

写字课教学反思 写字教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

写字课教学反思篇一

“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。本学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

如何来优化写字教学、切实提高写字教学的质量是每个小学语文老师值得深思的话题。就今天这节课，谈谈个人在写字教学中的点滴感受。

本节写字课，我以掌握左窄右宽字和上下结构字的写法为目标，创设教学环节。我一直觉得无论学习什么，兴趣总是最好的老师。中年级小学生的学习情绪在很大程度上受兴趣的支配。凡是他们喜爱学的，学习的持久性相对较长，效果也较好。我根据三年级学生的心理特点，以激发学生写字兴趣为切入点，做了以下几种尝试：

《课程标准》明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。教学时，我教给学生正确的握笔和书写姿势，并表扬姿势端正的孩子，争取让每个学生做到“姿势不对不动笔”。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字左右两边的占位问题，让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

低年级的学生模仿力很强，老师也最容易成为学生的模仿对象，因此，我们要抓住时机，利用自己整洁美观的板书对学生渗透，让每个学生成为你的“粉丝”。同时，也能在板书的过程中讲解写好左窄右宽字的要领，提醒每个孩子在他们写字时也要像老师这样时刻提醒自己做到左窄右宽。

中年级孩子的特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。于是，我在写字教学中也设立了多种奖励机制。凡是写得认真，规范，漂亮的字，我会立即将它在全班展示，并及时表扬，其他学生羡慕极了，也就更加认真了。学生在老师和同学的表扬中得到进步，孩子们写字的劲头可谓十足！

写字课教学反思篇二

《小学语文课程标准》提出：一二年级应掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首；能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。同时还要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。在才开始接触汉字的时候，学生还充满热情，从第一学期的书写认真，逐渐过渡到第二学期的书写端正，我一直为此感到骄傲。

进入二年级以来，用笔越来越流畅，可是离汉字的形体美、

规范、端正好像越来越远了。原来骄傲的所在现在变成了头疼的原因，从开学到现在，我一直在思索这个问题，为什么学生的书写会越来越差，是因为每课要求会写的生字从以前的六个到现在的八个十个，字的结构太复杂，孩子写多了手疼？是因为这学期没有展示平台，学生的写字不能及时的反馈？是因为只注重了复杂的字，而忽略了简单的，没有一一讲解，学生不能很好的把握生字在田字格中的位置？原因找了很多，也反思了很多，效果不是很好。

同样没有展示平台，五班的老师反映，学生这学期的书写有进步。我就虚心请教了方法并进行了尝试：

首先在教学生字的时候，尽量把机会留给学生，书写时应注意的笔画或在田字格中的位置，由学生自己指出。

其次告诉学生每个汉字都是由基本笔画组成，写好每个笔画是写好汉字的关键。基本笔画的训练，重在指导运笔。我在进行直观教学时，重视黑板上的示范，要求学生仔细观察，让学生懂得笔画的位置和形状，并体会起笔、行笔和收笔，以及运笔的轻重、缓急和提按，虽然“起笔、行笔”这些专业的语言学生不懂，我会用更易懂的方法告知学生，如笔画“丿”，在书写时就可以重重的落笔，轻轻的收笔，而“”这个“折”就可以把笔顿顿再继续写，“折”会更漂亮，写“一”由轻到重，左低右高，最后轻轻往回收，这样写出的字有轻有重。

再次，我在批改语文书上的写字尽量做到面批面改，批改时除了看其书写正确、认真的程度外，还对每一个字进行比较。哪一个字像课本中田字格的范字，就给它画上一个三角形。写得不好的字，如：笔画不规范，间架结构配合不匀称、大小比例不合适等都当面指出，及时改正，让学生重新照着田字格写。对于写得好的最高三星奖励，并且可以放到教室后面的凳子上展览，让同学学习。能展览的语文书从最开始的基本慢慢道现在十几本。最高兴的是有一天有一个孩子高兴

的告诉我：“老师，胡晏茜写的‘聪’字好漂亮，特别是左边的‘总’就和书上的一模一样。”很高兴他们学会了欣赏，在欣赏的同时我也相信他们自己也会得到提高。

我想，单单靠老师点评、批改也是不够的，在以后的时间里，我还应该不定期的有学生互改（及时让同桌提意见，然后改正）、学生自改（像上学期一样写好后先找出自认为写得好的字画上横线）。这样从多方面督促学生写字，反复地观察、分析和比较，认真写字的态度养成了。良好的书写习惯也就培养起来了，书写也就越来越好了。

写字课教学反思篇三

《课标》在总目标里明确提出通过义务教育，学生要“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”，“培植热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法。”在汉字的间架结构乃至一提一纵中，都蕴涵和传达着中华民族丰厚博大的民族文化，无论从巩固识字，还是从陶冶情操，提高素养来说，小学阶段必须十分重视写字教学。一、二年级又是加强写字训练的关键期。明白了这个道理。在日常的教学中，虽然我也非常重视写字教学，花了许多精力，却仍有许多学生学习效果不能尽如人意。在单独的写字练习上，学生还能一笔一画地书写。可一离开范字，脱手写时，字便走样了。为此我很是苦恼。反思自己的写字教学，可能存在以下问题：

- 1、写字是枯燥的，在教学中未能切实提高学生的写字兴趣。以后，要经常拿出点时间，创造一些机会，让他们交流、展示学习的成果，提高他们写字的积极性，如：在教学中，尝试着让学生把自己课堂上完成的得意之作张贴于黑板，采用竞赛的方法激励他们，让学生的积极性大大提高。

- 2、在教学过程中，我指导学生写字，对每一笔怎么写也指导他们进行观察，同时，老师也进行了示范让学生通过观察老

师形象生动的动作，亲眼目睹起笔、行笔、收笔的全过程，直观地感受运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，领略到汉字的结构美。但效果却不理想。问题在于，在这个过程中，我重指导，过于注重讲解示范，并没有指导学生的读帖能力，只有让学生自己观察字的笔画，笔顺，观察主笔在田字格中的位置，感悟点画形态、结构布局、笔法特点、体验呼应，将来学生才能自己读贴，临贴，这种能力是需要老师平时对他们加以渗透，进行行之有效地训练，而不能简单地理解为取而代之。

3、在教学过程中，我重指导，轻评价，这也是导致学生差异的一个方面。在评议中指导也十分重要，评价的时候还不能只重老师评价，轻学生评价。我想可以把写得好与不好的字，张贴于黑板，让学生来评一评佳作好字，对于写得差的字，让学生评一评败笔。也可以分四人小组评，评价以后再行改正。通过评价、反馈，真正重视评价的作用，那么学生的写字的效果才会有所提高。由此可见，在写字教学中也要充分体现学生的自主意识，让学生真正成为学习的主人。只要为学生创设展示自我，发展自我的平台，学生就能在这个舞台上去主动发现、积极探索和自由创造。

4、要求过于宽松。对学生我总是以鼓励为主，对因为不认真而写错字、潦草写字的现象处理不过硬。使学生产生了可以钻空子的想法，从主观上写不好字。对坚持认真写字的学生又有些疏忽，没有大造舆论，形成认真写字光荣，乱写字可耻的风气。所以，尽管我苦口婆心地以遍又以遍强调把字写好。总是达不到要求。以后，将制定一个制度，做到奖罚分明。

写字课教学反思篇四

《语文课程标准》指出：识字教学将要儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童生活经验，注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰

富多彩的教学情境。二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。第三册教材要求学生认识450个字，会写350个字。并且要求认识的字要读音准确，能结合词句理解意思。二年级的学生有了一年级的基础，识字上比之前变得稍微轻松些。教学中，识字这块，学生的兴趣还是比较大的。但是，最大的问题是，学生在写字过程中错别字也越来越多，如何在有限的时间内提高识字教学的质量，就显得很重要了。

根据二年级学生年龄小，爱玩、好动、做事没耐心、注意力持续时间短等特点，我在语文教学中采用了一些方法来提高学生学习生字的兴趣。从一年级开始就着手训练学生自学的能力，首先是让学生观察生字，看字形，记字音。同桌讨论用什么方法才能记住这些字。学生通过讨论总结出了许多的识字方法。我在加以总结就形成了加一加、减一减、猜一猜、换偏旁、换部件等方法。通过这些方法加上辅助的游戏学生学习生字就充满了乐趣，也大大的提高了识字量，省去了重复书写给学生带来的负担和压力。

当然识字不能孤立的进行。要在具体的语言环境中、在反复的朗读中、在积累词语中去进行。同时学生认识后要采用多种措施来反馈、巩固。

二年级教材依据《语文课程标准》的要求，低年级在识字、写字的安排上采用多认少写的编排原则。一年级认字多，写的少，是考虑对于初入学的儿童来说，写字比认字难度更大。从二年级开始逐渐减少识字量，增加写字量，这样做事考虑学生已经有了一定的写字基础，适当增加写字量也不会给学生造成负担。在二年级写字教学中如何操作才能节省教学时间呢？经过向各位老师学习借鉴、讨论，我们明确了以下几点：

1、明确本学期写字教学的重点。

本学期写字教学的重点是增强写字质量，提高写字速度。不

但要把字写正确，把字写美观。而且要求一定的速度。

2、指导写字时，要抓难点。

教学时，不要字字分解笔顺，也不要不分难易逐字做指导，只有这样做，才能节省教学时间。例如第一课要写的字：“波、字、苹”，组成字的偏旁和部件学生都写过，就不要再一笔一划做指导。教学时，只需提示让学生自己先观察范字，书写时要摆好间架结构，把字写美观就可以了。重点指导“浪、作、丽”的书写。

3、不要字字分析结构。

汉字结构的知识要给学生，可以用典型的字例来说明。如：以“识、纷”等字为例，认识左右结构；以“区、巨、层、尽”等为例，认识半包围结构等等。

相比较来说，写字时枯燥的，要提高学生写字方面的能力，不能一蹴而就，需要一点一滴，日积月累。因此，尽量变着法提高学生的写字兴趣就显得尤为重要。

写字课教学反思篇五

教学《冬冬写字》一课后，使我意识到了自己面临了一个重要的问题，低年级怎样把识字与读文有机的结合起来，既能识好字，又能读好文。本课生字量大，如果集中识字学生会很累，效果也不一定好。采用随文识字分散学习生字效果会好些，但一边学文一边识字又很零乱，学文时间多，识字时间短，时间分配比例失调，学生识字效果不尽人意。因此，课前预习是一个重要环节，课前布置学生先读熟课文，再画出生字，自主识字，培养学生的自主识字的能力。课上学生自由读文，要求学生注意生字的字音，提高学生的识字意识。

再出示所有要求会认的生字认读一遍之后，再创设情境，淘气的字宝宝又回到了课文中，你还能认识它们吗？学生再读课文，这样反复与生字见面，识字效果会好一些。低年级应以识字为主，学生熟读课文后，重点放在识字上。学文时采用随文识字，先识字，扫除生字障碍，再学文，根据课文内容抓重点句子指导朗读。这样既落实了生字，又学习了课文，同时也提高了课堂效率。

写字课教学反思篇六

最近，我们班的小朋友进入到识字部分的学习中了，这就意味着他们不仅要靠拼音认识更多的生字，还要会写这些生字。这对于我来说是一件十分困难的事，因为他们写不好，甚至有的'还不会写。可是写好字又是很重要的，当你用整洁流畅的文字写出一篇文章时，当你用苍劲的笔体写成一份报告时，甚至当你用清丽娟秀的字体写就一封书信时，这笔财富的价值就会充分显露出来。想到这，我就决心要教他们写一手好字，那应该怎么做呢？以下便是我对此的一些体会和反思。

1、首先是教师一定要有耐心。有时候时间来不及或者事情比较多的时候，我就看差不多了就让小朋友们过关了，其实其中肯定有不少写得不好，笔锋也没有写出来的，可我为了当任务一样完成，就让他们蒙混过关了。今后决定一个一个仔细看，哪怕弄得再晚也不能放过细节。

2、接着学生的笔也有问题，开学时就建议他们用**hb**的铅笔了，既不硬，又不软。可有些家长不在意，随意用铅笔。其次要注意观察每个小朋友写字的力度，下笔轻的小朋友，可选择**b**型铅笔；下笔重的小朋友，可选择**h**型或**2h**型的铅笔。选择好适合的铅笔，对于小朋友写好一手字十分重要。

3、上课讲解如何写字时一定要让学生认真听讲，写在什么位置，写多长都是十分重要的。有的小朋友只关注如何写，却不关心怎么写好，要让他们养成善于观察的好习惯，自己说

说这些字在田字格的什么位置，在习字册或者田格本上书写时看好书本，观察好再下笔。

写字课教学反思篇七

小学写字教学是小学语文教学的一个重要组成部分。写字是一项极其重要的语文基本功，每一位语文教师都非常重视写字教学。要写好字，并非一朝一夕所能做到的。写字是一项没有捷径可走的艰苦劳动，必须严格要求，严格训练。低年级的语文教学要力求做到有情有意趣，“兴趣是学习最大的动力”，我在写字教学上，合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创造一个良好的学习环境。

比较运笔方法：教学“一”，我让学生观察老师正确的运笔之后，我要求学生进行临摹，将学生的不正确的书写和范字比较，在比较中学生看到自己的不足。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。

比较间架结构：教师除了指导汉字的笔画，还应该着重指导汉字的间架结构。例如：教学“出”，在观察“出”后，我让学生临摹，学生写出来的“出”字，五花八门。有的把“出”当成两个“山”，有的一竖忘了出头……这时我将他们这些字在黑板上“公开亮相”，和书上的范字进行比较，并逐一帮助他们找到“病因”，指出“治病良方”。欣赏着自己的“杰作”，孩子们也不好意思地笑了起来。比较之后的书写，效果令人满意。

在每一次写字中，我都要求学生做到“三到”：即眼到、手到、心到。首先要让学生观察田字格中生字的结构。明确各部分构字部件在田字格中所占的比例和准确的位置。这方面的指导需要教师花一定的时间，反复的训练，根据字形的难点，坚持训练下去，学生才能慢慢地把握好字形，最终离开田字格安排好字的结构。有了整体上的认识，就可以让学生

一笔一画写，也就是手到。字要写得规范、准确，并与范字进行比较。眼到，手到的同时，还要求做到心到，就是要专心致志。

在这方面也可以讲一些书法家的心得体会，让学生明白，心到就是要做到心静气和，内心深处对字的结构、形体有一个大体的把握，对写字规律有一个基本的认识这样才能把字写好，最终练成一手具有个人特点的汉字。

写字课教学反思篇八

《丁丁写字》这篇文章，针对孩子们经常出现的这个问题，以丁丁写字为例，告诉孩子们只有认认真真做事，才能把事情做好。

课堂上，孩子们认真的'读书，当我问到：丁丁写不好字，认为是什么不好？孩子们争先恐后的回答：是纸不好，是-----这时，我语音一转：你自己有没有这样的事，像丁丁一样，事做不好，就赖别人？老师，上次我摔倒了，怪砖头绊到了我。老师，昨天端饭，不小心饭撒了，怪妈妈不给我端。别的孩子们积极的参与学习中，可那几个总完不成作业的孩子却坐在座位上无动于衷。对了，该是教育他们的时候了：孩子们，还有一种现象，我班有的小朋友，作业完成不了，就说本子没了，笔坏了。刚说到这，孩子们哈哈大笑起来，永欣那天就这么说的。丽娜也这么说的。-----被点到的孩子不好意思的低下了头。趁此机会，我紧跟着问：丁丁字写不好，怪纸不好，笔不好，那结果怎样了。他最后像冬冬一样，身子坐直，一笔一画认真写，字就写好了。对，当丁丁自己做好了，字也就写好了。老师相信，你们也会像丁丁一样，做好自己，作业也能完成，对吗？这几个孩子听了，连忙点头，甚至一个孩子还举了举拳头。显然，他们已认识到自己错了。看着孩子清亮的眼睛，我相信，他们一定会做好自己。

一堂课就这样上完了，但留给孩子们的远远不是课文的学习，

更是对自己不良习惯的鞭策。正如陶老先生所说：教书育人，重在教书，更重在育人。对于一年级孩子来说，不仅要教会他们识字读文，更要培养良好的学习生活习惯，教会他们怎样做人，这会是他们受益终身。