

2023年三年级英语第二单元教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级英语第二单元教学反思篇一

年月**日，我校又一次迎来了教育局的“提师能，构建新课堂”的检查。我承担了我校六年级英语公开课任务，由于六年级已经进入复习状态，所以今天我所讲的是一节单元复习课。面对如何处理好本单元的复习问题，我踌躇再三决定采用先紧后松的办法，压缩单元课时，精心构化知识点，同步复习旧知，帮助和鼓励学生搭建自己的知识网络。我在教授完后，感觉有得有失，反思如下：

复习整个单元内容，一定要有所准备，这就要求我把本单元的知识点在备课时，必须大处着眼小处着手。首先要找准新旧知识点之间的联系，帮助学生在牢固掌握新知的基础上，复习相关知识，帮助学生归类记忆。我是这样做的：给学生分布好复习任务，将第四单元的单词、词组、()知识点以及本单元中出现的四种时态和动词的不规则过去式，让学生自己整理出来，要求学生一道记忆，这样把复习内容化整为零，复习的内容就会系统的多，收效较好。

小学英语进入高年级，开始出现一系列的语法知识，通过这些语法知识的教学，我发现单一的语法知识，绝大多数学生都能听懂会用，但是一综合起来就糊涂混乱，乱用一气，导致考试丢分。例如：正在进行时和一般现在时及将来时的构成及用法，不少同学都爱弄混，反复讲还是有一部分学生不行，怎么办？首先让学生多读，都说好英语是“读”出来的，

古人云：“读书百遍，其义自见”。

语感不是简单的单词加语法，是经过长期的朗读训练逐步养成的。经常且持之以恒的朗读能够获得牢固的英语整体知识，更能培养语感形成英语的思维方式，在教学过程中可省去许多语言来解释的语法规则。教学实践告诉我，大量准确的朗读能够提高学生英语学习水平，朗读能够培养学生的语言感知能力，提高对语言的整体理解能力。激发他们学习英语的动力。

三年级英语第二单元教学反思篇二

作文是学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现，作文教学在整个小学语文教学中具有十分重要的地位。但很多学生都怕写作文，在写作文时觉得无话可说。义务教育课程标准试验教科书第九册第八单元的习作中提出的“场面描写”，尤其是学生很难写好的。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”每每读到这两句诗，我经常在思索：作文教学的“源头活水”到底在哪里？花了心思和精力去进行作文教学，作文批改，作文指导，为什么有的学生写一篇作文咬上几个小时的笔头，挖空了自己的脑袋，点着字数，却还是那么几行字。经过分析，我归结出的原因是学生对自己经历过或看到过的场面缺乏仔细的观察，或是这个场面已经过去很久，学生存于大脑中的已是过去时的材料，不能清晰的“摄取”，所以写出的场面就无法“精彩”。那么对于场面描写的作文如何教才能使学生有话可说，并且学会方法，乐于写作文呢？有位教育家曾说：教学法一旦触及学生的情绪，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用。如果，在课堂上先“演示”一个具有趣味性的“场景”吸引学生激情参与，诱导他们观察“场景”的细节，并用简略的文字加以“摄取”，然后再请学生记叙成文，那将是一个行之有效的方法。平时学生最感兴趣的就是做游戏，所以我就选择了游戏这一场面，尝试设计了本节参与式的作文课《参与其中快乐作文》，对学生进行现场描写的作文指导。以下是我教学完本节

课的几点感悟和反思：

三年级英语第二单元教学反思篇三

本次习作指导课，体现了创新性课堂的基本要求——参与性。课堂教学活动不再局限于传统的单向教学活动，而是一种多向活动，提倡师生之间、学生之间的多边互动。这就提高了学生学习的积极性和参与程度，有利于增强课堂学习效果，也有利于提高孩子的语言交流能力和表达能力。

“教学方法只有触及学生的情绪、意志领域，触及学生的精神需要，这种教学方法才能发挥高度有效的作用。”所以这堂习作指导课，指导学生能把自己的所见所闻、感受写出来，做到内容具体、感情真挚，有一定的条理，着重培养学生想清楚再写的良好的语文学习习惯，着力发展学生的语言表达能力。让孩子们学会从小事入手，学会细致观察，学会进行细节描写，学会从小事中体会蕴含的大爱，体会父母，默默付出的人的情感。

在教学环节的设计上，落实学生在学习过程中的主体地位。不仅要把学生当作认识的主体，而且还要把学生当作实践的主体、自我发展的主体。发挥学生的主观能动性、积极性，以促进其全面发展，培养其自我发现，自我体会，自我创新的能力。使孩子学会从小事入手，运用本单元的细节描写，学以致用，并且会熟练运用信的格式。

同时还有不足之处，应该给孩子拓展信封的格式，让孩子有意识地进行知识的拓展与运用，要求孩子们自制一个信封，按照信封的格式和要求，进行正确的书写，既提高孩子的动手能力，又能拓展孩子的视野，及时学以致用，活学活用。

三年级英语第二单元教学反思篇四

上周我们的教研课是闫**老师讲的第二单元习作课，有关于

环境保护的习作课。教研课采用一课两上的模式，第一次授课在三（4）班，第二次在我们班。通过两次对比听课，我发现了很多课堂中的亮点和自己班级的问题，记录在本篇反思中，如下：

闫**老师课堂的亮点，一、巧妙地将口语交际和习作结合起来，先说后写，让习作成为学生记录自己所听、所感的方式，从而破除了学生的畏难情绪；二、将优秀习作巧妙地转换成了老师的亲身经历，把习作的作者说成是身边的好朋友，一下子拉近了文字与学生的距离，让孩子们觉得这些事情就发生在身边，故事里的人就是自己。从开篇的《家乡的小河》到《保护环境倡议书》，再到最后的《未来家乡》，每一篇都变得那么真实，那么亲切，孩子们的思路一步步紧跟着闫老师的教学设计走，自然流畅。三、在想象未来家乡变化时，采用图片展示的方式，效果非常好。既形象地描绘出了未来家乡的美丽环境，又让孩子们加深了对已学词语的印象，“郁郁葱葱”、“湛蓝深远”、“清新甜润”、“姹紫嫣红”这些课文中积累的词语一下子从孩子们口中蹦了出来，学会运用才是真正地学会学习，在教学中要给孩子们创造更多这样的机会，让学到的知识真正成为孩子们自己的，在不经意间自然而然地在表达出来。四、课堂的一开始也是亮点之一，闫老师安排了学生的自我展示时间，这也是我这学期想在班级课堂中加入的一个环节，对于三年级孩子来说，他们需要更多的机会展示自己，通过这样的展示更好地锻炼口语表达能力，在每天的倾听和观察中发现自己的不足，学习别人的长处。马上我们班的“阳光故事会”也要开始了，期待着孩子们的优异表现。

接下来说说通过听课发现的我们班学生的不足。通过两次对比上课，我发现班里学生有一个突出问题，那就是普遍倾听习惯不好。当有同学发言时，下面总会有学生自己小声跟着说，这种现象在平时上课也存在，究其原因不是一方面造成的，在接下来的课堂教学中要重点解决。我想从以下几个方面来努力：一是营造良好的倾听环境，有意识地培养学生注

意倾听，表扬认真倾听的学生。二是加快速度点名回答问题的节奏，让更多的学生有发言机会。三是改变回答问题的方式，逐渐让学生养成自己主动站起来回答问题的习惯，这样思维快的同学可以马上表达出自己的想法，不至于苦苦等着老师点名，而对于思维较慢的学生，也能在听到其他同学发言后受到启发，想好后站起表达自己的想法。四是一定要培养学生预习的习惯。课堂上有时已经在讨论下一个问题了，可还有学生停留在之前问题的`争论中，不能很好地跟着课堂节奏走，如果他们提前预习了课文，在讨论时就会更有针对性，注意力也会更加集中，所以提前预习是非常关键的。其实观察发言踊跃的学生，不难发现他们的书上总会有自己提前勾画的痕迹，还没上课他们就把老师问什么问题想好了，这样他们在课堂上就会动作迅速、思维敏捷。课堂时间是有限的，而课下时间是学生自己说了算的，从现在起必须强化学生的预习和自学习惯的培养，更好地用课堂外的时间来提高课堂效率，让良好的习惯早养成，让学生早受益。

通过这次听课对教学、对学生管理都有了更明确的方向，我相信只有不断反思、不断改变才会有所进步，要及时把听到的收获转化成自己的教学，把反思付诸于行动，期待着自己的进步，加油！

三年级英语第二单元教学反思篇五

恩施市实验小学唐清碧有幸参加湖北省小学语文“多课型”课堂教学展示暨教学评价课题研讨会，我所上的《写给太阳的小诗》，是北师大版四年级第九单元的习作练习。诗歌训练在北师大版教材内容中出现得很多，从一年级下学期开始渗透，二年级开始尝试着学写，在我所选的四年级教材的12个单元中大部分单元的第一篇课文就是一首诗歌，紧跟其后的就是学写诗歌。北师大版教材用“主题单元”安排课文内容，其习作均在“主题单元”的基础上展开。考虑到宜昌西陵区外语实验小学使用的是人教课标版教材，我特意给学生印了一份北师大版四年级第九单元“太阳”单元的第一首诗歌

《给太阳的话》（艾青）。

根据语文课程标准，我安排了四个教学目标：一是紧扣《太阳的话》和《太阳》两篇文章的内容，结合自己的亲身感受，用“你”（第二人称）称呼太阳写一首赞美太阳的小诗，注意诗的格式。二是尝试用儿童诗的形式表达自己的情感，利用写小诗训练学生的想象能力。三是围绕“太阳是光明，太阳是温暖”展开联想，培养学生热爱太阳、热爱生活的情感，形成积极进取、乐观向上的精神。四是在老师的帮助下修改同学的儿童诗。

因为所用学生使用的是人教课标版的教材，只到六年级上学期才有“轻扣诗歌的大门”的综合性学习，所以，四年级的学生还没有接触写诗歌，相对使用北师大版本教材的学生来说，学写诗歌绝对困难。针对这一学情，我在教学生学写诗歌时主要采取了以下方法来达到我预设的目标：

一是用三首歌曲“激趣”、“破难”和“奠基”。一首《种太阳》，让学生唱一唱，画一画太阳，激发他们的课堂学习兴趣，从而消除了课前他们对写诗的害怕和有两千多人听课的恐惧；一首《妈妈的太阳》，让学生听一听，想一想，说一说，用“妈妈，您的回来了！”的句式突破怎么用第二人称称呼并且赞美太阳的难点；一首《摇太阳》，师生一起唱一唱，摇一摇，想一想，说一说，学生把太阳“踢、打、摸、亲、顶……”任其大胆地想像，“神通万里”，打开其思维，为后面诗歌的写作奠定基础。

二是在课中回顾艾青的《太阳的话》，重建阅读与习作的联系，体会拟人、排比、比喻等手法在诗歌中的运用，总结像《太阳的话》这样的诗歌“语句精短、字数不限、长短句任意搭配、有韵无韵都可”的等等特点。给学生在头脑中形成诗歌的整体印象。

三是根据学情临时调整了课堂教学环节，以更有利于所用学

生学习写作诗歌。

四是渗透诗歌“物象”、“意象”（如从实写给太阳的话引导到写给心中的太阳的话）、“赋”、“比”、“兴”等方法，但只字不提，淡而化之，融入了听、说、想、思、悟中。于是，学生离奇的想像、跳跃的思维、活泼的语言、“天籁之音”的表达、充满灵气的智慧时时在课堂中闪现出阵阵精彩。

五是降低对学生写诗的要求，学生写诗时我要求：有题更好，无题“无题”；一节即可、多节最好；限制时间、提高效率；自悟自改，同桌互助；感情朗读，真情感动。这样的要求充分体现了语文课程标准“乐于书面表达，增强习作自信心”，“表现新奇有趣、印象最深、最受感动”，“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作快乐”对三四年级段的习作茧自缚要求。

要说课堂效果，我有五个“真没想到”：真没想到课堂教学中获得了大家的阵阵掌声，课上完后得到了大家的认可；真没想到这里的学生的基础学得如此扎实，从根本不知诗为何物，开课就冷场，最终走进了诗的王国，圆了各自的“诗人梦”；真没想到，学生写得如此充满诗情画意，灵气十足；真没想到学生在朗读自己的诗歌时读得如此之美，感人至深，包括听课的老师也为之动情；真没想到学生这么快就学会了用诗歌的形式表达和抒发自己的情感，一首《我心中太阳——妈妈》，读者满眼热泪、满怀深情，听者为之动容，泪也潸潸。

“教育是一门遗憾的艺术”，我的一点遗憾就是全课用时44分钟，超时4分钟。我所找的客观原因是因为学生使用教材版本不同，所以指导得很细；主观原因是自认为一节完整的作文展示课，如我上的这节课，给我50分钟时间更合适。