最新体育课教学反思句子(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

体育课教学反思句子篇一

今天对九年级学生进行了身体素质训练，安排的内容还是比较紧凑的。有摆臂练习、高抬腿跑、立卧撑、俯卧撑、蛙跳、单足跳，各2组，还有进行100米限时跑，大部分学生在老师的催促下都能自觉参加，但是还是有几个女生不愿意跑。这点让老师挺无奈的，按照规定应该跑，而且这些学生明确落后。这是一个吃力不讨好的事情，作为老师是为了学生好，想她们提高成绩，可学生却不想跑，反而恨老师。最终我还是让她们选择再跑一次或慢跑三圈。

课后，跟同事聊起这种情况，也感觉很无奈。有个同事说起，学校每年会让学生对老师进行打分评价，这个评价关系到老师的年度考核，以前她就是因为很认真，使得学生对她的评价很差，结果在考核中被扣分，还不如其它随随便便上课的老师分数高。不过事后想想，我们最终得改变态度，对学生讲明训练目的，对学生要笑脸相对，减少学生的'紧张感和厌恶感。如果实在不行的话，只要尽力了就行，我们的最终目的也就达到了，超越极限，挑战自我！

体育课教学反思句子篇二

在本课中，我抓住三年级学生的心理特点，设计一些贴近儿童现实生活的活动内容。如：仿生、模仿操、游戏等，吸引学生积极、热情地参与到活动中。我适时适度地对学生进行表扬和评价使学生的情绪始终高涨，同时通过学生们的范样

颠球与比赛，将本课步步推向高潮，从而解决了本课的重难点问题，效果比较明显。

我在课程资源开发上动了脑筋，给了学生一个开放性的学习环境，如果能使本课更充分地体现个体差异和因材施教，还可以设计一组简易的.乒乓球台子，以满足不同学生的需求，从而使本课内容更加完善。

体育课教学反思句子篇三

由于体育课大都是在室外进行,组织教学的目的就是要排除各种干扰,激发学生兴趣,从而完成教学任务。只有合理而周密地组织教学,才可能使学生从物质上、从心理上作好充分准备,从而保证体育教学过程的顺利进行。因此,组织教学是上好体育课的关键。

在小学体育教学中,教师要根据体育课是通过身体的各种练习,使体力活动与思维活动紧密结合,掌握体育知识、技能和技巧以及室外上课的特点,行之有效地组织教学。

抓好体育课堂常规的组织教学。体育课堂常规是规范体育课必要条件,教师必须严格认真,坚持不懈地抓好体育课常规教育。尤其是要抓好集合整队、服装、精神状态、组织纪律、场地器材的布置与收拾等常规训练与教育。在教学中,教师要严格要求、反复训练使学生变成自觉行动,以保证体育课的顺利进行。

抓好体育各阶段组织教学。体育教育过程是由开始、准备、基本、结束四个部分组成的。由于四部分教学内容和学生情绪各不相同。因此,教学中要灵活地组织教学,充分调动学生的学习积极性,切忌出现先紧后松,龙头蛇尾的不良现象。上课前,教师要组织学生布置好场地器材等,为上课作好准备;上课开始时的组织教学特别重要,因为体育课前,学生大部分在操场上进行各种活动,他所注意观察的对象目标较多,思维比

较活跃,注意力比较分散。因此在组织课堂教学前,采用趣味游戏。如做反口令训练游戏,将全班学生的注意力集中到课堂上,使他们兴奋的情绪稳定下来:基本部分是体育中的重点部分,教师应力求做精讲多练,语言生动,并不断改变练习方法。如在联系中引入竞争性游戏、不同形式的分组练习等,提高学生兴趣。结束部分,学生情绪极易松懈,此时教师的组织教学更不能忽视,后采用一些调解情绪和恢复体力的放松性练习,保持学生兴趣,如舞蹈放松,同时做好利用结束部分对课堂进行小结。

同一教材的组织教学。在体育课中,同一教材在不同课时重点练习的难道要求是不一致的。如一年的投掷的教材第一次课的要求是教会学生投掷方法。第二次则要求学生初步掌握投掷方法,通过多次重复练习,使学生进一步掌握投掷方法等,每一次重复练习的难度都有所提高。对此,教师在同一教材的重复练习,如果每次都采用同样的组织教学方法,学生自然会感到枯燥无味而分散注意力。

不同教材的组织教学,小学体育包括田径、球类、技巧、体操等多种教材,不同的教材有其不同的特性。因此,教师在教学与教材特点有机结合,改变传统中单一的千篇一律的组织教学形式,变学生被动的接受为主动的学习,从而充分发挥每个学生的主动性和创造性,提高教学效果。如田径教材的"跑",教师可以充分利用跑的特点,运用竞赛、奔跑游戏等增加教材的趣味性。

根据儿童的生理特点和心理特点主要表现为:有意注意时间短、兴奋过程和无意注意占优势,好奇、好动、好模仿、好竞争等。同时,一节课中,学生的注意力、意志和情绪等心理活动的变化也是不同的。教学中,教师要充分利用儿童生理和心理特点进行组织教学。合理安排教学内容。由于学生注意力在课的前半部达到高峰,意志力在课的中后部达到高峰,情绪则在课的后半部达到高峰。根据这一特点,教师在组织教学中应把新教材安排在课的前半部分。有利于学生对新教材的学习、理

解和掌握。在课的后半部分则应安排一些游戏性较强的内容,激发学生兴趣,同时要做主教材和辅助教材的搭配,尤其抓住主教材的内在联系进行组织教学,以提高教学效果,灵活动用组织方法,针对儿童生理和心理特点,在教学中,教师的组织教学要尽量体现在"新奇、活"的原则,采用多种多样的,生动活泼的,使学生能够产生强烈兴趣和新鲜感的组织形式,以增强教学的吸引力,激发学生的学习兴趣和热情。如一节课中,教材之间的衔接,传统的调队方法显得机械、死板、单一,且容易出现散乱的状况,而此是教师采用游戏或舞蹈等教法进行衔接,即会使学生感到新奇,又会使教学活而不乱,顺利过渡。

同时,教师在教学中充分发挥"手势、眼神、语言"的作用,既用"手势指挥、眼神暗示,语言激励"组织方法。"手势、眼神"具有无声的语言,更具有其它组织方法不可替代的作用。总之,教师在教学中要根据具体情况,灵活运用组织方法。保证教学过程的顺利进行,从而实现教学目的。

体育课教学反思句子篇四

作为向学生传授体育的基本知识、让学生掌握体育的基本技术、形成一定的运动技能、发展体育的综合素质与能力、提高身体健康水平的一种基本形式，其教学的形式与方法也同样地不再具有唯一性，因此改革体育课传统的教学模式已是体育教学面临的一项首要任务。本人就体育课的教学有如下几点感受：

准备部分的作用是为了学生在从事某一体育项目时避免心理、生理上的准备不足而对学生造成身心方面的损伤。不同的体育项目对身心方面的要求也不同。传统的体育教学模式重点放在了关节、韧带、肌肉粘滞性等方面，应而表现出来的内容不外乎慢跑、徒手操、游戏等，而这种形式大多数是在老师的指挥下、按照一定的要求进行的。这在一定程度上束缚了学生的思维与行动，对学生参与体育活动产生了一定的跗面、负面影响。开放式的准备活动，把主动权让给学生，还

给学生一个自由发挥、充满想象、富于追求新意的空间。学生可以把从体育课老师那里学来的知识加以运用、可以把电视vcd影像上的优秀内容搬到课堂、也可以是自己根据已有经验思维、加工、合成创造出新的内容。这样既给了学生一个表现自我的机会、又锻炼了学生的组织能力同时让学生体验到成功的快乐，培养学生良好的学习习惯。

1、小学生的身体素质决定了在体育教学中应注重“教”与“玩”的结合。小学生正处于身体发、育阶段，其骨骼硬度小，韧性大，易弯曲变形；肌肉力量小，耐力差；心率快，肺活量小，负氧能力差，易疲劳。这些都表明少年学生的运动负荷不能过大，运动时间不宜过长，否则，非但起不到通过上体育课来强身健体的作用，反而会给身体健康造成影响。因此，在体育教学中，把“教”与“玩”有机结合，使少年学生在上体育课过程中有张有弛，无疑是必要的。

2、小学生的接受能力决定了在体育教学中应注重“教”与“玩”的结合。小学生，尤其是低年级的小学生，理解能力和应用能力都比较差，在体育教学过程中，我们常常会遇到教师讲的头头是道，学生却似懂非懂的情况，这就说明体育教学只强调“教”是不够的，还必须同“玩”结合起来，通过做游戏等趣味活动来启发学生理解教学内容，做到潜移默化。

3、小学生的成才需求决定了在体育教学中应注重“教”与“玩”的结合。体育教学的目的在于育人，即为社会主义事业培养合格人才，这就要求在体育教学中应体现出能够开发学生智力、发展学生个性、增强学生体质和培养学生思想品德，要达到这一目的，需要教师的精心教导和学生的自我锻炼，“教”，可以使学生明确体育课的目的、原则、方法。“玩”，则可以促进学生消化理解教学内容，增强实践能力，同时，通过有目的的“玩”，还可以发挥学生的潜能，发展其个性，增强其创造能力。

体育课教学反思句子篇五

摘 要：教学反思是影响体育教师专业发展和自我成长的重要因素。课后教学反思立足于课堂教学之后，是教学反思的核心内容，具有即时性、实效性。课后教学反思不能单一地从教材、目标、教法学法和评价等方面入手，也不能简单地反思亮点和不足，它必须结合新课程理念，综合教师和学生两大“人”的因素，充分体现以人为本的指导思想。文章着眼于人的因素，从“五有”：有序、有趣、有声、有汗、有效入手，展开对课堂教学的反思。

关键词：体育教学；课后反思；五有

“有序”课堂应以有利于教与学的师生双边活动为目的，以有序的“教”和“学”为标准，以保障教与学有效性为评价依据的课堂。有序是课堂教学的前提和保证，其课后应重点反思有序的“教”、“学”和“管”。

1.1 “教”“学”需遵循“序”的规律

课堂教学中，体育教师的教学设计、教法学法的选择，教学中实施“教”与“学”的过程都应遵循序的规律。教师要严格按照体育教学的一般和特殊规律有序地组织教学，开展师生的“教”与“学”的双边活动，实现有序地“教”和“学”。常态体育课顺序基本包括开始、准备、基本和结束四个部分，这几个部分之间有一定的序的衔接，不能轻易的调换，否则不仅会影响教学质量，更容易造成运动损伤，损害学生的身心健康。如高中耐久跑教学必须通过准备活动进行热身，预先动员学生身体机能；在基本部分中，身心进入最佳工作状态，运动量逐渐加大，收获最大效益；最后通过整理活动放松身心，消除疲劳。课堂上，技能教学要遵循动作的泛化、分化和动力定型发展规律；人体机能遵循负荷、疲劳、恢复、提高的循环过程规律等。

1.2 课堂管理要有序

课堂管理是体育课堂教学的基本保障，贯穿教学始终，直接影响着教学效果。课堂管理的有序应该落实到学生有“序”地“学”上面。只有严格要求和严肃纪律保障的体育课，才能有效地实施教学活动，充分调动学生参与度，保障教学中师生双边有效互动。如学生在耐久跑的走跑交替练习过程中讲话、推搡、打闹等，此种现象不仅扰乱正常教学秩序，影响学练质量，也容易发生安全问题。课后必须要反思课堂管理的有序性。

有趣课堂包括学生学习之趣和教师教学之趣。要想学生能够对体育课堂产生兴趣，就必须抓住学生的“心”，教学设计、学习方法必须要“走心”。 耐久跑是体育课堂教学重要的必学内容，其本身是枯燥的，不受学生喜欢，为了使耐久跑教学的课堂既实效又精彩，教学中必须在“趣”字上下功夫，如利用游戏法提高学生积极参与兴趣，通过定时或定距离分组比赛法激发学生竞争兴趣，通过帮教合作跑、朋友伴随跑等练习方法提高学生情意合作之趣。创设出趣的意境，设计趣的环节引出学生的兴趣，使学生在趣中学、趣中练，在趣的作用下积极完成学习任务，提升能力。

教师教学之趣是有趣课堂的“火车头”，但却最容易被教师所忽视。要想激发学生的趣，教师先要从运动项目中找到“趣点”，要对该项内容教学产生兴趣，然后带着趣的意识设计教学、将趣付诸实践。如将体育史引入课堂，以“史”引趣；利用体育赛事实现以“赛”促趣；设计趣味教法，以“法”调趣等。只有有心和有趣的教师才能导出有趣的课堂，才能感染学生，激发学生学习乐趣，体验运动的快乐。

声音是体育课堂的重要组成因素，但却最容易被体育教师、学生、听课者忽略，体育课中的笑声、掌声、辩论声是学生学习状态的最直接体现。

笑声是学生在体育课堂上体验运动负荷、享受运动乐趣和展现自信时的一种“恰到好处”的愉悦状态体现。体育课堂是运动的课堂，更是欢乐的课堂，一节没有笑声的体育课是失败的课，例如在经过反复演练的公开课上我们很难听到学生发自内心的笑声，很多时候学生都表现出一副死气沉沉的状态，整堂课都缺少活力。

掌声是学生发自内心的赞扬和鼓励的一种表现形式，是课上学生学习状态和参与程度的主观反映。体育课中，教师的优美动作示范，学生漂亮的动作展示，游戏比赛中的同伴加油鼓劲等都会引发学生情不自禁的鼓掌。相反，在一些公开课上我们经常会有看到学生的“面子掌声”，如教师说：“同学们，看这位同学表现的这么好，我们是不是要给一些掌声啊！”学生听到这样的话，看看周围这么多听课的教师，勉为其难的“被”鼓掌了。

辩论声是指学生在体育课堂中用一定理由来说明自己对事物或问题的见解，揭露对方的矛盾，以便取得最后的认识或共同意见的声音。学生在学习运动技术的过程是一个认知的过程，学生之间因认知差异不同就会产生碰撞、疑问和争辩，也正是这种辩论促动了学生的思考、探究，提高了学生对问题的解决能力。

汗水是人体的代谢产物，是学生体育课堂承受生理负荷的间接反映，是学生练习时间、练习次数、运动强度等指标综合体现形式。合理的运动负荷是评价课堂教学效果的重要依据。无汗的体育课其运动负荷显然是不达标的，对学生的运动技能、身体素质和基本活动能力的发展是无效的；反之，体育课堂运动负荷过大，会对学生身心健康有一定的影响，也是不适合的。反思体育课堂运动负荷应该让师生从了解运动负荷、体验运动负荷和掌控运动负荷着手。了解运动负荷的概念，明确负荷量和负荷强度二者间相互影响、相互制约的关系；体验运动负荷需要学生通过变换练习次数、时间、距离、重量、速度、负重量、密度、难度等来完成；掌控运动负荷

要求学生学会监测自身的体能和健康状况，明确运动心率与运动强度的关系，学会利用脉率测定法评估运动负荷的合适程度。

有效是课堂教学的最终目标，也是评价课堂教学成功与否的最重要标准。教学目标的预设与达成是有效课堂的最直接体现形式。

课时教学目标是单元教学目标分解到每一堂课的教学目标，是依据该课次体育教学目的而预设的教学效果，是教师对学生通过学习产生的行为变化的期望，同时也是教师的教与学生的学的行为指南。一般包括条件、行为和标准三个部分，即在什么情境中、做什么和怎么做、做到什么程度。在课后反思中，教师要结合学生的实际学习达成目标对预设目标进行对比，反思教学目标的确定是否正确有效，目标内容表述的是否具体、明确，在教学中是否具有操作性和观测性，目标设置的难易、具体和全面与否，通过课后反思进一步检测目标的达成程度，深思课堂教学的有效性。

总之，体育课堂教学使通过师生间的“沟通”与“合作”，完成教学任务的过程。课后教学反思应立足学生为中心，落实“以生为本”的教育观，坚持宏观与微观相结合的方式展开思考，为丰富课堂教学、促进教师专业发展助力。

体育课教学反思句子篇六

在体育活动中，学生不喜欢单调乏味的动作训练，如何增强课堂的趣味性呢？只有激发和保持学生的运动兴趣，才能使学生自觉、主动、积极地进行体育课程学习。利用呼啦圈做器材，充分调动了学生的求异思维，提高学生的参与活动的积极性，经老师的提示引导学生创造性地想出了各种各样的新玩法。

在开始环节，我引导学生认识一位“朋友”，介绍给他们在

这节课一起玩。首先安排呼啦圈操，让学生认识到呼啦圈除了跳、抛、钻、爬等还可以用来做操。并且达到热身的效果。

这个阶段学生进行游戏、运动、竞赛，互相配合、协同活动。

（1）个性玩圈的环节中，学生用自己手中的呼啦圈进行各种方式的玩，想怎么玩就开动脑筋玩。教师启发学生创造玩法。感觉我在这个玩节设计只让每个学生自玩自创效果并不是最好的，应该再给点时间学生们找朋友一起创新。

（3）谁是滚圈能手环节，学生通过合作研究，教师点拨，他们大部分都掌握的滚圈技能，所以我抓住学生爱比赛、爱表现、玩的特点就进行比赛，把课的气氛推高。

根据身心健康的规律，经历了剧烈的滚圈练习后，适当调整一下，更有益于学生的健康发展！同时激发学生的创新潜能、树立正确的审美观！ 以及合作意识与能力。

英国哲学家约翰.密尔说过：“天才只能在自由的空气里自由自在的呼吸。”现代教学应树立“以人为本”的自由管理思想，给学生在轻松、自主的教学活动中学会学习，展现能力。体育课堂气氛是一种团体的社会心理气氛，强烈、浓厚的师生情感有时候可以持续一堂课。和谐的课堂气氛表现出健康、生动活泼，使学生大脑皮层处于兴奋状态，增强学习兴趣，情绪高涨。心理学还研究还表明：人在轻松和谐的环境里思维才表现的最活跃，相反，在压抑的思想环境里。在禁锢的课堂气氛中，是很难产生创造性思维的。在教学过程中充分体现了教师从导演到演员-----帮助、参与学习。在“滚圈”过程中，允许学生独立钻研问题和进行一些探索性的尝试。这样既不失教师的主导作用，防止“放羊”，又要让学生多得“自由”，学生由于有了主动探索练习的机会，学生学习兴趣就会逐渐浓厚，课堂上就会呈现生气勃勃的景象。

这堂课用音乐伴随，与体育课堂结合，让学生在轻松愉快的

氛围中进行锻炼，为终身体育打下良好的基础。也从这堂课的教学中，我深深地领悟到，只有给学生足够的教学空间，只有倡导自主、合作、探究的新的学习方式，才能有效地促进学生的发展。

体育课教学反思句子篇七

教学内容：

游戏：

1、跳过人索桥

2、跨越式跳高

在这次课中，我以坚持“健康第一”的指导思想，促进学生健康成长。激发学生的运动兴趣，兴趣的培养是实现体育与健康课程目标和价值的有效保证。本着以学生发展为中心，教师为主导。充分发挥学生学习的积极性和学习潜能。为了学生的个体差异，确定学习目标和评价方法，从而使每个学生都能体验到学习和成功的乐趣。我通过讲解、示范，指导学生积极的学习，所采用的引导、鼓励、表扬、比赛等激发学生的共同参与。从整体看课前的教学目标，计划、教材的选用、设计，都很成功。

在游戏部分教学内容的合理达配，对学生的学习产生浓厚兴趣。在游戏中安排了同学们特别喜爱的跳绳运动和跳过人索桥游戏。用竞技的形式，将这两项结合起来对学生产生浓厚的兴趣，使学生在娱乐中学习，产生学习的欲望，这样就像一根无形的指挥棒，牵引着五十几位同学的心，这样让注意力不集中的学生都吸引过来。

将复习内容安排在游戏中：一是起到巩固的效果；二是辅导个体差异的学生；三是无形中形成了积极的练习作用。

其次师生的共同参与，激发了学生的练习欲望。在游戏、学习中以学生为中心，教师为指导者。这样就形成了教学相长，让学生也成为教学的设计者。在游戏和放松练习的过程中，教师主动、积极地和同学们共同练习，主动参与，既起到组织者的作用，又发挥其引导学生的作用，学生练习的积极性得到充分调动，学生练习的时间增加，练习密度加大，这样很好地完成了教学任务。

再者我注重学生“三基”的培养。教师通过讲解、示范、指导；注重学生基本知识、技术、技能的学习。让学生知道什么而且更要让他知道为什么；教师是学生学习的榜样，基本技术、技能的学习，是直接关系到动作质量的好坏，小学体育教师的技术、技能，对学生的终身体育锻炼至关重，所以加强教师自身素质也不容复视。

第四学生对在授课的过程中有以下几点需加强：

1、教师的语言应接近学生的年龄，这样才能更好地体现学生的主体地位。

2、培养学生良好的习惯是一个长期的工作，要坚持不懈地培养学生良好的身体姿态，扎实贯彻健康第一的思想。

3、加强组织纪律，加强课堂的组织。

体育课教学反思句子篇八

按照惯例，开学的第一堂体育课我安排为室内课。这是我第二次讲室内课，内容无非还是对课堂的要求、教学习惯、上课时应注意的问题等方面的讲解。头一次讲这些内容时因为准备的东西很多，所以一堂课都没讲解完。而这学期，我想孩子们已经对我要讲的东西有了大概的了解，所以不打算安排太多的理论知识，而是以游戏来主导。

课堂要求和习惯我讲得比较顺利，十分钟就结束了。接下来我给孩子们准备了游戏——画像。这在我看来是一个非常有意义的游戏，很锻炼孩子们的空间感、记忆力。在教学之前，我对游戏可能发生的状况作了很多的设想，该怎么组织、怎么规定比赛规则、孩子们如果不喜欢该怎么办、如果都想玩又该怎么办……比赛进行的`还算顺利，但从第一个班做这个游戏开始，我就发现了自己忽视了一个问题。那就是孩子们在游戏中不懂得尊重他人，甚至骄傲自大。这是一个德育方面的问题，我本应该在游戏前就对孩子们进行教育的，可是我没有设计到教案中，这就导致了有些孩子在看到其他同学画得不好时，就对他们大声的嘲笑，甚至对同学说：“你真笨！我闭着眼睛都比你画得好！”之类的伤害他人自尊心的话语。第一节课出现这种情况时，我只是严厉的制止，嘲笑别人的孩子只是不再吭声，但仍用不服气的眼光望着我，有的人甚至根本不听我的呵斥。下了课后，我对这个游戏有了更深的思考，该怎么保证学生在游戏中得到应有的锻炼，又能通过游戏学到应有的德育教育。

吃一堑长一智，第二节课开始。我对游戏的讲解内容和顺序作了调整，讲明游戏内容后我没有急着开始进行比赛，而是对学生进行尊重他人、谦虚认真的德育教育，教孩子们为他人着想，学习换位思考……经过一定的教育，再开始比赛，效果就比第一堂课的要好得很多，没有孩子再出现嘲笑别人的情况，课堂秩序也有序了许多。有的孩子还把游戏记了下来放在课间和其他同学一起玩。游戏气氛融洽，大家玩得不亦乐乎。

对我而言，这堂课的最大收获还在于我通过亲自参与这个游戏，拉近了和孩子们的距离，由于方向感还可以，在画像时一气呵成，而画出的人像就那么巧的左右对称，没有偏移。孩子们看了都激动得跑上讲台、仰着小脸问我是怎么做到的。（其实，十来岁的学生一般都能画成。还是这些孩子太小了！呵呵！）看到孩子们眼中透出充满敬佩的光彩，我暗自欣喜，一个小小的游戏却能使我在树立威信的过程中又向前迈出了

一步，这也是一次丰厚的收获啊！

新的一学期又开始了，在经过去年半年的时间的锻炼和摸索，我想我已经开始在教学道路上步入正轨。前方的路还会布满荆棘，但我会尽我所能，在不断的思考和探索中迈向高峰。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档