

小学美术教师个人总结 小学美术教师科研个人工作计划(实用5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

小学美术教师个人总结篇一

二年级共五个班，学生经过去年美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。学生对美术有一定的兴趣，学生比较活跃。由于学生的年龄小耐性较差，因此对待作业的态度不够仔细。

(一)全册教材简析：

(二)教学总目标：

(1)认知目标：

通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法；认识和了解绘画基础知识。

(2)智力能力目标：

培养学生造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

(3)思想品德目标：

培养学生健康的审美情趣，用美学的'眼光去观察事物；进一

步培养学生对美术的兴趣。

(三)教材中重点、难点(简要分析):

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要,循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能,直接参与并亲身经历各种社会实践活动,鼓励学生寻找各种材料,表达自己丰富多彩的想象。

(四)教学的主要措施:

1、教师方面:做学生发展的组织者、促进者,充分尊重学生的主体地位,放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作,鼓励学生通过自己的想象展示作品。

2、学生方面:充分利用身边的各种材料及所学知识,动脑筋制做作品,学会合作,并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动,开阔视野,增长社会经验。

小学美术教师个人总结篇二

我是一名小学教师,为了提高自身素质,树立终身学习的观念,使学习成为自己的一种内需,为此,我制定了个人研修计划,内容如下:

一、个人研修目标、任务

(一)研修目标

2、更新教育观念,不断掌握现代教育思想,提升实施新课程的能力,不断提高教育质量;更新专业知识,提高学历层次,进一步优化知识和能力结构;进一步掌握教育科研理论和方法,掌握新的教育技术和手段,提高自身教育教学水平。

（二具体任务

个人研修任务，内容包括《若干建议规范课堂教学和提高课堂效益》、《教育法律法规简明读本》。

二、研修主要措施

1、认真参加学校组织的学习培训，记好听课笔记，完成各类作业。

2、结体培训，强化个人学习，并能结合自己的教学实际进行反思，提高。

三、具体做法如下：

（一多读对自己有用的书，进行读书研习。

广泛阅读各类书目，可以充实、更新自己的专业知识，领悟生活化、情境化课堂教学的真谛，提高自己的教学水平。同时，注意多钻研、勤思考，将自己的教育教学实践与理论结合起来，在总结和反思中来形成自己的教学风格。在近期内，我计划精读一些有关教育教学方面的书刊，及时更新教育理念。工作之余，我计划欣赏一些文学书籍，写好读书感想，从而不断充实自己。

（二虚心向他人请教，取人之长，补己之短，进行教学研讨和提升。

（三加强教育教学研究，做创新型的教师。

在今后的教学中我将尝试运用多种灵活的教学方法，来激发学生的学习兴趣。及时对每节课进行反思，争取每学期都能有两篇质量较高的反思和教学设计。同时，还要坚持每天都有点滴收获，每月都能写一篇较高质量的教育教学论文。并

一如既往地准时参加校内外教科研培训活动，提升教学研究能力。

四、具体实施方案

1、勤于学习，树立终身学习的观念。

(1)坚持不懈地学。活到老，学到老，树立终身学习的观念。

(3)广泛地学。广泛地阅读各类有益的书籍，学习各种领域的知识、技能，特别要学习现代信息科技，不断构建、丰富自己的知识结构。

2、善于思考，在实践中探求、感悟。

时刻把工作与思考相结合，在思考中工作，在工作中思考，创造性地开展工作。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索希望明年的我能收获一份沉甸甸的喜悦。

小学美术教师个人总结篇三

一、指导思想：

素质教育的观念已深入人心，实行素质教育是教育的根本宗旨。作为一名小学教师，我肩负着教授学生初级教育的神圣使命。为使自己能够更好地完成教书育人的工作、为使自己能够在今后的工作总有所作为，特制订个人发展规划如下：

二、个人情况分析：

优秀的小学教师需要有扎实的教学理念、广阔的知识视野，这就要求我要不断更新知识、追逐教育前沿理念、掌握现代

教育信息技术，与时俱进，与新课程共同成长，因此，我要积极参加小学教师继续教育学习，以主人翁的心态投入到教育教学工作中。

参加学校组织的团队学习，提高自己的理论水平，与团队中的其他成员共同交流、共同成长。

通过继续教育的学习，计划促使美术教学工作更进一步，使学生更加喜爱美术课，在一年内多作质量高、效果好的各级公开课，在实践中提升自己的教学水平。

三、发展目标与措施：

1、提高自身素质，自学完成美术教育本科段的学习。教师不同于一般的职业，教师既应该是学科知识方面的专家，又应该是学科教学方面的专家。这就要求教师要不断学习科学文化知识，具备丰厚的文化底蕴，才能够得心应手的运用于教学活动中。

2、新世纪教育工作者应具备最先进的教育理念及驾驱课堂的能力，向 40 分钟要质量。因而能够制作体现教材难点、突出重点的生动课件使用，无疑能够起到事半功倍的效果。因而，我要在一年内学好教学中常用的信息技术，争取能够制作较难的课件。

3、作为一线教师，更应该时时锻炼自己，让自己尽快地成为高素质高水平“人师”。我计划在这几年中多写几篇高质量论文，在理论上提高自己。

4、不断提高自己的专业水平，争取在教师专业化考核中取得好成绩。

以上是我一年的初步规划，我深知规划的内容只有切实的得以实施，才能发挥其作用。我决心在这一年中不断的磨练自

己，在挫折中不断的成长、完善，虚心向其他教师请教，在教学模式、教学方法、教学艺术等方面有所突破，形成自己独特的完整的教学体系，创出自己的教学特色。

小学美术教师个人总结篇四

时间过得太快，让人猝不及防，我们的教学工作又将抒写新的篇章，请一起努力，写一份教学计划吧。是不是无从下笔、没有头绪？下面是小编帮大家整理的小学美术教师个人教学工作计划范文，欢迎阅读与收藏。

面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓45分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

本学期我继续担任三至六年级的美术教学工作，根据以往的教学经验，针对低、中、高年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握并进一步提高绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究

活动，加强自己的业务能力，使自己由认识新课程到走进新课程。

认真制定学校美术工作、教学计划、美术活动等计划。

学习新课程标准，认真设计教案。

准备、积累资料编写美术案例。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

认真组织、辅导美术兴趣浓厚的学生。

加强对美术优秀生的辅导。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

小学美术教师个人总结篇五

我们教师要重视学习动机在教学过程中的激励作用，通过激发学生的参与热情，逐步强化学生的参与意识。你清楚怎么写关于小学美术教师教学工作计划吗？下面是小编为大家收集有关于小学美术教师个人教学工作计划，希望你喜欢。

一、思想政治上

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、基本情况分析

(一)学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

(二)教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的

习得两方面的需求。

(三)教材中重点、难点：

重点内容涉及到中国画的内容，包括工笔画和写意画的创作等绘画创作知识。设计主要是以书籍的设计和标志设计的平面设计和立体构成等方面的设计知识。

三、工作目标

1、通过欣赏，学生能掌握中国工艺美术的基本知识；了解不同时期中国工艺的发展和审美演变；了解陶器、青铜器、漆器和此前的发展历程、造型特征、装饰风格及文化内涵。通过探究，学生能了解中国工艺美术在各个历史时期的艺术风格。

2、了解中国画的分类、常用工具及所包含的情感，能创作出简单的工笔画和写意画，在创作过程中体会传统中国画的魅力，增强学生对生活和自然的热爱及责任感。

3、探求苏州园林的精、巧、灵、雅、意、美，了解江南园林和私家园林的特质和江南园林的发生、发展。对比江南私家园林和皇家园林的差异。江南园林典型特质的形成原因和江南园林中各种建筑、审美、文化元素的组成。体会园林中题咏、匾额、楹联等文化元素的精神内容。

4、了解书籍设计的基础知识，初步掌握书籍设计的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会招贴画的构成、基本创作方法及创意。感受生活，了解图形符号传递信息的方式、学会从实用美观的视角出发，构思、设计创意独特的校园环境标志、班级课程表、日历等，提升校园文化。

5、通过欣赏外国历史画、宗教画，了解历史画的创作题材。引导学生通过欣赏、感受、分析与讨论，提高鉴赏历史画、宗教画的能力。

四、主要工作及措施

- 1、根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。
- 2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。
- 3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。
- 4、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

本学期将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一齐，以多种搞笑的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续理解基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的和色彩的传统教学，扩大记忆、思维、想象和动手潜力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务潜力，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际状况开发教材资料、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和主角扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一齐，以调动学生用心性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

四、教学要注意的问题：

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，就应注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

一、教材资料特点

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学资料。

二、在教学中应遵循的教学原则

1、审美性原则美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，经过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。

2、思想性原则教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的资料与形式中有机地融进思想品德教育。

3、量力性原则教学资料和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。

4、创造性原则教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则选择富有儿童情趣的教学资料，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。

7、因材施教原则根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要研究个别超常学生与后进学生的情景，采取面向团体与个别指导相结合的方法。

三、教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等资料有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

四、每堂课的结构分析

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。认知目标分了解、理解和初步掌握三级。了解指对美术常识的初步认识，能再现和再认；理解指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明；初步掌握指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。技能目标分练习和初步学会两级。练习指在教师的指导下，能完成简单的技法、本事训练；“初步学会”指在简单的美术实践中，能初步独立地运用所学的基本技能。思想情感目标分理解、初步具有两级。理解指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向，并初步影响自我的行为实践；初步具有(兴趣、感受)指经过教学和实践活动，对自然美、生活美、艺术美有所感受，逐步构成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等，并以此指导自我的行为实践。

2、课时安排是以必学资料为依据的，教师在教学中可根据实际情景作适当调整。

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，所以他们学习美术的进取性很高，进取参与活动的主动性较好，可是学生年龄小、知识少，所以学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学资料分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践本事；强调趣味性的美术学习，设计资料贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不一样课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点资料涉及到绘画创作和设计的资料，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和本事，例如学生的绘画技能、学生的观察本事、学生的自主学习本事，最终到达自主欣赏和自主创作。

教学目标：

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力本事目标：培养学生的绘画技巧和基础造型本事；培养学生的设计思维本事。

(3)、思想品德目标：经过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美本事，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、经过启发联想训练学生的创造性思维本事。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自我的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践本事。

教学难点：学生逻辑思维本事的培养、空间想象本事的培养

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情景和授课条件的关系，完成有必须困难，拟据实际情景选学。其它的和学生生活息息相关，能够完成。

二、学生情景分析：学生学习任务比以前更重一些，时间不多。可是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学异常爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都能够有必须的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情景和地域的情景，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关资料作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的资料共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

结合美术学科特点和学生实际情景，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合。