的身心健康危害更大。英属哥伦比亚大学尚德商学院的研究人员通过研究发现，在工作中被无视对一个人的幸福感的伤害最大。在研究人员robinson调查的1300个案例中，那些遭受过排斥的人更容易对工作产生不满，健康方面的问题更严重。智联招聘也曾经做过一个关于职场冷暴力调查，发现近七成被调查的白领都表示自己曾经遭遇过职场冷暴力，遭遇职场冷暴力后，只有16.9%的人表示会积极寻找解决办法，38.1%的受害者表示自己会整日郁闷，严重影响了工作积极性。

与孩童相比，成年人习惯了“打掉牙往肚里咽”，更加懂得隐忍和自我调解。很多人因背负着上有老下有小的责任，不得不为生计奔波，在职场暴力中默默投降，艰难前行。

更多时候，职场暴力是一种群体无意识的行为。《少年的你》中有句台词：“人长大了才学会同情，只是那时，你不知道。”然而，成年人通常将同情给予孩童、老人、弱者，却往往会忽略同龄人。我们很难意识到，一些试探性的讨论、茶余饭后的谈资、同事朋友间的玩笑，怎么会无形中伤害了他人呢？笔者认为，归根结底是我们缺乏共情能力。如果我们能将心比心，多站在别人的角度思考问题，那么，我们就会发现这些言语暴力的恶劣性，就不会觉得那些看似正常的言论非常正义、合理了。

无论是校园暴力还是职场暴力，都是人与人之间的交流、交往出现的问题，这要求我们做到“非暴力沟通”。“非暴力沟通”是由马歇尔·卢森堡博士提出的。通常我们在“暴力沟通”的时候，脑中诱发兴奋与刺激的因素将大量分泌，从而使得人变得容易激动，并且有产生过激行为的倾向。他认为，非暴力沟通提醒我们专注于彼此的观点、感受、需要和请求，它鼓励倾听、培育尊重与爱，使我们情意相通，乐于互助，便于改善人际关系，提高工作效率。

我们不得不承认一个事实：不论是校园还是职场，有人际关系存在的地方，难免会出现暴力。当社会各界都在为避免校园暴力作出努力时，我们不能放弃对职场暴力的关注。莫让校园暴力延伸到职场，我们任重道远。

观看钱学森电影心得体会篇五

电影主要浓墨重彩地叙述了主人公父亲母亲年轻时的一段岁月。

主人公父亲去世，他回到家乡。本来是很自然的事情，把父亲从县城医院接回来安葬，然而村长很为难，主人公母亲坚定地要求村长派人去县城把父亲抬回来，但村里年轻人都出去了。主人公怎么劝也不行，母亲还要亲手用织布机织一块挡棺布，织布机都坏了，主人公说自己去镇上买一块吧，母亲怎么也不同意，主人公只好找村里老师傅把织布机修好，母亲连夜织了一块布，宁静的夜晚响着织布机哭噎的声音。

母亲是很固执，但固执得让人肃然起敬。

那年，母亲十八岁，三河屯村来了县城里的一位老师，即主人公的父亲，二十岁，可能是一见钟情，母亲的心再也不平静了。母亲为父亲所在工地送上最好吃的饭，并在远远看着，希望父亲能吃上自己亲手用心做的饭。母亲有意去父亲送路远学生回家的路上，期待能与父亲”偶然“相遇。母亲舍弃离家近的前井而去后井打水，只为经过父亲所在的学校听听他上课的声音。母亲会为了丢失的父亲送的发卡连续几天起早贪黑去村中的路上寻找。母亲会在大雪天站在冰冷的空气中等待着县城的父亲回来。母亲会因为县城的父亲没有按时回来独自走向通往县城的路并昏倒在途中。

那条路承载了母亲最珍贵的岁月，她要把父亲抬回来，让父亲记住回家的路。

村中盖新房子都要栓一块红布在房梁上，这件事由村中最漂亮的姑娘做，落到了母亲的头上，因为是父亲的教室拴布，母亲织得又细又密，布里包含着纯洁的少女之爱。父亲后来告诉母亲，每当看到教室梁上的红布，心中有说不出的温暖。父亲去世了，母亲坚持要在那破旧的织布机上织一块挡棺布。

这块布是母亲对父亲最后的心意，父亲冰凉的身体上覆盖着炽热的温暖。

父亲与母亲相遇是在冬天，寒冷的冬天，然而那个冬天，父亲与母亲的心是滚烫的。他们的爱情轰动了整个村子，在那个自由恋爱还很新鲜的岁月，父亲与母亲的爱情为小小的三河屯村注入了一股新鲜的血液。

在这个爱情泛滥的年代，我深刻地感受到那段岁月爱情惊人的力量。父亲和母亲并不是一帆风顺的，坠入爱河的父亲母亲因为上面定了父亲犯了”右倾“错误不得不分开。因为爱情，四年后父亲再次回到朝思暮想的三河屯村；因为爱情，父亲舍弃县城，坚定地在讲台上站了四十多年；因为爱情，母亲在教室外听了四十年父亲上课的声音。时代依旧在变，而爱情具有恒定的力量。

一个时代因为爱情而生动，一个人因为爱情而美丽，爱情具有穿越时空的力量。

我仿佛看到：一个老人，在一个安闲的午后，坐在家门口，沐浴在阳光之中，看着厨房不停忙乱的老伴，回忆起那个时代他们的爱情，青春而羞涩，质朴而纯洁，那是一段生动的岁月。老人忽然感到，眼前的老伴是如此的美丽，容光焕发，宛如十七八岁的少女。

观看钱学森电影心得体会篇六

“你保护世界，我保护你”，这样一句出自少年口中的话，

听起来倍觉真诚和可贵。这份真诚和可贵，多么干净。

少年，字典上解释：指十岁左右至十七岁这一时期的孩子，他们的自我意识迅速发展，逐渐形成一定型式的自我价值观和自我认识能力。

而即将迈入18岁的少年，幼稚着也成熟着，冲动着也自觉着，迷茫着也坚定着，独立着也依赖着，用他们在成长岁月中所积累的认知，努力想要看清并且融入这个世界。然而，不是每个人都有洒满阳光的少年时期，都能健康快乐的成长。

早晨，不到九点钟，我就被轰轰隆隆的装修噪音打败，于是决定带上书本去“多乐之日”。路过影院，想起今天是《少年的你》定档上映的日子，于是临时决定去看一场电影。首场，人不多，大概一二十个，几乎都是年轻人。我坐在他们的最后，静悄悄的看完了这部135分钟的电影。

陈念，一个孤僻的高三复读女生，母亲为躲债逃遁他乡，留她自己面对即将到来的高考。她坚信知识可以改变命运，一定要考上北大，要出人头地。在学校里，她性格内向，只求自保，拒绝了遭受校园欺凌的同学胡小蝶的友谊，在胡小蝶最需要温暖和帮助的时候逃避了，最终胡小蝶在高考前两个月选择了跳楼自杀。

小北，一个社会上的小混混，父母离异，母亲要改嫁嫌他累赘遗弃了他。他13岁混入社会，靠替人打架为生。他吊儿郎当、又痞又野，浑身像裹着沙砾，他的世界就是打打杀杀，就是满身伤痕累累。这个没有家庭、没有父母疼爱的少年，硬得像块石头。一天晚上，陈念遇上了正在挨打的小北，他俩在这个世界上有了交集，但是这两个完全不一样的人却处处格格不入。

魏莱，一个家境富裕的复读女生，陈念的同班同学，成绩很好，却在美丽的外表下掩藏着一颗蛇蝎般狠毒的心。她是校

园欺凌的主使者，把胡小蝶逼死之后，又把矛头对准了陈念。数番受辱之后，陈念选择了报警，但是由于没有直接证据不能定罪，最后校方只以停学来处理魏莱，但允许她参加高考。这样的结果换来的是对陈念更严酷的凌辱。

外表柔弱的陈念内心十分强大，而表面狂放不羁的小北却有一颗纯真柔软的心，两个少年在彼此孤苦伶仃的人生里，在这个冷酷无情的世界里慢慢靠近。“我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。”陈念对小北说：“只要努力，我们一定可以改变。”但小北依然遍体鳞伤，他对陈念说：“从来没有人问过我疼不疼，你是第一个。”其实，不是他不疼，而是被家庭、被父母、被社会伤得太深，只能靠肉体的疼痛来麻醉自己。

在遭受了一次次欺凌之后，陈念问小北：“你能不能保护我？”“你保护世界，我保护你。”这句话成了这个少年心中最坚定的信念，为此，他可以付出一切。从此，无论清晨还是夜晚，无论刮风还是下雨，陈念的身后总晃动着一个人影，那是她心里最踏实的保障。穿过隧道，就是小北破烂寒酸的家，那是看得见阳光的地方，可以让她放下所有的戒备，可以让她笑，可以让她为实现自己“保护世界”的理想而专心学习。

然而，总有意外。高考前两天，小北因为其他案件牵涉而没能在陈念放学路上保护她，就在那一晚，魏莱纠集了一帮子男男女女把陈念拦在小胡同里暴打了一顿，剪了她的头发，拍了视频和裸照。小北回来后得知真相要去报仇，陈念死死拦住了他。

终于考试了，下着大雨，小北在考场外看着陈念走进去。此时，魏莱的尸体被人发现，考完第一场，陈念作为嫌疑人被带到警局，但没有证据证明陈念是凶手(这里有一段陈念跟审讯她的女警官的精彩对白)，警方放她回去继续考试，各种调查的焦点慢慢集中到了小北身上。

事实真相是这样的：魏莱去找陈念，跪求她不要报警，陈念本来已经饶恕了她，然而这个可憎的女孩子得寸进尺，一直用高傲的口气说一些侮辱人的话，陈念恼怒推了她一下，就这样，魏莱滚下高高的台阶，头部撞在水泥护栏上死了。小北为保护陈念替她顶了罪。俩人在分开审讯的时候，都死死咬定跟对方不认识。

陈念考出了632的高分，赴京上学前，负责这起案件的年轻警官郑易来找她，告诉她小北并非未成年，他被判了死刑。陈念终于崩溃了，大声哭喊着：“我们出去一个就这么难吗？”事实上，是郑易诱导她说出了实情，之所以这样做，是不想让她余生生活在愧疚里、悔恨里。最终，陈念去看守所看望了小北，然后选择了自首，因为她未成年和长期受欺凌的事实，判刑四年。

影片结尾，陈念已经成为一所民办学校的英语老师。放学路上，她陪在一名怯懦的小女生旁边，身后，是小北不离不弃的身影，他们大大方方的走在了阳光下……“你往前走，我一定在你后面”，他们是彼此生命中最亮的光，即使微弱，也可予以光明和温暖。

电影结束，字幕划过，没有人有站起离开，也没有人高声喧哗，一切都安安静静的。

我从不是一个追星的人，更不要说是追周冬雨、易烱千玺这样新生代的年轻演员。周冬雨的电影只看过《山楂树》和《七月与安生》，总觉得稚嫩。后来在一部谍战剧中看过几眼她的身影，感觉太出戏。但是我想说，这个陈念的角色，她诠释得非常好，她有一张少女脸，既柔弱，又带着倔强的冷，她把陈念的孤独、隐忍表现的非常到位，在影片中不但贡献了从头到尾的哭戏，还贡献了自己剃了头发的平头形象……而易烱千玺更是令我吃惊，《长安十二时辰》瞅过几眼，总觉得这个孩子还小，怎么就演了这么一个少年老成的角色。我个人感觉，这个片子里，前半段小北的痞劲儿还不

够，大概就是因为他那张太过俊朗的脸，是三好学生的脸，而不是小混混的脸。不过后半段还好，在陈念的影响下，小北慢慢发生着变化，痞劲儿少了，就契合这个人物的气质了。不得不说，易烱千玺成长的真快，有时候不说话，半边脸抽搐一下、睫毛抖动一下、眼神变换一下，就已经诠释了很多内容在里面，这样的演技是胜过当今不少小鲜肉的。还有就是，他们为角色不惜牺牲形象，卸掉偶像包袱，只有这样才能真正走入角色，这一点，我服他俩。（他俩演的很好，但是电影里也有小硬伤，这里不赘述）

电影的定位是反映校园欺凌问题，让观众认识到校园欺凌带来的巨大危害，它不但会改变人生，更会索人性命。

什么是校园欺凌？就是指由少数人组成的群体，对个别人进行围攻、羞辱、孤立、毁谤，并对其身心进行持久的伤害。那么，被欺凌的为什么会是ta？不知道，或许ta太漂亮，或许ta学习太好，或许ta太懦弱，或许ta出身卑微，或许ta怎么都叫人看不顺眼，但是，这都不是ta的错。

陈念在受审时曾质问怀孕的女警官：“我是被欺凌者我有错吗？我寻求过帮助，可是有用吗？如果是这样一个不安定的社会，你忍心把你的孩子生出来吗？”这些话掷地有声，然而，也送到了关键点上，那就是家庭教育！

还有警方，在校园欺凌事件中，取证不足、缺少直接证据，所以即便陈念报了警，警方也无法对欺凌者给予惩处，尤其是这些未成年人，只能交回学校给予相应的处罚。可是，为什么取证不足？因为学校的无关痛痒，因为学生们的冷漠。高考，也是一场竞争，这就是现实。

其实，不只是学生们的冷漠，还有群众的冷漠。陈念在小巷里被欺凌的时候，那么长的时间，那么大的动静，没有一个人发出一声正义的呐喊，没有一个人打一下110报警，只在最后时刻，从一扇窗子后面，传来一声“再闹就报警了”的低

喊才算制止住了这场暴行。

花有重开日，人无再少年。十七八岁，本该是最美的青春年华，那些即将成人的少年本该在阳光下大声歌唱。然而，在阴影里，藏着什么谁知道呢？不要因为一时的欺凌，而成为一生的影响。

校园欺凌问题是一个复杂的社会问题，它需要家庭、学校、警方以及社会上的每一个人共同努力，关爱他们，让他们有一个健康的成长环境。

我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来已经足够，凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。——想起了东野圭吾《白夜行》里的这段话，想起了雪穗和桐原。