

# 2023年一年级项链教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一年级项链教学反思篇一

《卖炭翁》这首诗选自我国唐代诗人白居易《新乐府》，描写一个烧炭的老人谋生的困苦，揭露了唐代“宫市”的罪恶。要使学生理解这首诗，就不能脱离当时的时代背景和诗人一贯的诗歌主张。

白居易写诗是为老百姓而写，写作《新乐府》也正是“宫市”为害最深的时候。他对宫市有充分的了解，对人民又有深切的同情，所以《卖炭翁》就是当时社会现实的真实写照，寄托着诗人对人民的同情。学习这首诗就是要使学生在品读的过程中一步步感悟到这一点。

这节课我的教学目标是：通过反复诵读，领会人物形象，把握诗歌内容，体会诗歌所表达的中心。为了一步步达到这个目标，在导入新课时，我先是选择了一段“白居易诗进长安”的动画视频，既能够激发学生的学习兴趣，营造氛围，又初步了解了白居易“要为老百姓写诗”的志向。接着，我有意识的在介绍白居易时加入了他的诗歌主张——“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，为后面的进一步学习做好初步铺垫。

在设计教学过程时，我抓住自己阅读时的第一感受——“卖炭翁苦！”作为教学的突破口，因为我觉得这是读完这首诗最直接最深刻的感触，学生应该也不例外。因此，在教学中我在学生反复朗读的基础上设计了这样一个问题：简单说说这位老人给你留下了怎样的印象？果然，学生纷纷踊跃发言，认

为他是一位生活很艰苦、很悲惨、很可怜的老人。这次教学经历让我明白：打动我的地方就是打动学生的地方，从这个角度着手找准突破口，会使我们的课堂激荡起思想的浪花。

在学生们一个个思维碰撞中，画面不断的闪现，心里不由为像老人一样的劳苦人民掬一把同情的泪，有同学情不自禁的说“太惨了，那两个宫使真可恨！”他的说法马上得到了同学们一致的赞同。

这时，我马上意识到，学生已经沉浸到文本当中了，但是仍然不够！打铁要趁热，“你们觉得这两个宫使是什么样的人呢？”同学们气愤的说：“强盗、无耻之徒、剥削者……”“然而，不可忽视的是，这两个宫使的行径却是当时社会制度无法割裂开的。”白居易主张“歌诗合为事而作”，“为事”即为反映社会现实。当时的社会现实是什么？我们从课下注释很轻易的找到——《卖炭翁》题注云“苦宫市也”，就是要反映宫市给人民造成的痛苦。“宫市”是唐朝宫廷直接掠夺人民财物的一种最无赖的方式。本来宫廷里需要的日用品，归官府向民间采购，到了德宗贞元末年，改用太监为宫使直接采办。宫里经常派出几百人到长安东西两市和热门的街坊去，遇到他们看中的东西，只说一声是“宫市”，拿了就走，谁也不敢过问。有时撕给你两三尺破旧的绸纱，算做报酬；有时候不但不给任何报酬，反而要你倒贴“门户钱”和“脚价钱”。所以每逢宫使出来的时候，连卖酒卖烧饼的小店铺都关上店门不敢做生意了。

由此，诗歌主旨呼之欲出，学生对诗歌的理解也更上一层楼。他们纷纷指出：这首诗就在反映宫市给劳动人民带来了深重的苦难，白居易写这首诗也表现了他对下层劳动人民的深切同情。以前在教诗歌的时候，往往觉得请学生来概括主旨太难，可是现在看来，只要引导得当，浸入文本，我们就可以明白诗歌所蕴藏的内涵了。

语文课堂上离不开品读，因此，在设计教学目标时，我将朗

读及语言的品味作为教学过程中的一个重点，希望通过反复的朗读使学生能够体验优秀作品的语言魅力，随文学习适度有用的语言知识，深入理解诗歌的主旨。

歌德曾说：“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一眼睛看到纸的背面。”《卖炭翁》语言较为浅白，但要想读透，就要体味浅白诗句背后所蕴含的意义。比如有同学在品读诗歌中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”一句时候读得清清淡淡，他虽然明白：从这句诗中可以看出卖炭翁身上的衣服很单薄，可是为了使炭能够卖个好价钱，他仍然希望天气寒冷。这样的理解当然正确，但显然仍不够到位，因为他并没有深刻的体会到老人那份矛盾的心理是何等强烈，自然也读不出这种味道！

怎样读出味道呢？《新课程标准》提出语文要“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”学习诗文，就是以读带品，以品促读的过程。诗句之间绝不是单列的平行线，而是相互关联的，需要我们从整体上结合上下文感悟。于是，我追问：“卖炭翁这么想让自己的炭卖个好价钱，换来的钱他会用来做什么呢？”有同学马上就找到“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”将这两句话连起来读读看，卖炭翁是为了赚钱营利呢？显然不是。诗人没有自己出面向读者介绍卖炭翁的家庭经济状况，而是用设问自问自答，使我们清楚地看到：老人辛辛苦苦在终南山熬了一年积攒下的一车炭，是他全部的心血，就仅仅是为了能够有衣穿，有饭吃！

这时，刚才谈想法的同学迫不及待的举手，要求继续他未完的品读：寒冬里，人们都恨不得裹得严严实实，希望天气赶紧暖和起来，身着单衣的老人更应该如此！可是我们看到的是什么呢？“心忧炭贱愿天寒”！这个“愿”字是强烈的盼望，他冷不冷？肯定冷！可能冷得身子发抖、牙齿打颤，但是这和他生存唯一的、迫切的希望相比算得了什么呢？这一次，当他再读这两句诗的时候，同学们给了他热烈的掌声。

我再一次追问：“你们觉得他读的最好的地方在哪里？”

学生答：“他这次很明显的在‘可怜’和‘愿天寒’两个词上加了重音，感情更加强烈。他读出了作者对卖炭翁的深切同情！”

不错，我们朗读诗文，就是在还原诗文的原滋原味，把自己当成作者去理解诗文的内涵。他的朗读启发了同学们的思考，有学生马上发现了后面的“半匹红绡一丈绌”，这是老人根本用不上的东西，更不是值钱的事物。“千余斤”的一车炭换来的是不能吃、不能穿的废品，老人今后怎样生活，实在令人担忧，更是无尽的“可怜”！至此，学生更深刻的理解了诗歌的主旨，课堂也掀起了一个小波澜！

这节课我上的很投入，学生也很激动，他们在课堂上回溯到千年前的那个社会，更感受到诗人对老百姓的深切同情。但一堂课总有不尽如人意的地方，例如诗歌中对比作用突出，如果我能适时抓住契机，梳理出几组对比并在品读中强化理解对比作用的话，效果应该会比我在练习中单独讲解要好得多。另外，虽然课堂上我注意了朗读，但朗读的方式显得有些单一。今后我会继续努力，一步步使我的课堂更具深度，教学更加有效，我将继续在语文教学的漫漫长路上踏踏实实的求索前行！

## 一年级项链教学反思篇二

人们往往认为数学教学仅仅是公式公理的解说与运用，其实不然，数学课堂也有其自身特有的魅力，以下是我平时教学中的一点经验体会。

### 一、明确数学思想，构建数学思维

随着教育对学生综合能力要求的提升以及各个学科间的知识渗透更加深入和普遍，学习数学最重要的是要学会数学的思

想，用数学的眼光去看待世界。对于教师来说，他不仅要能“做”，而且需要教会学生去“做”，这就要求教师不仅有扎实的专业知识和能力，而且更应该有对数学学科的整体理解从而构建学生良好的数学思维。

## 二、尊重学生的思想，理解个体差异

以往教育观点老是忽视学生的认知情感，把学生当作承受知识的容器，不断增加新知识，同时又要巩固旧知识，导致新旧积压，新的学不好，旧的学不扎实。同时学生之间的个体差异也是显而易见的，同样的一块地里的庄稼也有高低之分，学生也是如此，作为教师，不仅要善于播种施肥，更重要的是要理解学生，给每个学生充分的发展空间和发展的动力，不能顾此失彼，这才是真正的以人为本。

## 三、应用心理战术，从教入手

所谓从教入手，最重要的就是课堂导入，因为导入新课不仅是新的教学活动的开始，也是对旧的教学活动的总结和概括，好的导入往往能激发学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然，对新知识的渴望也更高，教学活动当然就进行的更加顺畅。

瑞士心理学家皮亚杰(j.piaget)认为“：一切有成效的工作必须以某种兴趣为先决条件”。浓厚的兴趣能调动学生的学习积极性，启迪智力潜能并使之处于最活跃的状态。教学中，由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同，导入的方法也没有固定的章法可循。下面本人结合自己的教学实践对几种常用的课堂导入方法谈谈自己的粗浅认识。

### 1. 矛盾激趣

矛盾即问题，思维始于疑问，在教学中设计一个学生不易回答的悬念或者有趣的故事，可以激发学生强烈的求知欲，起到启示诱导的作用。在教授等差数列求和公式时，一位教师

讲了一个小故事：德国的“数学王子”高斯，读小学时，老师出了一道算术题 $1+2+3+\dots+100=?$ ，老师刚读完题目，高斯就在他的小黑板上写出了答案5050，而其他同学还在一个数一个数挨个相加呢。那么，高斯怎么会算的这么快呢？正在学生百思不得其解时，老师引出了要讲的等差数列求和方法的内容。

## 2. 重点、难点设疑

教材中有些内容既枯燥乏味，又艰涩难懂。如数列的极限概念及无穷等比数列各项和的概念既抽象，又是难点。为了更好地讲解本课内容，一位教师在教学中插入了一段“关于分牛传说析疑”的故事。传说古代印度有一位老人，临终前留下遗嘱，要把19头牛分给三个儿子。老大分总数的 $\frac{1}{2}$ ，老二分总数的 $\frac{1}{4}$ ，老三分总数的 $\frac{1}{5}$ 。按印度的教规，牛被视为神灵，不能宰杀，只能整头分，先人的遗嘱更必须无条件遵从。老人死后，三兄弟为分牛一事而绞尽脑汁，却计无所出，最后决定诉诸官府。官府一筹莫展，便以“清官难断家务事”为由，一推了之。邻村智叟知道了，说：“这好办！我有一头牛借给你们。这样，总共就有20头牛。老大分 $\frac{1}{2}$ 可得10头；老二分 $\frac{1}{4}$ 可得5头；老三分 $\frac{1}{5}$ 可得4头你等三人共分去19头牛，剩下的一头牛再还我！”真是妙极了！不过，后来人们在钦佩之余总带有一丝疑问。老大似乎只该分9.5头，最后他怎么竟得了10头呢？这样，不仅提高了学生的探究热情，也给教师的导入新课创造了良好的时机，无形之中将学生带入自己设计的教学情境之中。另外教学中也要重视教学的延续性，一堂课的好坏不仅仅体现再前奏合过程，结尾也同样重要，也就是我们所谓的升华阶段。

曲尽而意存，课完而回味无穷。在一堂课结束时，根据知识的系统性，承上启下地提出新的问题，一方面可以将新旧知识有机地联系起来，同时又可以激发起学生新的求知欲望，为下一节课的教学作好充分的心理准备。我国章回体小说就常用这种妙趣夺人的心理设计，每当故事发展到高潮，事物

的矛盾冲突激化到顶点的时候，读者急切地盼望故事的结局，而作者却以“欲知后事如何，且听下回分解”结尾，迫使读者不得不继续读下去！课堂教学如此，则二者必有异曲同工之妙。

课堂教学作为一门无形的艺术，有其自身的发挥空间，如何把握住学生的心理与知识内容的特点，才是万变不离其“宗”，只要教师用心，科学地将教育教学规律应用于现实的教学之中，让学生积极地投入到课堂学习里，感受知识与人文的魅力，课堂教学必将焕发迷人的色彩。

#### 四、理性与感性叠加，完善学生的情知模式

言传身教不只是传递知识和技能，其实更重要的是一种人文的关怀，情感的共鸣，传递者站在经验的基础上使学习者感受以往失败的挫折感，同时也有成功的成就感，这样的教育才更加有真实性，在不知不觉中让学生进入到理想的情景中，品尝人生的酸甜苦辣，再失败与成功中崛起，再理性与感性中升华。

不管是数学教学还是其他学科，我们的教学都不能仅仅停留在已有的基础之上，认识教育的新规律并适时地将其应用于实际的教学，这样我们的教学才更有成效，教育的投入才能真正变为学生的成就，古人云，学而时习之，做为新时期的教育工作者理当为了教学而学习新的理论知识，当然也要时“思”之。

### 一年级项链教学反思篇三

本学期的音乐教材使用的是美国九年一贯制中学的新音乐教材义务教育，在全省统一实施，由人民音乐出版社修订发行。本教材在整个学期内分为6个学习单元，共新增15学时。根据教材内容和学生的理解能力，在教材使用中对部分单元材料进行调整和适当增减。整个学期实际新增教学时数为14个教

学时数。

## ii□本学期教学工作量

本学期，我在初中二年级14个班担任音乐教学，每周14学时，校本美术课（素描、曲艺）每周三两节课，整个学期音乐教学的总代课学时为196学时。

## 第三学期音乐教学反思

### 1. 坚持音乐教学新理念，实现目标，落实标准。

本学期的音乐教学可以坚持“培养兴趣，发展音乐感受、欣赏、表演和创造力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，培养情感”的总目标，落实音乐教学的情感态度和价值观，使学生喜欢音乐，热爱音乐课堂，以教学过程和方法为教学目标，将知识和技能融入学生喜爱的各种有趣的实践活动中，以培养学生丰富的生活兴趣为教学目标。

在教学中，我们努力实践以音乐美学为核心、以音乐兴趣为动力的基本理念，面向全体学生，注重个体发展和音乐实践，并将其认真转化为具体的教学行为。在教学中，我们应该能够提前思考团队中的学生教什么、谁教、谁教、如何教，预见目标能否实现，牢固树立“一切为了学生发展”的教学原则。

### 2. 立足课堂，促进教师教学行为的转变。

在本学期的音乐教学中，我们将进一步改变备课方式，在学习音乐教材的基础上，注重对教材的梳理、选择、补充和整合，努力使各单元的主题材料活起来，教材设计活起来，注意每单元教材的课前准备，课前了解学生的心理状态，灵活采取适当措施保护学生的学习情绪。备课后、每堂课教学结束后，不断检查完成的教学计划，并根据课堂教学进度和学

生需求及时补充、修改和完善。课堂常规教学是检验教师教学能力和水平的试金石。每次音乐课后，我都会问自己：这节课的教材清楚吗？对学生的要求是否明确？我的教学方法设计合适吗？我的语言在课堂上是否生动、准确、简洁？将学生的学习效果与我的教学效果进行联系和比较，认真发现问题并及时纠正。

在教学中，我们可以坚持正确的教学方法，大胆采用生动的启发、研究和探索的教学方法，依靠学生自主探究学习。在教学中，我们可以注意建立新的师生关系，自觉改变主角，以“朋友”的形象真诚地面对学生，因为在教学中，我从不歧视任何学生。当一些学生不理解教材时，我会保持冷静，微笑着说“别担心”和“没关系”。因此，当本学期的音乐教学结束时，我们会征求学生的意见，对我的评价最好的是“友好”和“有趣”，我认为这样的话可以从学生的口中说出来，这表明我可以锐意进取，改变教师的地位，在主角和教师之间建立新的关系，这实际上非常有利于教学活动的正常进行。

#### 四、本学期音乐教学存在的问题

##### 1. 课程实施的理想与现实之间存在着巨大的差距。

新课程的目标和标准对我们每一位教师都提出了很高的要求。但教师的音乐综合素质、教学活动设计能力、组织管理能力、语言表达能力等方面存在新的期望。新的音乐课程要体现出新的、趣味性和生动性，就必须要求教师具备上述教学技能。在这方面，我认为现有的条件不足以完全满足学生的愿望。未来我们需要通过各种方式和途径进一步提高许多技能，以满足新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同期望。

##### 2. 音乐课程资源严重短缺。

从现有的音乐教学资源来看，教材中的素材不够丰富，有些

素材很难让学生理解和理解。为了实现联检组的主题目标，远远不能满足要求，需要从各个方面进行学习和补充。问题在于，一些急需的课程资源很难找到；聪明的女人不用火做饭是很困难的；，造成教学过程中难以表达，学生难以体验和理解的现象。

### 3. 一些学生的错误想法。

长期以来，受学校、社会、家庭等传统入学思想的影响，部分学生仍将音乐课程视为“冷漠”课程，表现出一些消极的学习情绪。要扭转这种想法，激励这些学生正确地教授音乐，工作量相当大，效果难以预测。

### 4. 长期的音乐教学造成的厌倦。

我在中学从事音乐教学已经11年了。有时，由于各种因素，我感到心理稳定和无聊。唯一的例外是，当工作压力大，备课受阻时，我的情绪很容易波动。这种不良情绪有时会严重影响课堂教学，甚至在无意中伤害学生。我认为这是一个值得认真反思的问题。作为一名老教师，这无疑是错误的，不应该发生。原则上，这是一个职业道德和专业精神的问题，必须在今后的工作中予以坚决纠正。

## 一年级项链教学反思篇四

上一星期五的天气特别的热，人感觉上特别的困。上午上完第四节课的时候我已经感觉到学生在课堂上注意力不集中、不爱回答问题，就是平时爱回答问题的学生这时也注意力不集中。

上完第四节课以后，再回办公室的路上我就是想：下午上课学生的听课情趣一定更不好？不行！我得想一个办法，调动一下学生的听课、参与课堂的积极性。吃过饭以后我就开始思考这个问题。用什么办法好呢？于是我就向办公室的同事征

求意见：这个说放一个有关本节课的视频，哪个说讲一个大家感兴趣的故事、、、、。

时间在不知不觉中过去了，马上就该上课了，这时我心中已经有了一个方案：“就是和学生来一个互动，让学生当主角”

“好，老师我们唱什么啊”？

“什么都行，要不大家给老师推荐一个人”？

这时大家一起把手指向一个男生，“来吧！大家很看好你啊。”

“老师我能不能找一个人和我一起唱啊”？

“可以”这时一个男生自告奋勇上来和他做搭档。

这时我看见下面的学生热情高涨，都非常的兴奋，这两个人刚开口唱，全班人笑的是前仰后合的。全班人齐声说：“下来吧，在唱就要人命了”。这两个人在一片笑声和掌声中回到自己的位子上。时间不知不觉中已经过去了10分钟，突然有人提议老师要不你唱一个吧！最后在大家的强烈要求下，我就唱了两句，全班学生笑的更欢了，因为我常跑调了。

这节课经过我这十分钟的调动，学生一下子活跃起来了，在课堂上学生发言非常的积极，且孩子们的笑声不断。一节课的时间很快过去了，下课的时候还有几个学生问我：“老师我们下一节还唱歌吧”！

“行，但我要看我们班的表现啊”！

一首歌成就了一个课堂，使学生在快乐享受课堂。

## 一年级项链教学反思篇五

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。

也就是语文越来越成为一门“得分机器，而不是人文精神的载体。”做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

## 一年级项链教学反思篇六

从经验中学习是每一个人天天都在做而且应当做的事情，然而经验本身的局限性也是很明显的，就数学教学活动而言，单纯依赖经验教学实际上只是将教学实际当作一个操作性活动，即依赖已有经验或套用学习理论而缺乏教学分析的简单重复活动；将教学作为一种技术，按照既定的程序和一定的练习使之自动化。它使教师的'教学决策是反应的而非反思的、直觉的而非理性的，例行的而非自觉的。

这样从事教学活动，我们可称之为“经验型”的，认为自己的教学行为传递的信息与学生领会的含义相同，而事实上这样往往是不准确的，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、这会社会阅历等方面的差异使得这样的感觉通常是不可靠的，甚至是错误的。

理智型教学的一个根本特点是“职业化”。它是一种理性的以职业道德、职业知识作为教学活动的基本出发点，努力追求教学实践的合理性。从经验型教学走向理智型教学的关键

步骤就是“教学反思”。

对一名数学教师而言教学反思可以从以下几个方面展开：对数学概念的反思、对学数学的反思、对教数学的反思。

### 1、对数学概念的反思——学会数学的思考

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界。而对于教师来说，他还要从“教”的角度去看数学，他不仅要能“做”，还应当能够教会别人去“做”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系的等方面去展开。

简言之，教师面对数学概念，应当学会数学的思考——为学生准备数学，即了解数学的产生、发展与形成的过程；在新的情境中使用不同的方式解释概念。

### 2、对学数学的反思

当学生走进数学课堂时，他们的头脑并不是一张白纸——对数学有着自己的认识和感受。教师不能把他们看着“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的。要想多“制造”一些供课后反思的数学学习素材，一个比较有效的方式就是在教学过程中尽可能多的把学生头脑中问题“挤”出来，使他们解决问题的思维过程暴露出来。

### 3、对教数学的反思

教得好本质上是为了促进学得好。但在实际教学过程中是否能够合乎我们的意愿呢？

我们在上课、评卷、答疑解难时，我们自以为讲清楚明白了，学生受到了一定的启发，但反思后发现，自己的讲解并没有很好的针对学生原有的知识水平，从根本上解决学生存在的问题，只是一味的想要他们按照某个固定的程序去解决某一类问题，学生当时也许明白了，但并没有理解问题的本质性的东西。

文档为doc格式