

搭石的教学反思 搭石教学反思(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

搭石的教学反思篇一

《搭石》全文语言质朴，意境优美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，乡亲们无私奉献和一心为他人着想的传统美德。本文通过截取了农村生活中的几个非常平凡的镜头，但是平凡中透出的深意，朴素中闪烁着美好的思想。

在设计教学时，我本着标准实验教科书中的教学建议采用自读时想象画面，自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路进行，重点放在“美”当中，有情景的“美”，有心灵的“美”，有能想象的到的实际的“美”，有需要我们自己去感悟的“美”，在学习后，班级学生交流感受，升华感情。

可在实际的教学过程中，没有达到预想的情景，总结反思有以下几点

1. 同学们的积极性没有被充分的调动起来，课堂气氛一般，使得我有些紧张，直接的影响到了我的情绪，致使思路有些被打乱。如果我能充分的利用多媒体，吸引同学们的注意力，首先把同学们的积极性调动起来的话，我想效果会好很多的。
2. 同学们在读中体验、感悟并且积累，现在我已经知道了学语文的重点应放在读中了，但是教学中引导读的时候环节有些散乱，例如在句子中体会词语，在句子中联系上下文，层层相应的联系性、统一性不够好，使知识变的有些杂乱了，学生理解掌握起来就有困难了。

3. 低估了学生的能力，课堂上学生对问题的分析、理解有时会超越教师的设想，有时同学们的问题让我不知道该怎么去解释、回答，在这方面我想和我备课不够充分以及教学机智不够灵活有很大关系。学生有自己的思维方式，新课程倡导学生应该是发展的人、独特的人、具有独立意义的人，所以我应在认真备好课的前提下，不束缚孩子发展的想法。给学生自由想象的空间。

总之，在语文教学的环节和方法以及个人素质能力方面，我觉得我还应该不断加强，虚心学习，积累经验，把语文课上好。

搭石的教学反思篇二

《搭石》是一篇很美的写景文，不仅美在文字，更美在它的内容以及其中包含着的丰富的人情味。因此，本堂课我以让学生欣赏作者家乡这一道美景为主，让学生在看到搭石美的同时，也能够看到家乡人淳朴善良的美。

课文的朗读由我和学生分段配合完成，在老师的引导下，学生们的朗读不仅声音洪亮，也有效改善了“拖音”的习惯，并带上了一丝自己的感情。朗读之前，我提出问题：什么是搭石？让学生带着问题去朗读，激发学生的兴趣。

在学生正确回答了“什么是搭石”这一问题后，我不断引导学生读“脱鞋挽裤”四字，读出搭石为家乡人带来的方便。

了解家乡人是如何摆搭石，我着重让学生体会老年人踩到不稳的搭石是如何做的？是什么样的心理？并对学生进行思想教育：“如果你急着去上学，踩到了一块不稳的搭石，你会怎么做？如果你是一个急着去做买卖的商人，踩到了一块不稳的搭石，你会怎么做？”引导学生用课文的句子回答，在反复的朗读中感受家乡人勤劳善良的美。

体会家乡人如何走搭石，引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”理解并朗读这几个词语。在这一部分，我在课堂上创设了走搭石的情景，由一组同学用富有节奏感的口号模拟走搭石场景，从而让学生身临其境，体会什么是“协调有序”，什么是“紧走搭石慢走桥”，体会这诗一般的画面，体会家乡人的和谐美。

而“两个人面对面走搭石”和“老年人与青年人走搭石”主要让学生抓住文章重点语句进行理解想象，并让学生模拟“伏”的动作，感受家乡人的谦让美与敬老美。

通过这一幅幅的画面，学生自然而然地感受到搭石构成了家乡的一道风景，课文最后一部分的学习，学生进一步感受到搭石默默无闻的美与家乡人的心灵美。

整堂课学生配合度非常高，课堂上不断地朗读不仅让学生体会搭石美，而且朗读的情感上也得到了较大的改善，这是让我非常欣慰的一点，学生的配合就是对老师最大的肯定。这节课也让我真正的体会到阅读教学中教师引导的作用，情感引导与朗读指导有效结合，学生才会真正融入课文，理解课文。

搭石的教学反思篇三

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”来理解。

1、落实大语文观。抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。

2、扎实落实字词教学。引导学生把生字放在词中认，放在句子中读，引导学生采用了多种方法理解词义。

3、注重激发兴趣。导入中，采用了创设情境法，把学生带到了作者的家乡。而在理解“协调有序”的时候，学生模拟走搭石，“身临其境”的体会。

4、多媒体教学行之有效。城市学生对搭石并不熟悉，只能想象，所以，教师出示课件，有利于学生直观理解，特别是有利于教学中“情感态度价值观”这一目标的落实。高效课堂得以体现。

静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

1、对于上了点年岁的人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，但是学生的朗读效果、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效地方法。

3、本课教学在写作方法的指导上，没有为学生写“实际生活中的美”做好铺垫。

搭石的教学反思篇四

《搭石》这篇文章就是语文工具性和人文性的完美结合。文中诗一般流畅的语言，乡亲们水一般清澄的心灵，都给学生一种美的熏陶。在上课初始，我就想把学生带进文中那个诗情画意的氛围，描绘家乡美景导入。从学生们的表情上，虽似懂非懂的意象已经使他们感受到了一种美。这样也激发了他们接下来学习的积极性。

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。

让学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进

一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对 学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

搭石的教学反思篇五

在这节的教学中，我感觉自我在课堂教学中还存在以下不足：一是教学总结的语言过多，随机处理问题的灵活性不够。二是在课堂上，个别地方没有落地，如：批注感受的'时候，学生只画了相关语句但没有写出感受，在讲“谦让美”这部分时，学生在表演走搭石时，动作不规范，没有引导学生明白走搭石的方法。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取更大提高。

搭石的教学反思篇六

《搭石》是一篇很美的课文，在平白朴实的语言中展现出人性的光辉何作者对家乡的无比依恋，选编这篇课文除了要让学生感受到人性的美之外更重要是要让学生学会从不起眼的事物中去发现美。

怎样让课文走进学生的心中，激起他们心中的涟漪碰撞出美丽的浪花，给他们留下深刻的印象呢？在上课前我想到在南京的语文素养大赛上佟雅坤老师在进行朗读点评时提到的朗

读就是要把文字读成画面，才能把语意表达得很清楚，那《搭石》石一篇画面感非常强的文字，只要能在学生的头脑中形成一幅幅画，学生的学习就会主动、有效了。有了这样的理念和思路，接下来的教学就变得非常简单了。

首先用“什么是搭石”这个问题引导学生默读第一自然段，学生很快就用书上的原话回答出来了，配合插图学生很快就弄懂了第一自然段的内容。课文二到五自然段的内容的学习，我只是给了学生一个引导“家乡的搭石究竟给作者留下怎样的印象呢？请同学们默读课文二到五自然段，边读边做批注，看看你从这几个自然段中看到了一些什么画面？”学生经过较长时间的自学之后，我又安排了小组的讨论，让学生在小组充分发表意见。学生的讨论比较热烈，从巡视中我指导很多学生都看到了其中的一、两个画面。在指名汇报的环节中，学生最先汇报的是课文第三自然段“一行人走搭石”的图画，他们还读出“一行人走搭石”的特点是协调有序。顺着学生的思路，我用情景体验何朗读指导等方法深入学习了第三自然段，“协调有序”“人影绰绰”等难理解的词在想象画面、情景体验的就变得很容易理解了。

接下来学生又先后汇报了“上了年岁的人摆放搭石”、“面对面让搭石”、“背老人过搭石”等画面。在画面的想象的过程中，引导学生从一个个简单的动作后面感受作者家乡人民为他人着想、互相谦让、尊敬老人的美好品德。在学生对整篇文章形成了一定的画面感之后，我再次让学生默读全文找出文章的中心句“搭石，构成了家乡的一道风景”，体会“风景”的内在含义，既有外在的自然风光的美，更加重要的由人们身上看不见的心灵美塑造出的一幅幅画面的美。