

2023年古诗小池的教学反思 小池教学反思 (大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

古诗小池的教学反思篇一

教学中，我仿照课文的句式设计了一个这样的说话训练：——倒映在池塘里，像——。小朋友们畅所欲言：太阳倒映在池塘里，像一只大苹果；白云倒映在池塘里，像棉花糖；小鸟倒映在池塘里，像一只只小风筝；蜻蜓倒映在池塘里，像一架架小飞机；大树倒映在池塘里，像一个巨人；星星倒映在池塘里，像闪闪的萤火虫……孩子们的想象力真丰富！

同时，正确规范地书写汉字，也是一个重要的内容。为了让孩子理解汉字间架结构之间的美，我则用了形象的比喻：把“吹”的口字旁比做是人的嘴巴，不能写得太大；把下边的“人”比做是一个人的腿，要又细又长些。

另外，我在教学时注意了引导孩子们进行拓展，如：“小池塘里还可以倒映出什么呀？用“（）倒映在池塘里，像（）。”

当然，我的课堂预设和生成之间还有很大的差距。在后面的教学中多多努力！

古诗小池的教学反思篇二

今天，是我们本学期的第一次小教研活动。早晨第一课，我郑重的邀来了心雨和细雨两位老师。并一本正经地对孩子们

说：“今天，两位老师要来看看我们班小朋友上课的表现，过几天呢，黄老师也要去看看一（2）、一（3）班小朋友上课的表现。我们还要给你们打分，看看哪个小朋友最认真，上课回答问题最积极，声音最响亮，老师会给你刻一个大拇指。”呵呵，这一招还真灵。就今天自我感觉，外加心雨和细雨的评价，我们班小朋友的表现还是相当不错的。分析一下原因，多媒体当然是功不可没啦。

这次在网上找的这个课件真的是很美，别说小孩子了，就连我们也陶醉其中了。晚上乘车回家，心雨对我说：有多媒体，真的是很幸福！是啊，多媒体，总能让一些对于孩子来说长长的，可能难于理解的句子，就通过那么几幅图画，或者一个简单的动画，就把所有的难点都搞定了。虽说多媒体是共享的，但是调换班级什么的也有很多麻烦，不是这儿没空就是那儿要去上课什么的。

本来想让所有的孩子都能欣赏到这么美的小池塘。可最后唉，很多无奈！但我相信：办法总比困难多我们会尽量想办法让所有的孩子都能享受到优质教育的幸福！

古诗小池的教学反思篇三

如果说今天的课堂还是以前那种以教师说教为主、循规蹈矩的陈旧模式，那这课堂上发生的意外，或者不能称之为“意外”，而是一个“不和谐的音符”，也许就这样平平静静地过去，我会采用第一种方案，直接告诉他们答案，或者把问题抛给学生，当有学生说出“歌声”是牧童的这个答案以后，我马上予以肯定，这样，其他孩子也不会提出任何不同意见，自然而然地认为：“歌声”就是牧童的。整堂课会在我的精心安排下顺利地完成了，课堂上的这个小插曲也会无声无息地消失。然而，在新课程的影响下，我选择了放手，选择让学生自己去理解。苏霍姆林斯基说：上课并不像预先裁好的衣服样子摆到布上去，实质在于，我们的工作对象不是布，而是有血有肉，有着敏感而娇弱心灵和精神的儿童。他们思维

的发散性很强，并且具有开拓性，他们对诗文的理解有自己独特的感受，结合现代语文教学的新理念，以上教学片断给我留下以下几点深刻的印象：

在以上的学习过程中，学生占据了主体地位，整个学习过程都在学生的争论中交流、质疑、展开、发散——教师在这里只起到引导者的作用，只是维持了课堂秩序，让学生有一个更加热烈的讨论氛围，而学生则可以畅所欲言，对诗文中的内容提出质疑：“歌声”到底来自哪里，有的说是牧童的，有的说是蝉儿的，有的说是林中其他人的，有的说是大家的——从中可以看出同学们真正地思考了，探究了，同时对诗文有了自己独特的见解，朗读也会变成新课标所倡导的“个性化朗读”。

小学五年级语文《小池》教学反思：开放式的教学是很多老师梦寐以求的，开放式并不是放任学生任意任为，而是对教材的开放，对学生思想的开放，对学生评价的开放，提倡多元化的教学。以上教学片断就是体现了学生对“歌声”来源的不同理解，从不同的角度去思考，对于学生这些虽然有些偏离作者意图，但又不无道理的思考，我没有反对，也没有提出自己的看法，而是积极的响应，积极的予以肯定。对学生的评价并不是教师一言定论，而是建立学生和学生之间，学生和老师之间交互式的评价，学生的思想也在这种交互式的评价中得到升华。

一堂再普通不过的语文课，却让我深刻地感受到：要上好一堂语文课，必须尊重学生特有的想法，新课程提倡自主学习，自主学习的前提就是要尊重学生，珍视他们的意见和想法，不照搬教材，而是把教材做为学习知识的载体，帮助学生循着探索问题的路线进行有价值的研究，使教学活动变得生动、活泼、有效。

古诗小池的教学反思篇四

《小池塘》是国标本苏教版小学语文第二册中的一篇阅读课文。这篇课文通过小池塘这只大眼睛看到了一个五彩的世界，给人带来美的体验与享受。在教学中，我力求让学生在美的文字中得到享受，在美的画面中放飞想象，并能说会写。

在教学中，我始终抱着一个信念——教学生学会说。我引导孩子边读边思“文中的小池塘为什么像眼睛？”指导学生说说为什么小池塘像眼睛。在读懂句子以后，我让学生动手画一画，学生很快就能想象到小池塘的形象美，再通过形象的画面，用自己的话说出阳光下的水波是什么样的，水边的芦苇又长得怎么样。儿童是通过形象来思维的，一些逼真的画面一下子给学生带来表达的欲望，他们通过自己美丽的语言描绘出一个美丽的小池塘。

一开始学生的语言还是清汤寡水，不带一点修饰。我用儿童的视角，设计了“小粗心”这个人物，让他们思考小粗心漏掉了表示颜色的词语行不行？学生在七嘴八舌中理解了小池塘不仅留下的白云和太阳的影子，也留下了白云和太阳的颜色。这正契合了第三自然段中“明亮的小池塘，美丽的大眼睛，映出一个五彩的世界。”这一理解难点。利用“谁也在小池塘里留下自己的美丽？”让学生学会把句子说生动，说形象。把最先示范的一些句子进行比较，体会到加上颜色、形状、大小等一些词语后，句子比原来更有意思了，而“小池塘映出一个五彩的世界”也就不难理解了。

《小池塘》的美就在我们身边，通过前面说话训练的铺垫，让学生在自已的身边寻找美，设计“（）倒映在池塘里，像（）。”进行写话训练。这个写话训练是有层次性，让孩子有种“跳一跳摘桃子”的欲望。写是进一步思考提炼的过程，学生边写边思，写完读的过程也是欣赏、内化、完善的过程。写后评价更是学习的机会，能让学生在比较学习中发现长与短，吸取别人的优点，长自己的短处。

课堂上还应多关注每个层次的孩子，争取让每个孩子都能得到进步，都能说好、写好。

古诗小池的教学反思篇五

《小池塘》一篇课文，文字优美、形象生动、想象丰富、意境优美的散文。它描写了春天到来时小池塘的美丽景象。课文运用拟人化手法，赋予静态的池塘以生命的动态方式呈现。学完课文，我播放了一段课文配套录象，加深学生美的体验，激发学生对美丽大自然的热爱之情。我提出了这样一个问题：看完了这篇课文，你想说些什么？学生交流自己情感的积极性很高。

生：小池塘太美啦。

生：大自然真美呀！我想到各地去看看。

生：老师，小池塘太美了！可是在我们村子里有个池塘，水黑黑的，上面都是些垃圾，到了夏天满是苍蝇、蚊子，一阵阵臭味。一点都不美。

师：同学们，那该怎么呀？

生：我们要保护这些池塘，不乱扔垃圾。

生：看到那些乱扔垃圾的人，我们要去批评他。

.....

这一点在教学设计中显然我没有预设到，没有想到与环境保护联系起来。于是在上完课后这样写到：多么聪明的孩子，想法这样独特。他能够跳出我的思维圈，想到了我们没有想到的，他的感受是新颖的，带领我们从另外一个角度去认识世界，感悟到美丽的大自然需要我们大家努力，大家伸手来

保护；也从另外一个角度对学生渗透思想教育。

课堂的不可测因素很多，预设实施中总会遇到意外，就需要我们教师对预设进行调整，使预设贴近文本，贴近课堂，贴近学生，促进预设与生成的融合。

古诗小池的教学反思篇六

《小池塘》一课，描写了小池塘如同明亮的大眼睛，映出五彩缤纷的世界，给人以生动形象的美感享受。课文运用拟人化的手法，展开了丰富的想象，给人一种美的愉悦，赋予静态的池塘以动态和生命。

在教学时

（一）：我先故意让一位同学睡觉，先朝他轻轻吹一口气，然后让他说一说刚才老师一口气吹在脸上的感觉，接着请他扮演小池塘，我扮演春风姐姐，演一演。让学生体会春风姐姐的爱心。最后幻灯展示：池塘里的冰融化了，水动了起来。让学生想一想：为什么水波“一闪一闪”的？（春风吹的结果）。

（二）让学生感受小池塘的整体形状：圆圆的，亮亮的，像一只大眼睛。接着请学生观察一下周围同学的眼睛，看看有什么共同点，比如都长着眼睫毛。接着就提问：小池塘的眼睫毛在哪儿呢？（出示幻灯片）“春风姐姐把小池塘周围的芦苇也吹醒了，芦苇也长起来了，同学们看，像不像给小池塘这只大眼睛镶上了睫毛？小池塘美不美？”在此指导学生朗读第一自然段。

（三）在学生有了鲜活的感受后，激发学生探究：“现在，小池塘这只大眼睛要看东西了，它看到些什么呢？”首先请同学们读课文，把小池塘看到的東西说说。接着幻灯展示：白云倒映在池塘里，像一群白鹅；太阳倒映在池塘里，像一

只鲜红的气球。月牙倒映在池塘里，像一只弯弯的小船。星星倒映在池塘里，像许多闪亮的珍珠。点拨：“同学们，它们能一起出现在小池塘的大眼睛吗？”让学生明白：在不同时间，小池塘倒映的东西是不同的。在此基础上，指导学生朗读。学生诵读第二自然段之后，就让学生充分发挥想象，模仿课文中句式，用“（ ）倒映在池塘里，像（ ）”来练习说话，并用水彩笔也来画一个小池塘。

（四）指导朗读最后一段，注意读出赞美的语气。接着，再观察想象：“看图中小池塘边也有两个小朋友在拍手、欢呼，他们又在说些什么呢？”

在学生充分想象，最后进一步引导学生：“小池塘是美的，大自然是美的，它们的美是要靠我们明亮的眼睛去发现的，而且，还要靠我们像保护自己的眼睛那样去保护它们。同学们来谈谈，我们该如何去保护它们呢？”让学生展开讨论，以加深认识，升华感情，受到环保教育。

古诗小池的教学反思篇七

《小池塘》就是一篇形象生动，内容新颖，想象丰富，意境优美的散文。课文通过对池塘里水波，芦苇，白云，太阳，月牙，星星在水中的倒影展开丰富的想象，给人一种美的愉悦，赋予静态的池塘以动感和生命。教学《小池塘》这篇课文时，在学生能正确、流利地朗读课文的基础上，再让学生在有感情地朗读中可以尽情地发挥想象，去理解和感受作者所描绘的“五彩的世界”。通过这篇课文，可以启发孩子，引导孩子大胆想象。

在这篇课文的教学中，我采用了先整体感知课文，后精读课文具体感知，后背诵课文升华感情，最后是知识和拓展和延伸，让学生结合自己的想象描绘自己心目中美丽的小池塘和五彩的世界。

第一课时的教学目标是指导学生认字、识词、读通课文，教学要强调激发学生学习兴趣，关注每个学生的实际掌握情况，尤其是学困生。我们往往在课文的导入部分花心思、花时间，其实导入需要紧扣教材采用最简洁有效的方法，比如提个小问题、猜个小谜语，只要引起孩子的期待心理，让孩子想学就行，不宜让导入阶段偏长。一下的学生已经养成了预习课文的习惯，就可以直接让学生自己读课文中的生字、词语，进而读顺课文。老师在检查学生的预习情况时，心里一定要清楚哪些字词是重点难点，要多加指导，简单的就很快过关。这时，老师还要特别关注学困生，如果他们都能够把字词掌握好了，说明老师的教学基本扎实到位了。教学手段也可以多样变化，有时让同桌互相指导，有时让四人小组活动，有时请几个同学起来比赛，这样孩子的注意力就能够集中，也乐于参与。低年级的课文不长也不太难，教师要留给孩子时间自己去学字词、读课文，让学生慢慢学会自己读通课文。

第二课时的教学目标是指导学生读懂、读好课文，其中有理解知识点、情感培养等多方面的渗透。要上好第二课时，教师就必须紧紧扣住“读”，以读促读、读中见悟。比如我上课文第一自然段时，注意到了指导孩子们一句一句地朗读课文，通过画面、教师语言描述引导学生想象，让孩子用自己的话说说看到的画面。如果学生一边朗读，一边眼前出现了文本描绘的画面，他们就能够绘声绘色地读好课文。课文的第二自然段把倒映在小池塘里的景物非常恰当地打了比方，我只想到了引导学生看画面、想象、自己打比方，但没有引导学生深入体会教材的语言美。月牙弯弯的，所以像小船；星星多又闪亮，所以像许多闪亮的珍珠，其中的确有值得体味的地方。另外，语文老师也可以用简笔画等方法配合理解课文，我画了椭圆的小池塘旁长满了芦苇，就能让学生很快明白为什么说小池塘像“大眼睛”了，如果在旁边再画个人的大眼睛一比较，就更加形象明白了。

我们一直在追求“有效教学”，那就要有“惜秒如金”的意识，抓紧课堂的每一秒开展扎实有效的教学活动。希望通过

我的努力，让学生们在四十分钟的课堂中收获更多！