

2023年只有一个地球教学反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

只有一个地球教学反思篇一

近几周，我校教科室组织了语数教学研讨活动，我执教了《仅有一个地球》这一课。课一上完，我真切地体验到课堂教学真的是“遗憾的艺术”。

《仅有一个地球》这是一篇说明性的文章，其教学的重点应是引导学生在自主阅读的过程中领悟“仅有一个地球”的道理。

课前，经过反复的思索，我给这节课定了一个指导思想：教师只是一个引导者，促进者，合作者的主角，重在引导学生自主学习，掌握方法。《仅有一个地球》一文有一条明显的主线“我们这个地球太可爱了，同时，又太容易破碎了！”，我让学生抓住主线自主提出问题，在质疑的同时产生探索的欲望，并引导学生从“可爱”和“破碎”两方面进行学习，突破难点。同时我还想抓住另一条主线——“自豪”到“心痛”这条情感暗线，意在经过多层次的朗读指导，使学生在读中悟情，感受到强烈的情感变化。我想在本节课中努力体现新的教学理念，可是，“粉墨登场”之后，我反观整个教学过程，我总觉得十分遗憾，预定的教学环节全乱套了。现就这课作以下几点教学反思，与同行切磋：

一、做平等的合作者

课堂中，我不仅仅身体走下来了，心灵也走下来了，我尽力

地融入到学生中间去，与学生一齐交流，与学生一齐活动。较好地充当了一个平等的合作者，学生学习活动的参与者；努力与学生一齐共建了一个欢乐，和谐，发展的课堂氛围。

二、做真诚的赏识者

在现代教育中要重视赏识孩子，这是每个教师都明白的道理。可是，在课堂上，教师能不能真正做到赏识每一个孩子，还是有许多问题值得讨论的。课堂上，我经过亲切的微笑，真诚的鼓励，努力让每一个孩子都参与到课堂中，激发了孩子的进取心。

孩子们表现得主动进取，课堂上偶尔出现了精彩的场面。当孩子想象地球妈妈美丽的样貌时，孩子们竟像一个个小诗人一样用优美的语言把地球妈妈描绘成一个天仙似的美人，连基础较差的郑雪健同学也进取地站起来抒发他的情感。是的，把赏识的目光投向孩子，给孩子们一个机会，他们会还给我们一片精彩！

三、阅读教学要注重理解、感悟

俗话说，动人心者，莫不先于情，情不深，则无以惊心动魄。教师教学不仅仅要重知识的教学，还应重视学生情感活动。于是，我着力对教学材料进行组织，明暗两条主线相互交错进行，使学生在获得知识的同时不知不觉得到情感的熏陶。学生潜心学文，综合思虑，结论让他们触目惊心。“我们仅有一个家园——地球，精心保护它吧！”最终成了大多数孩子的呼声。

四、不足之处

这节课的不足之处很多，主要表此刻此刻师生之间的互动较少，教师对学生的关注不够，学生学习的主动性未调动起来，课堂活力不够。因为一堂成功的阅读课应当让课堂短短的四十

分钟成为师生共同度过的完美时光。让短短的一节课留给学生的无尽的回味，带给学生深远的影响。这也是我渴盼到达的语文教学的梦想境界。

只有一个地球教学反思篇二

一堂阅读课，一堂好的阅读课，应该做到书声琅琅，议论纷纷，情意浓浓。我觉得一堂成功的阅读课应该让语文学习与学生的生活紧密相连。应该从情感深处激发学生热爱学习，热爱生活的生命激情。让课堂短短的四十分钟成为师生共度的一段生命时光，让短短的一节课留给学生的无尽的回味带给学生深远的影响。

《只有一个地球》是一篇有关环保话题的课文。在重点段落教学中，我主要采用的是指导学生阅读这种方法，我觉得在课堂教学中应该注重指导学生阅读课文，理解文字。比如课文在描写地球遭受破坏的文段，我觉得这部分内容对小学生来说过于理性了，于是我就精心地组织了一段教师旁白叙述，加上震撼的音乐。这些地球遭受破坏的镜头，我希望这些触目惊心的画面，还有这些极具震撼的音乐能带给学生心灵的一些冲击，我希望能够借助形象来激发情感，在情感的陶冶中使学生产生联想。

此时此刻，在学生的心目中，地球已经不再是地球，而是一位可爱、可亲、无私、慷慨的人类的“母亲”。随着对话的深入，沟通的拓展，后悔的心情产生了，心痛的感觉找到了，幡然醒悟的滋味尝到了。

这节课，我遵循《语文课程标准》提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”的教学理念，充分发挥学生的主体作用，诱导学生在与文本的对话中主体内化，主体自悟，激发了孩子的情思。当学生全身心地投入到“地

球母亲”的怀抱时，他们的自由天性舒展了，他们尽情地诉说着自己对“地球母亲”的心声。一声声、一句句饱含真挚感情的话语，多么令人心酸，扣人心弦。那不是仅仅用语言在说，而是用心在说，用情在说，用自己对“地球母亲”全部的爱在说。

把学习的主动权教给学生是一个重大的转变，教师从讲坛走下来如何面对学生是一个很迫切的问题。我们深知，作为一个合格的语文教师，既要有深厚的修养和学识，还要具备组织课堂教学的能力，不是机械控制，不是越俎代庖，重在激励，妙在点拨，贵在引导，使整个教学过程收放自如，快慢有度，动静有节。可是在现阶段，如何控制学生小组讨论的节奏，如何因势利导激发学生更广阔的思维，如何对学生的活动收放有度，如何对学生的思考评价到位，以及如何协调资源的大量、多样化掩盖分析思考过程的矛盾等这都是我所疑惑的问题。

只有一个地球教学反思篇三

《只有一个地球》是人教版新课标第十一册第四组的一篇科学知识说明文。它通过地球“美丽又渺小”、“资源有限”、“不能移居”这三方面介绍了地球的有关知识，教育我们要精心保护这唯一可以赖以生存的美丽星球。

叶圣陶先生说过：“入境始于亲。”在观看航天员杨利伟在神舟五号飞船上拍摄的地球美景时，我设计了一段导语，激活了学生的思维，激发了学生的兴趣，达到了“课伊始，趣亦生”的境界。而后，一句看似不经意的问：“地球，你还想称它为什么？”学生亲切的称呼，拉近了孩子们与地球的情感距离，为后面各环节的教学作好了情感铺垫。

在充分调动学生兴趣的基础上，我让孩子们用自己喜欢的方式自读课文，引导学生理清课文的条理。在师生的共同梳理下，归纳为四点。这正体现了新课标指出的：教师要为学生

留出选择和拓展的空间，满足不同学生学习和发展的需要。

1、地球的美当学生在学习这一段时，首先让他们从文字中去感受美。孩子们通过多种形式的朗读和对文字的独特体验，从中受到情感熏陶，感受到地球的外在美。引导学生抓住“6300多公里”、“一叶扁舟”体会作者是采用数字说明和打比方的方法来写出地球的渺小。然后，课件出示地球丰富的资源展现在学生的面前，使他们深刻地认识到地球的美，不仅在于它的外观，更在于它对人类的无私奉献。

2、地球的易碎性当学生选择这一主题探究时，引导他们通过自读，弄清地球上的“再生资源”和“不可再生资源”，然后看图片，看到人类破坏地球的种种行为，看到美丽的家园伤痕累累，此时此刻，孩子们禁不住伤心愤怒，发出和宇航员一样的感叹。这时再让他们结合生活中的现象来谈一谈自己的周围有哪些破坏环境的行为。

这时，让孩子们把最想说的话写在课题后面，再与同学们交流。这样，情感熏陶与语文实践活动就完美地结合起来了。这样的设计，既为学生创设了口语交际的机会，又培养了学生积极、健康的情感，实现了语文的工具性与人文性的整合。

学完这课，我设计了制定保护地球的计划书，使学生的保护地球的情感得到更高一层的升华。

这样的设计，注重了跨学科的学习，由课内延伸到课外，让课堂走进了社会，真正体现了大语文教学观。

只有一个地球教学反思篇四

21日上午，六年级语文组在六一班听了《只有一个地球》公开课，本课从人类生存的角度介绍了地球的有关知识，阐明了人类的生存“只有一个地球”的道理，说明了保护地球的重要性。课文从宇航员在太空遥望地球所看到的景象写起，

引出了对地球的介绍。从地球在宇宙中的渺小，人类活动范围很小，地球所拥有的自然资源有限又被不加节制的开采或随意损坏等方面，说明地球面临着自然资源枯竭的威胁。用科学家研究的成果证明，当地球资源枯竭时，没有第二个星球可供人类居住。人类的选择只有一个，那就是精心保护地球，保护地球的'生态环境。本文语言朴实、流畅自然，清晰的说理，又饱含深情。尤其在表达方面，本文注意用词的准确性，行文十分严谨，知识性较强。

通过这一个问题将本文串联起来，通过同学们的回答，进一步深入探究：为什么说地球可爱，又为什么说地球容易破碎？小组讨论交流，结合你所学的说明文知识谈一谈你这样划的理由。

通过学生的回答，学生了解地球从哪里看出来可爱，易碎的，并在学生们的回答过程中穿插上说明方法的相关知识，并欣赏说明方法的好处。然后以“本来”“至少”两句话为例，引导学生理解说明文语言的准确性、严谨性。最后进行语文主题丛书的阅读。

课后我们教研组的老师分别进行了点评，通过交流发现了很多不足之处，在以后的课堂中还需要继续改进与提高。

如：1. 学生起来读字词有一个多音字没有及时纠正。 2. 学生自主阅读，自主感悟，合作探究的时间不够充足。学生理解地球易碎时，理解面较窄，与我预估的情况相差甚远，说明备课没有充分考虑到学生的掌握情况。3. 有感情地朗读课文训练不到位。在学习课文第一、二段时，朗读课文不能融入到情境中去，课文朗读缺乏美感。4. 在教学中评价不应只是肤浅的表扬，“你读得很有感情”、“你说的很好”……孩子们的评价还是只停留在一个很浅的面上，给人空洞、乏味之感。更可怕的是这样的套话正有充斥整个课堂的趋势。这的确给我敲响了警钟。在以后的教学过程中，必须致力于引导学生关注“你从他的朗读中感悟到了什么”“你觉得他那些地方读得好？好在哪里？”引导学生围绕这些方面进行实

效性的评价，让评价真正落到实处，不在只是空套、只是点缀。作为一位青年教师，我的教师之路还很漫长，在以后的课堂教学中，改正自己的缺陷，努力提升自己的教学水平，让自己尽快成为一名优秀的语文老师。

只有一个地球教学反思篇五

我执教的是人教版六年级下册的十四课《只有一个地球》一文。本文是一篇比较生动的科普作品，同时紧扣环保主题，深入浅出，发人深省。在教学新课之前，我比较重视对学生的预习指导，引导学生充分搜集了相关资料，学生对我们唯一的家园——地球有了较多的了解，对学习课文产生了浓厚的兴趣。

在教学中我通过生动形象的多媒体课件的演示，让学生充分体会到地球家园的美好，对地球母亲的亲切，热爱之情油然而生。在此基础上，通过不少具有视觉震撼力的图片和触目惊心的数据统计，学生从中了解了我们面临的十分严重的资源危机和环境污染，自然产生了保护环境的强烈愿望。

课文中引用的宇航员的感叹“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了”是学生理解上的一个难点。因为预设学生在理解“太可爱”与“太易碎”中会偏向于后者，所以在上课伊始，我就努力让学生体会地球母亲的“可爱”。

从多媒体课件中丰富的自然资源图片，美得令人惊叹的自然风光引起学生心灵的共鸣，让学生从文本，从生活实际，从课件图片去充分感受地球母亲的美丽可爱以及她的慷慨无私。正是有了这样的感情积淀，在后文的教学通过理解“不加节制”“滥用”“随意破坏”等重点词语才更强烈地对比出，人类是多么地自私，多么地贪婪，让学生意识到，如果“不加节制”地“随意毁坏”资源，可爱的地球就可能走向“破碎”。

当然，在本课教学中也有许多需要可加以改进的地方，例如

有感情地朗读课文，训练还不够。指导学生朗读这类作品，除了同朗读叙事性作品一样要注入自己的感情以外，还要注意行文的严谨，表达出这类作品的逻辑力量。如朗读第四自然段的时候，“但是”之前为一个层次，可用较平直的语调，要强调“但是”后面人类的行为，以引起人们注意“但是”之后的内容，“不但……还……”可强调，人们的行为是在走向自我毁灭。

在朗读训练中，虽然我有各个层次的安排与预设，希望通过文本，通过交流生态灾难，看视觉震撼的图片，看触目惊心的数据，让学生一次又一次深入地感受，朗读好文本，但是在上课的过程中，由于自己的情绪没有随着教学的深入而高涨，使得学生的朗读也没有质的飞跃。由于学生初读课文用时比较多，交流地也比较充分，后来的写话就显得特别匆忙，最后梳理课文用的小结也没有完成。

总之，这节课给我带来的思考还有很多很多，这次上课的经验积累，也激励着我在将来的教学中留住精华，摒弃糟粕，努力做得更好！

只有一个地球教学反思篇六

《只有一个地球》这是一篇说明性的文章，其教学的重点应是引导学生在自主阅读的过程中领悟只有一个地球的道理。我想在本节课中努力体现新的教学理念，但是，粉墨登场之后，我反观整个教学过程，我总觉得丢了点什么。现就这节课作以下几点教学反思，与大家切磋：

- 1、在教学中，我根据教材特点，采用了变序教学的方法，抓住我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了。这一句中心句直奔主题，再辐射全文，避免了琐碎的、按部就班地讲解课文，同时让学生自主读书，边读边划，为学生创造了一个宽松的、自由的与文本直接对话的空间，尊重学生独特的理解与思考，所以学生的学习热情高涨，发表的意见也比较

全面和独到。

2、能较好地利用多媒体辅助教学突破重难点，如：让学生体会地球的可爱时，在学生读了句子有了理性的认识后，再辅以课件演示，就更加形象地展示了地球的可爱、美丽，使学生对地球妈*的感性认识更加丰富生动，这时再次读文，理解和朗读就非常到位了。

3、在学生充分理解了课文内容的基础上，我适时的补充有关知识：我国的森林资源危机及我国耕地面积减少的原因，这使学生心灵上受到了震撼，加深了对文章的感悟，接着我出示我国生态环境的几个数字及我国主要资源人均占有量在世界144个国家的排序，这更让学生深深地感悟到宇航员发出我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！的感叹的意义了。这时学生在前面深刻感悟的基础上，感情的抒发水到渠成，同时自然地引用课前阅读的资料故事发散地从我们身边环保、生活实际来谈体会，这一环节给予了学生开阔的思维空间，使学生在情感上和作者产生共鸣，因而我们只有一个家园——地球，精心保护它吧！终于成了所有学生的呼声。最后的拓展延伸，让学生整理搜集到的有关地球奥秘的资料，办一份小报，这样不仅拓宽学生的课外阅读，而且也培养了学生搜集信息和处理信息的能力。

1. 学生理解宇航员说的这句话不够全面，学生回答的面有点窄，而我也没加以适时引导，这证明课前备课不够充分。

2. 有感情地朗读课文，训练还不够。指导学生朗读这类作品，除了同朗读叙事性作品一样要注入自己的感情以外，还要注意行文的严谨，表达出这类作品的逻辑力量。如，不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，这些设想即使能实现，又有多少人能够去居住呢？读这段话，但是之前为一个层次，可用较平直的语调，把设想读得稍重一点，以强调这仅仅是设想；但是要强化，以引起人们注意但是之后的内容，即使可强调，使人们感到，

这种设想能否实现还是未知数，又有多少人稍加强调，以便使人们意识到，即使在火星或月球上建造了移民基地，能去居住的也只是极少数人。

3. 合作学习能为学生创造更多的参与学习以及表现自我的机会。就我们班级现状：有六十多人，在开展学习过程中，老师提出一个问题，举手者数十人。只有一人有幸发表高见，其他人则无露脸的机会。开展合作学习，可化整为零为不同层次的学生提供参与和交流的机会。能搭起展示才华的舞台，使学生感到有被人尊重的愉悦机会。但也有着不完善的地方，比如时间的分配，小组时间的不均衡，小组成员能力水平的差异等等，决定了我今后将会更加努力去探索、完善。

只有一个地球教学反思篇七

《仅有一个地球》是北师大版第十册第十组的一篇科学知识阐明文。它经过地球“俏丽又微小”、“资源有限”、“不能移居”这三方面介绍了地球的有关知识，教育我们要精心保护这唯一能够赖以生存的俏丽星球。

鉴于学生初步具备了利用网络获取知识的本事，课前让他们经过各种方式了解地球，并充分利用网络架起时空桥梁，搭起学生意义建构的“支架”，从而直观、形象地获取知识。

叶圣陶先生说过：“入境始于亲。”在观看航天员杨利伟在神舟五号飞船上拍摄的地球美景时，我设计了一段导语，激活了学生的思维，激发了学生的兴趣，到达了“课伊始，趣亦生”的境界。而后，一句看似不经意的问：“地球，你还想称它为什么？”学生亲切的称呼，拉近了孩子们与地球的情绪距离，为后面各环节的教学作好了情绪铺垫。

在充分调动学生兴趣的基础上，我让孩子们用自己喜欢的方式自读课文，引导学生理清课文的条理。在师生的共同梳理下，归纳为四点。这正体现了新课标指出的：教师要为学生

留出选择和拓展的空间，满足不一样窗生学习和发展的需要。

1、地球的美

当学生在学习这一段时，首先让他们从文字中去感受美。孩子们经过多种情势的朗读和对文字的奇特体验，从中受到情绪熏陶，感受到地球的外在美。引导学生抓住“6300多公里”、“一叶扁舟”体会作者是采用数字阐明和打比方的方法来写出地球的微小。

然后，课件出示地球丰盛的资源展示在学生的面前，使他们深入地认识到地球的美，不仅仅在于它的外观，更在于它对人类的忘我奉献。

2、地球的易碎性

当学生选择这一主题探究时，引导他们经过自读，弄清地球上的“再生资源”和“不可再生资源”，然后看图片，看到人类破坏地球的种种行动，看到俏丽的家园伤痕累累，此时此刻，孩子们禁不住悲痛愤怒，发出和宇航员一样的感慨。这时再让他们结合生活中的现象来谈一谈自己的周围有哪些破坏环境的行动。

这时，让孩子们把最想说的话写在课题后面，再与同窗们交换。这样，情绪熏陶与语文实践活动就完美地结合起来了。这样的设计，既为学生创设了口语交际的机遇，又培育了学生进取、健康的情绪，实现了语文的工具性与人文性的整合。

学完这课，我设计了制定保护地球的打算书，使学生的保护地球的情绪得到更高一层的升华。

这样的设计，重视了跨学科的学习，由课内延伸到课外，让课堂走进了社会，真正体现了大语文教学观。

只有一个地球教学反思篇八

识字二第四课《日月明》主要是让学生了解会意字的构字特点，激发学生对祖国文字的喜悦，并掌握一些识记汉字的方法。

备课时，我考虑到本课课文没有情节，不知学生会不会感到枯燥？虽然课文短小、琅琅上口，但是学生会不会掌握后就对他不感兴趣了？要怎样使学生在课堂上不仅对课文感兴趣，并能主动地学习，更能以课文为“砖”，抛砖引玉，激发学生喜欢识字，在课外更主动地学习汉字。

于是我设计了教学过程：

我先出示字卡“日、月、鱼、羊、小、土、大”等已学过的独体字。然后，我把字卡“日”“月”拿在手上，故作骄傲地说：“我能把这两个字合成一个字……。”我故意拖长声音，灵活的学生马上接上：“明！”我因势利导：“‘明’是什么意思呢？”是光明的意思，太阳和月亮都有光亮，合起来就是明。”我表扬这位学生，并乘机激励学生自主要求参与小组合作学习其余的内容。于是我放手让学生小组学习，我到各小组中指导，和他们一起讨论。

汇报时，钰欣抢先举手：“老师我知道‘一’就像一张浸水的被子，盖在‘火’上，火就‘灭’了。”他还运用了消防知识。有的说：“手放在眼上就是看。”还把手放在眼前，边说边比划着。……大家七嘴八舌地将这把自己想到地说出来，唯独没人说“休”字。我因势利导：“人干活累了，靠在树边在干什么？”“休息！”大家不约而同地说。哲字举手说：“老师，我发现了一个秘密。明是左右结构，尘是上下结构。”我乘机表扬了他：“哲字真聪明，能积极动脑筋，发现了别人没发现的秘密。”并拥抱了他，学生们羡慕不已，又对学生进行了一次创新意识、认真观察品质的教育。

这节课上得很轻松，我基本上是在做一个“旁观者”，只是时不时给学生们点拨一下。课堂主要交给了学习的主人——学生们，学生们在学习的过程中也体现了轻松愉快、自主探知。

只有一个地球教学反思篇九

《只有一个地球》是一篇各个版本教材都选编的文章。因为保护地球、保护地球的生态环境既是一个永恒的时代主题，又是一个亟待解决的严峻问题。保护地球、保护地球的生态环境既是我们每一个地球公民应尽的义务，又是我们每一个人义不容辞的责任。教学这篇文章，旨在让学生获得关于地球资源、生态环境方面的知识，让学生明白“只有一个地球”，懂得应该珍惜资源、保护地球的生态环境。

这虽然是一篇说明文，但因文章饱含深情而备受广大老师和学生的亲睐。支玉恒、王崧舟、周益民等名家都上过这篇课文，而我校的刘丽娟老师也上过这节课，而且给我们留下了很深的印象，他们对文本的解读与挖掘已到达了一个几乎不可攀越的高峰。

也许是这两年几乎天天都能听到新闻里播放哪个国家，哪个地方又发生了什么灾难，只要打开电脑，看到的也都是这些，有时心里都对我们的生存产生疑问，所以在看到《《只有一个地球》》这一课时，我毫无疑问地选择了这一课。高山仰止！如何把这篇课文上出新意，如何在其中融入一些自己的东西，成了困扰我最大的一个难题。思前想后，辗转反侧，最终，一篇融合了周益民“地球母亲”独特视角、王崧舟“诗意语文”内涵底蕴、胡冬梅创新设计以及自己个性解读的教学设计成形了。

看过许多版本的《《只有一个地球》》的开头，都很精彩，可是人家用过的东西，我不想再去用，尤其是开头，于是根据课件特点，我让学生在睁开眼的一瞬间就感受到我们宇宙的神秘，感受我们地球母亲美丽壮观。

看到孩子们“哇”的一声和激动的表情，我知道在旁人眼中，地球本是一个纯粹的星球，没有生命，没有感情，但是，通过这样一个环节，在学生的眼中，地球已经不仅仅是地球，是可爱、可亲、无私、美丽的母亲。我看得出孩子们其实在心里有许多话想说，于是让孩子们用自己的话赞美地球妈妈，到引入课文中是怎样赞美我们的地球妈妈的，孩子们就不会觉得书上的赞美是虚假的、夸张的了，接着我又让学生找出书中让我们感受地球妈妈美丽的词句，然后问学生，这样的段落我们应该读出什么样的情感，水到渠成地让学生与文本的对话成了与母亲的对话，与地球的沟通成了与母亲的沟通，不仅拉近了学生与文本的距离，也拉近了学生与地球的距离。正如周益民老师所说：“文字后面是地球母亲的心跳，是地球母亲的呼吸。”课始情生，实现了感情的同构，为接下来的学习奠定了感情的基调。

教学中，我始终围绕着“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了。”这句话进行教学，对这句话的理解是本课的重点，这句话理解了，也就让学生明白了“只有一个地球”，懂得应该珍惜资源、保护我们的地球母亲。

课中，我让学生以小组为单位找出人类破坏地球的行为，谈谈自己看到这些行为之后的心情，反复研读使自己产生这种心情的词语或句子，亲眼看着我课前收集的人类对地球母亲破坏的画面等环节，使学生深入地了解了人类对地球母亲的种种伤害，不用引导，学生就已明白：地球母亲之所以有今天，那完全是人类造成的，是人类的自私、贪婪、愚昧无知造成的。

这个时候，不必要学生信誓旦旦的说“我们要如何如何地保护地球”，因为一切语言在此时已显得苍白无力！保护地球，保护地球的生态环境已深入到每一个孩子内心的最深处，成为他们生命的一部分，这颗环保的种子一定会在孩子们的心里生根发芽，将来还会开花结果。

课上到这，孩子们想对我们人类说的话也就多了，但是千言万语汇成一句话——只有一个地球，痛定思痛后，只有一句话——只有一个地球，让我们的子子孙孙永远都记住——只有一个地球，课虽终而情未了，课虽终然思考不止！

尽管课堂还有这样和那样的不足，但明显可以感觉到，随着时间的推移，课堂气氛越来越凝重，而洋溢在其间的情感就像一壶老酒，时间越长，它的香味就越浓。

什么是教育？教育就是我们把老师所教的知识全忘记后剩下东来的东西。一堂课的作用是有限的，如果能为学生的生命铺上一点底色，为学生的终生发展有一点微薄的贡献，就已经是功不可没了。若干年后，学生们也许忘记了自己曾学过《只有一个地球》这篇课文，忘记了文中的所有词句，也许忘记了我这个给他们上过课的老师，但只要还记得曾经有这样一份令他们难忘的感动；在扔垃圾时，能多走几步，主动扔进垃圾箱；在用水时，不浪费水，有节约用水的意识……我想，这就够了！

有人说，课堂是一门充满遗憾的艺术。在遗憾中总结剖析进步，虽然忙碌，可是收获不小，学无止境。在不断创新的今天，教学方法，教学思路，可谓是百花齐放，作为第一线上的老师，一定要有自己的想法。适合自己学生的，能发展学生的，能提高教学水平的就是很好的。