

2023年陀螺教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

陀螺教学反思篇一

在第一试教中，我发现自己有许多不足。第一、在备学生上，我只是意识到设计的问答，想到的是我要做什么，而不是学生能干些什么，没有从学生的需要出发，没有思考他们能从音乐当中体验到什么？第二、在备教案的时候，一直都有这样的意识：我听到了什么，学生也会听到什么，我想到什么，他们也能想到什么，在试教的过程中只有老师问问题，学生回答问题，在提问的方式上过于直白不够清晰，学生缺乏学习的主动性，学生也不能明确我提问的意图，我提问问题的方式没能引导学生进行有效的回答。虽然整堂音乐课都围绕着音乐去进行，但是没有通过生动有趣的音乐实践活动让学生获得审美体验，学生在课堂中一直处于被动的学习状态，缺乏对美的体验，美的感受，理智与情感也没有得到很好的结合。

通过这次精品课程的锻炼，让我的教学能力有了不少的提高，发现了许多自身的问题。在教学设计上应重视学生的主体性，在备课中应冷静分析教材，其实让学生关注音乐的无非是这几个方面：速度，力度，节奏，情绪，旋律，欣赏中要学生回答的问题也是从这几点进行展开，在试教中，应注意语言的简练，要斟酌好问的方式，问的态度，问的速度，在备课中组织好语言，我切身体会到老师使用的语言是否规范，对于学生理解音乐起了很重要的作用。在教学设计上应把教学的总目标写出来，然后围绕总目标设计教学内容，尽量设计一些学生可以讨论，能激发学生兴趣的内容，我还意识

到音乐课是以审美为核心，审美的意思是理智与情感、主观与客观的具体统一，在以后的设计当中，我应该多组织学生进行音乐活动，通过游戏，律动的方式让学生能体验到音乐的情感，有了体验和感受，学生才能对学习产生兴趣。音乐是一门抽象的艺术，它虽然是无形的，看不到也摸不着，但它也是有逻辑性的，没有标题的音乐如此，有标题的音乐更是如此，试教中我的手段太单一，没有引导好学生去聆听音乐。要让学生从听到音乐转化到能看到音乐，这样才能清晰的分析音乐。

通过这次精品课程的研发，我知道了老师在引导学生聆听音乐的过程中，可以利用画图形谱、肢体语言、律动等提高学生听的能力。我也明白了音乐教学不仅仅是让学生提升自己演唱，演奏的能力，更应该先培养学生对音乐情感的理解，从音乐中感受美，全面提升他们自身的素质和修养。

陀螺教学反思篇二

昨天中午，舅舅请我们出去吃饭。饭后，表妹要去书城看书，于是我们就一直走，走到了古彭广场。广场上，许多人在抽陀螺，表妹要，舅舅就给我和表妹一人买了一个陀螺。

我的陀螺是木制的，高约六七厘米，外观看似一个倒立的蒙古包，底部尖端有一钢珠，顶端表面画了美丽的图案，旋转起来特别好看。

我四年级的时候在青山教育时曾经学过抽陀螺。于是我就凭借着在那里学到的经验抽起来：先将绳子缠在陀螺上，然后迅速抽开绳子，让陀螺转起来，接着用绳子斜着抽打陀螺，让陀螺一直保持高速旋转。最初打时，手比较生，总是抽空。但后来抽着抽着，就抽出了经验，陀螺抽得比较准，转的时间也比较长，也很容易把陀螺抽的远。舅舅、妈妈都夸我抽得好。

我继续抽的时候，看见两位叔叔在抽一个非常大的陀螺，我很佩服他们勇于挑战的精神。世上无难事，只要肯登攀。我以后也要勇于挑战困难，做个勇敢的有心人。

陀螺教学反思篇三

我的课余生活丰富多彩，其中玩陀螺是这段时间我最喜欢的'一项活动。

我有七个陀螺，其中四个是平时妈妈给我买的，还有三个是我生日的时候妈妈送我的生日礼物。它们都有名字哦，像爆裂巨拳、烈风天翼、青蓝冰伞、黄金火焰……，还有几个我叫不出名字。为了陀螺转得更久，我经常按自己的喜好把它们改装了。

我一个人玩的时候通常会用发射器先后依次发射两至三个陀螺，看它们谁旋转的时间最长，攻击力强，防御力强。曾经我用计时器试过，旋转时间最长的陀螺，可以一直旋转两分三十秒。我觉得它转得好久哦。

有时候我会和爸爸、妈妈比赛。我们会同时发射两个陀螺，看谁的陀螺旋转时间最长，妈妈总是比不过我。可是我的爸爸非常厉害，每次他的陀螺都比我的陀螺转得久。虽然我每次都输，但好几次都是被他赖输的，我不服气，下次我还要和他比，我一定要超过他。

陀螺教学反思篇四

在进行本课的教学的时候，首先学生欣赏各种各样的陀螺。对于学生都非常熟悉的陀螺，学生可以表现出更多的兴趣。但是我想这样的设计似乎有一些的太平常了，对于提起和激发学生的兴趣的作用不是很大。再进行设计的时候，在进行设计有激发性，比如设计一个各种颜色的陀螺然后播放视频给学生看，然后在看到一些现象的时候，发现一些问题，这

样学生就能够带着问题进行学习，我想这样的效果会更好的。

在然后就是知道学生利用材料进行制作陀螺。在教授学生进行制作，这个的过程比较的简单的。直接的出示制作的方法，指导学生进行制作。我现在想来这个过程，可以让学生先设计，然后再进行制作，这样的效果会是比较的好的。

在制作之前，我要求学生上面涂上红绿蓝三色。这个要求是为了更一步的研究发现制作的。我想这个要求是否有点太突兀了。

陀螺教学反思篇五

在制作陀螺的课上，同学们都非常的积极。他们用自己的材料制作的陀螺，虽然他们在制作的过程中，遇到了许多的意想不到的问题，但是学生们都非常的积极的思考进行解决。在探究的要研究的问题-颜色的合成的时候，部分的学生都有一些的发现。但是还是留有一些内容放到了课下进行学生自主的探究。

我想本节课的一个不当之处是学生的制作陀螺的方法指导还是有一些的欠缺。在制作的过程中，老师指导每个小组的同学进行制作活动，但是还是发现有部分小组的同学没有能够进行合作。就是说学生们在小组合作的过程中没有积极地进行分工合作，导致学生制作效率下降。我在这里需要在以后的时间中，给学生进行培训。通过对各个小组的学生进行培训，使学生能够尽快的学会合作，学会分工，养成较为良好的合作精神。

1. 首先进一步明确各个小组的组长，并且队员小组长进行培训。培训的内容，组长的职责，组长的权力和义务，组长的工作方法（包括：分工的方法，携带材料的任务布置，小组合作学习工作组织，小组探究任务分析和总结等）

2. 培训小组的各个成员。小组的成员分别是组长、操作员、观察员、记录员、监督员等。各个小组成员的职责和任务给他们以明确。各个成员的培训，分开进行。各个成员先固定2个月，以培养学生的学习习惯。

3. 精心组织教学内容。在教学的内容的组织，要凸显学生合作学习和自主自主探究。在教学内容和教学过程及教学方法的. 应用上。