

最新鹬蚌相争教学设计第二课时 听课教学反思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

鹬蚌相争教学设计第二课时篇一

何老师在课程讲解中的这样一段话引起了我的思考：培养学生创新思维是新教材的亮点，重点体现在：善发现、或思考、多实践、敢创新。

我对这一段话的理解是：美术要具有创新意识；作为一个美术老师要有独特的视觉去发现学生的创新意识，去引导学生的创新思维，去引领学生的创新实践，去鼓励学生大胆创新！

那么，如何在教学中激发学生的创新精神和培养学生的实践能力呢？

首先，要帮助学生改变原有的单纯接受式的学习方式，在开展有效的接受学习的同时，在开展有效的接受学习的同时，要培养学生通过自主参与学习活动，获得亲身体验，逐步形成一种在日常学习与生活中喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。

其次，要培养学生发现问题和提出问题的能力，提出解决问题的设想能力，收集资料的能力，分析资料和得出结论的能力，以及表述思想和交流成果的能力。

第三，要激活学生已有的知识储存，尝试相关知识的综合运用。在综合运用各种知识中，触类旁通产生新的思想。

第四，要培养学生不断追求的进取精神、严谨的科学态度、克服困难的意志品质，同时，也要鼓励学生大胆想象，这对于培养学生的创新精神和实践能力也是非常必要的。

鹬蚌相争教学设计第二课时篇二

《鹬蚌相争》是一则寓言故事，文字简练，通俗易懂，形象生动。故事虽然短小，但情节完整，有起因、有经过、有结果。为推进故事的展开，课文设置了鹬与蚌的对话，既推动了故事的发展，又直白地说明了道理。为了结合生活实际引导学生领悟寓意，懂得不要为了一点利益互不相让，最后导致两败俱伤，渔翁得利。

在学习这则寓言时，我引导学生运用学习《揠苗助长》的方法，首先要求学生读懂课文的主要内容，明确故事大意，之后，抓住重点词句通过反复朗读来理解和感悟寓意。指导学生有感情地朗读鹬和蚌的对话，抓住“威胁”、“毫不示弱”、“得意洋洋”等词语想象鹬和蚌的申请，从而对“互不相让”有了更加深刻的认识。最后，引导学生通过朗读体会渔翁所得之易，抓住“喜笑颜开”、“没费一点力气”、“一齐捉住”等词语指导朗读，收效更加明显。

在学生充分理解课文内容的基础上，我引导学生进行思考：鹬和蚌傻不傻？傻在那里？这个问题激发了学生的思维主动性，他们不仅能帮助鹬和蚌出主意，而且找到了原因所在，真正内化了寓意。

鹬蚌相争教学设计第二课时篇三

听刘老师的课，宛若坐在小舟中顺流而下，没有惊涛骇浪，却在知识的涓涓细流中完成了整堂课的旅行，小学语文听课反思。以下可能条理性差一些，但确是我感触到的一些：

- 1、课堂上的每一句话，每个眼神都渗透着老师对学生的关爱

与鼓励。“同学们真会学习！”简简单单的一句话表扬了学生的学习方法、正面鼓励了学习态度，我相信孩子会非常愿意跟着老师继续往下学习。反观自己的课堂，正面鼓励、侧面表扬、竞赛激励是经常用的，而且效果明显。课后自己也会经常告诫自己课堂上要多用一些激励技巧去正面引导，而非负面，这样孩子会乐于接受，越来越好。

虽然坐的离刘老师课堂远一些，但能在模糊的视线中揣摩到老师与学生眼神的交流。老师要学会用眼睛说话，“传情达意”。这是我现在在努力做的，努力用眼神把自己的心表达出来，使自己的心与学生走得更近，去共同感受知识带给我们的快乐，共同探索知识更广阔的空间。

2、课堂上的一动一静，都是优秀课堂常规的展现。回答问题时踊跃而不乱序，思考问题时积极而不躁动，朗读课文时认真而不怠慢，这种种的种种都强烈地冲击着我。反观自己课堂，课堂常规着实需要进一步加强完善，上课10分钟之后就有的孩子坐不住了，我只能用小组竞赛、个人竞赛等方式去规整坐姿，注意力。但有几个个别孩子坐姿、注意力持续时间不是很久，一堂课中我要经常去鼓励。听师傅的课，现在师傅很少费口舌去规整课堂，孩子表现的都很好。疑惑是：我的课堂正常吗？自己给的答案是：有些不正常。这学期的课堂常规有时候觉得还没有上学期好。原因：自己在课堂常规要求上有些放松。这学期过于关注知识的传授与巩固，在习惯和常规上有些疏忽，殊不知，习惯和常规是正常传授与巩固知识的前提。这一阶段我在尽最大努力去弥补过失，希望能帮助孩子们养成较好的学习习惯。

3、一位学生回答问题的方式，牢记在心。“请大家跟我一起看第一段，（读第一段）我画的词语是‘装饰’，因为……。”清晰、简明、大气。这种方式是学生之间的互相引领，而非是仅仅站起来回答老师的问题。我觉得我应该有意识地把这种回答问题的方式引入我的课堂。

4、教学过程安排合理。初读课文——词语和生字——再读课文，深入理解感悟。反观自己的课堂，大体环节设计上基本上没有问题，把握不太好的主要还是最后一个环节理解感悟。问题出现要依靠自己去解决，自己要深入研究文本，理解透彻，把握准确重点难点才能慢慢提高自己在这一方面的讲授能力。多涉猎各方面知识，视野开阔，从更佳的角度去理解、审视文本。

鹬蚌相争教学设计第二课时篇四

“比例尺”是小学数学第十二册的教学内容。这一知识是在学生已经掌握了化简比以及比例的知识的基础上进行教学的。这一部分内容对学生来说比较陌生、抽象，难以理解，且与实际生活较远，不易让学生直观的理解。因此教者在设计教学环节时，仔细分析了教材的设计意图，同时又根据学生的生活实际，设计简单有效的教学过程。听了这节课后，有以下反思，我认为成功的关键是把生活中的鲜活题材引入到数学课堂上，给学生提供一个展示激情、智慧与个性的大舞台，让他们在实践活动中获得多方面发展。

现代学习心理学认为，知识并不能简单地由教师或其他人“传授”给学生，而只能由每个学生依据自己已有的知识和经验主动地加以“建构”。在引入阶段，教者选取了学生们非常熟悉的典型的感知材料——画线段，教者让学生去画1厘米、3厘米、9米的线段，这是学生感兴趣的事。让学生在画图中认识到比例尺的重要性，也能体会到比例尺在生活中广泛应用。

课堂上呈现的情景是现实的，贴近学生生活经验和知识经验的，提出的问题也具有挑战性，解决问题的过程是努力引导学生通过观察、分析现实问题，抽象概括数学知识和寻求解决问题策略的过程，设计意图是突出培养学生抽象概括能力和数学应用意识。归纳出缩小的比例尺和放大的比例尺后，并概括出求比例尺时注意点。

在学生理解了比例尺的概念和作用后，怎样求比例尺这一部分知识较简单。因此教者比较注重培养学生的自学能力，大胆的放手让学生自己学习，自己思考，自己与其他学生交流，在交流中学到新的知识。

在学生认识了比例尺，会求一幅地图的比例尺后，我又设计了这样一个环节：让学生抓住1：1000、1：10、1：1、2：1……。进一步认识比例尺有放大功能，也有缩小功能，让学生打开思路，不拘一格的从多角度来思考比例尺的意义。结合实际培养学生用数学的眼光观察生活。

教学数学知识时要从生活生产实际中挖掘教学素材，不能生搬硬套教材。学生是课堂的主人，只有让学生主动的参与到知识的探索过程中，才能取得更好的效果，老师在整个过程中只是组织者和引导者，用饱满的热情参与到课堂中来，用激情带动感染学生的学习热情。

鹬蚌相争教学设计第二课时篇五

听完了心理健康课——《合作与友谊》，我心里还算踏实，比较快乐，因为我在往好处想：这节课，虽然有缺点，但还是有许多优点的，比如：通过实践，对心理健康课的基本教学过程有了一些清晰的认识，得到了其他老师的肯定；在课堂上，孩子们说出了自己的真实想法，这是我最为欣喜的一点。

在评课过程中，我又从其他老师那里，学到了许多有关心理健康课的知识。首先我们明确了心理健康课应该解决的问题：

- 一、班级学生的普遍心理问题；
- 二、交给学生解决心理问题的方法。

我明白了，心理健康课所设计的内容，应该是来源于学生，回归与学生，不是老师想当然。评价一节心理健康课，也遵循新课改的理念，如：课堂上要面向全体学生，心理健康课以活动为主，尊重学生、体现主体性原则，教师的亲和力要强等等。这节课的优点：分享合作的快乐，让孩子在活动中感受；总体的设计比较到位，各个环节都有，还有课件制作非常精美。当然，还有许多不足：分组让学生互相交流不够，有些环节不需在小组交流的，交流并浪费了时间，让孩子们谈烦恼掉进陷阱里该怎么办还不够深入，没有将具体的解决心理问题的方法引导到位等等。

“我们老师，现在最缺少的还是方法。”在心理健康课上，我的经验少，方法自然就少，有些问题，还是不能及时打破砂锅问到底，并给予方法的指导。反思这节课的得与失，值得欣慰的是，在课堂上，老师极力地把课堂还给学生，让学生发言，在这样的宽松环境下，孩子们说出了自己的心声。这样的课，可能由于老师和蔼可亲，孩子们并没有做得端端正正，但我觉得孩子们正是在这样的环境中，才能敞开心扉的，有老师说：如果让孩子们在一间大教室里，分组席地而坐，让场面多温馨呀！心理健康课，让孩子们放松心情，说出心声，这是我应该一直努力的方向。

鹬蚌相争教学设计第二课时篇六

9月21号学校组织了九课全体任课老师赴马牧池中学学习教学经验,听了俩节数学课收获较大.

老师的教法各有风采,但都是以学生为中心,通过小组合作学习,合作竞争,把时间还给学生,让学生有足够的时间去探索,解决,不讲求该节课的内容完成如何,重在讲求解决问题的力度,深度,范围的大小.这样的课能促进学生思维的发展,教学效果较好.

课上学生忙，课前老师忙。要想课上学生不懒，需要教师课

前不懒。只要老师课前做好精心的准备，备好教材、备好学生、备好学法指导、备好-----，课堂上，学生在教师的指导下展示自我、放飞自我，这样呈现出的课堂就肯定是有用课堂、高效课堂了。

鹬蚌相争教学设计第二课时篇七

《路旁的橡树》是人教版三年级的一篇略读课文。对于教中年级，尤其是三年级的教师，有时不敢放手，总在讲着讲着间就把课文上成了精读课。因此，在讲课前，我刻意再次明确了一下教参以及大纲要求：略读课文，即粗知课文大意，在方法上要老师更加放手。抱着这样的想法，我认真设计了教学内容，在教学内容上以读，感受和交流为主，让学生大胆发表自己的见解，甚至可以辩得面红耳赤。

在这次常规讲课的课堂上，我从题目来猜想课文，然后通过阅读提示对学生进行了内容的引导，在讨论中让学生明了课文内容，在辩论中让学生深刻理解了其思想内涵，最后在现实中的关于环保以及宣传环保广告词中将理论落实到实践，注重了其人文性和生活性。这种方法老师教的简单而有实效，学生学得轻松而有收获，抓住了略读课文的意义和功能，将扶与放，实与新，教与学，自学与引导，过程与目标之间进行了平衡和结合。总之，在对略读课文的教学尝试中，我觉得一定要坚持“有所为有所不为”的原则，在简简单单的教学过程中，通过几个富有挑战性的问题情境，把师生推上一个真情互动、心灵对话的平台，进入到一个师生共同创造奇迹、唤醒各自潜能的时空，达到自己所追求的“人在课中，课在 人中”的理想境界。

当然，在讲的过程中，也有许多的困惑。例如，文中对人们处理橡树与路时的心情，因为总在担心若逐个抓下去会变成精读授课，所以，此处内容理解感觉不够到位，总觉得课文讲完了，但真正的理解却很空泛，这也正是略读和精读不好把握的所在。

因此，我觉得还是得多读教参，明确把握略读教学的内旨。一是从内容上，理解课文要低于精读，粗知文章大意，抓重点和难点帮助理解；二是从方法上，教师应更放手，侧重让学生自学，抓重点或难点展开讨论交流，使学生检验掌握阅读的方法，提高阅读能力。