

# 最新春晚心得体会 牛年春晚心得体会 (通用9篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会那么下面就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 春晚心得体会篇一

牛年春晚是每年最受期待的晚会之一，全国亿万观众一起迎接新年，感受年味，这一年的春晚虽然受疫情影响，但节目质量并未减少，在演出节目和节目环节上也不断突破。我也在2021年的春晚中获得了许多心得体会。

### 第二段：节目质量的不断提高

近年来春晚节目质量的提高是显而易见的，不断超越自我，每年节目都有新的尝试。今年，主持人黄磊和孟非的表现异常出色，节目更是妙趣横生，很多节目不只表现出了中国传统文化造诣和大智慧，而且充满了互动趣味。不论是歌曲、舞蹈、文艺节目、相声小品以及各种文化交流，春晚都能给人一种舒适愉悦的观感。

### 第三段：突破常规的表演形式

本次春晚采用了多种新的表演形式，比如在多个节目中加入了虚拟现实技术，让观众感受到非现实般的魔幻效果。而且，多元化的舞蹈、音乐和比赛形式，大大加强了现场气氛和节目的互动性，让观众顿时沉浸在其中。

### 第四段：文化的多元交互

春晚也呈现出了中国文化多元交互和新风貌。不仅展示了不同的民族文化元素，而且把来自世界各地、不同文化背景的艺术家的结合起来，达到了艺术的完美结合。比如，这次春晚中，才华横溢的艺术家来自泰国、蒙古、芬兰以及中国各地的少数民族，他们展现了不同民族文化，同时也把世界馈赠了更多的文化艺术形式。

## 第五段：总结

综上所述，今年春晚不仅在节目内容上取得了突破，同时也同其他文化艺术活动构成了天空中的亮点。如果说，以前的春晚代表了中国文化的昨天，那么，2021年春晚代表了中国文化的今天和未来。因此，每一个观众都能够在这个节日中，找到自己的文化根与文化身份，以及对未来更清晰的文化身份感。总之，春晚是每年都要精彩、热闹、尽兴，无论是通过电视、网络直播还是亲身到现场观看，我们总能从中感受到浓浓的中国年味。

## 春晚心得体会篇二

20xx年中央电视台春节联欢晚会亮点很多，给我留下深刻印象的是歌曲《父子》，歌曲《父子》以血脉亲情温暖了无数家庭。

“我害怕有一天自己苍老，成为你的包袱；我会一直把你搀扶，就像当初，你带着我走出人生第一步”，在平白如话的歌词中，写出了父子两代人的血脉与亲情。我想，不只我会被感动，电视机前无数的观众也许和我一样，在偷偷的抹眼泪。后来看报道，表演者佟铁鑫与杨洋，在排练当中也数次被这种情感所打动。是啊，父子亲情，怎能不动人呢。

这首歌用父子两个角色对唱的形式是以前很少看到的，尤其是他俩娴熟精准的演唱、美声和流行的融合，把父子间含蓄内敛的情感表现得淋漓尽致，当歌曲唱到一半时，杨洋忍不

住流下泪水，更是触动了无数人心底最柔软的地方。

佟铁鑫和杨洋化身‘父子’，把父子之间微妙的感情细细地道了出来，两代人的配合真的挺让人感动。

《父子》这首温情动人的歌，我一定要把它学会。

### 春晚心得体会篇三

今年的春晚魔术《家的思念》被安排在了零点之后，在大家都到外面放鞭炮的时候，许多魔术爱好者仍坚守在电视机前，不愿错过亦丰的表演，在他们的预期中，亦丰一定会带来一些新鲜的、不一样的表演。他们没有失望，今年，亦丰的表演称得上是用心的诚意之作。

在那样一个华服高髻云集的盛会上，亦丰却一身家常打扮。穿一件粗线毛衣，如同在家中面对爷爷奶奶，不需要过多修饰。表演魔术也很随意，仿佛不是为了展现自己，只是为了让家人高兴。他先是调皮地学孙悟空的样子，从颈上拔下一根毫毛，一吹，变成了一双筷子，在大家“饿了”的哄笑声中，亦丰点开ipad找到“奶奶包的饺子”照片，放大了，伸出筷子去夹，竟真的把一只饺子分离开、夹了出来，影像和实物可以这么“混淆”吗？亦丰将ipad划到另一个画面上，从侧面将光影抽出，化为一张彩色纸片；纸上的画面也会转虚为实，亦丰让大家细看画片，钱币、魔方竟然都是凸起的，可以取下；一元钱作为压岁钱送给朋友太少了？好办，亦丰把它变成了一个黄色的橘子，又变成一个红色的苹果，送出“一元复始、吉庆、平安”的大大祝福；用魔方玩个游戏吧，拧乱了的魔方多长时间可以复原？亦丰拿在手里只轻轻一摇，乱码瞬间就回到初始，归整如新；这只魔方还可以爆裂为一桌子的彩色糖块，让众人解饿解馋。

亦丰再请大家到一张大玻璃桌前，桌上铺着红纸，摆着笔墨。亦丰用手将墨块遮住，再打开手掌，墨块消失了，而一旁的

半杯清水突然一下就变成了黑色，在大家的惊讶声中，亦丰用大号毛笔蘸上墨汁，不好意思地坦言，一直没有好好练过字，今天要学着写一个，他将毛笔点在红纸上，然后调皮地撒开笔杆，笔居然直立不倒，还随着亦丰的隔空引领在纸上行走，留下蜿蜒如流的纵横墨迹，在亦丰画龙点睛地点上最下面的一点后，大家看到了一个漂亮的、倒写的“家”字，“到家了！”在大家的欢呼声中，拆开的毛笔头在亦丰手中变成了一只红嘴、黑眼、白毛的小鸟，飞向观众席，诠释出“倦鸟归巢”的温暖意象。

亦丰的这场表演不是很大型，没有大震撼，但点点滴滴，沁人心脾，让人发出会心的微笑。

亦丰是法籍华裔魔术师，年幼时随父母移民海外，少年时开始喜欢魔术，学业完成后他签约了一家中国台湾的综艺公司，成为旗下专业艺人。亦丰的魔术才华在公司为他投资拍摄的《亦丰魔幻》系列魔术片中得到了体现，“一张钞票多次变化”“空手出长面包”“悬浮方便面”等创新之作在观众中引起热议。在魔术大家庭中，影像魔术还是一个未被充分开发的艺术领域，看上去，它有点像电视音乐、武打电影，是艺术门类加拍摄的艺术，但实际又不完全如此，拍摄的“神话”可以美化歌唱和打斗，却无法美化魔术，因为魔术是需要人“信”的艺术。影像魔术应该做什么、边界在哪里还需要探索。想象力和创造力使亦丰从事了这份工作，这份工作也强化了他的这两项能力，而在春晚表演之前，他的创新能力已经声名鹊起。

亦丰的春晚魔术创新可以从两个角度加以观察，一是“变什么”。亦丰的魔术中既有ipad、魔方、钱币、糖果等时尚生活用品，也有筷子、饺子、红纸、笔墨等传统生活用品，这些生活用品，代表了中国百姓生活中的时尚风。这两年ipad很流行，到处都能看见人们拿着它划来划去，中国人的书法活动非常普及，很多人都能舞文弄墨、提笔写字，但是这些时尚风在以往魔术中却很少体现，大家看到的ipad变化常常是

变出水果、网球，而能在书上自动写字的笔也只有西式的带羽尾的硬笔。在过去的魔术表演中，搭配时尚尖端技术的魔术很常见，传统中国风的表演也不乏，但两者是脱节的，仿佛天然不能很好地整合，而这样的魔术观众是不满足的，今天的观众更希望看到的是时尚的中国魔术，就像我们的高铁和卫星一样，既有国际的优势又是属于中国人的技术。亦丰的魔术在一定程度上做到了这点，把“最新”和“最爱”结合到一起——“ipad变出饺子”“毛笔在纸上自动书写”等表演表现了中国人的现代生活，表现了中国魔术的时代性和民族性。

亦丰春晚魔术创新的第二个观察角度是“怎么变”。一般的魔术节目在结构的时候都是从魔术效果出发的，把要演的魔术分出大小、强弱，按照观众欣赏心理，进行弱弱强、弱强弱、强弱强等不同模式的结构。而亦丰的魔术结构里除了魔术还有一个戏剧式的框架。亦丰自己多次讲过，他希望能像美国魔术师大卫·科波菲尔，用魔术去表达和沟通情感，用魔术去讲故事。他认为随着信息社会的来临，观众有了更好的解密条件，如果魔术中只有秘密，观众会由于知晓秘密而失去兴趣。魔术师应该在魔术中加入更多的艺术性，使它像其他艺术表演一样，使观众被触动，有共鸣和感动，从而更多地去关注表演本身，而不是背后的秘密。在亦丰的春晚表演中，春节、海外游子、回家团聚组成戏剧的要素，主人公的诉求、解决诉求的过程和最终结果组成了一个完整的讲述，变饺子、送祝福、玩魔方、写大字，这些春节欢聚中的最有代表性的活动按照和亲朋一起吃喝玩乐、向长辈学习中国文化、乡愁获得极大慰藉，由低到高，顺序排列，层层递进，使观众在魔术惊喜和情感共鸣上获得双重满足。

亦丰的魔术发展之路并不一帆风顺，他的一些影像魔术曾经被人非议、恶搞，在重要表演中也曾遭遇过滑铁卢，但是他的反应总是继续努力，争取下次做好，在他花样美男的形象和轻声细语的表现之下，有着不可思议的坚韧和顽强。在最近上演的《亦丰魔幻》第二季中有一个表演，穿着蓝色牛仔

服的亦丰在一条公路上骑行，两边是风光如画的绿色田野，镜头从他的脸上移到手上，他的手在尝试离开车把，接着我们看到他果敢地把双脚挪到大梁和车座上，在疾驶的自行车上站立了起来，在这个惊险的杂技动作之后，他将身体向后仰倒与地平行，以单脚站座全身浮悬的魔术动作，告诉瞠目结舌的观众：我的平衡方式就是一直向前！

祝福所有努力创造的魔术师一直向前，找到更加美好的魔术。

## 春晚心得体会篇四

吃过了年夜饭，我们全家人就坐着说说笑笑等待20xx春节联欢晚会的开播，又到了一年一度的春晚了，每个人心里都很舒畅。

一年一度的春节晚会，今年的春节晚会让我期盼已久的春晚盛餐，晚八点整，我看到了自己很喜欢的主持人，偶像派朱军、漂亮清纯的李思思姐姐和美貌端庄的董卿阿姨，今年还新增了演员张国立。他、她们着隆重的节日服装闪亮登场了，今年的主持人很有创意，是老带新的风格。

我发现今年的晚会可谓是春晚盛餐，节目个个精彩，尤其数下孩子扮演的舞蹈《小马飞腾》。在欢快而节奏感强烈的音乐声中，数十个孩子扮演成活泼可爱的小马，在舞台上尽情舞动，几“匹”领头的“小马”还上演了滑跪、托马斯前旋、大风车等高难度的街舞动作，最后，在孩子们欢快的新年快乐声中结束，就连董卿也夸赞孩子们“好萌啊”。

央视春晚的舞台炫丽多彩，变幻莫测的场景是那么的隆重而喜庆，准备充足的演员们都要把精心准备的节目一、一呈现给大家，有阵容宏观的集体舞、有幽默搞笑的小品、相声、悦耳的独唱，还有耳目一新的杂技、还有刘谦那目不暇接的魔术表演等等……真可谓台上一分钟，台下得十分辛勤的练功，因为一上了台就不能出一丝一毫的差错啊！

时间就像是小彩旗的旋转，从开场到凌晨钟声的响起，一刻不停歇，她是时间的使者，时光流转，四季轮回，除夕就这样不紧不慢的划过去了……在《难忘今宵》的歌声中□20xx年央视春节联欢晚会落幕。4个多小时的鼠年春晚让人感到多了几分温情与暖意。

20xx的春晚比往年要好看多了，希望20xx年的春晚可以更精彩，我期待明年的春晚！

## 春晚心得体会篇五

春晚是中国人心目中一年一度的盛事，每个人都在为此努力着。作为一个参与者，我有幸能够亲身参与到春晚的排练中。在这个过程中，我深深地感受到了排练的辛苦与付出。每天我们都要进行长时间的排练，不仅仅是对舞蹈、歌曲、节目的磨练，更是对我们自身体力的考验。排练的过程中，我们要反复地练习动作，调整节奏，以达到最佳状态。在排练结束之后，我身心俱疲，但内心充满了满足感与成就感。

### 二、体验团结协作的力量

春晚是一项庞大的工程，需要全体参与者的团结协作才能够顺利进行。在排练的过程中，我深深体验到了团结协作的力量。每个人都充满了激情和敬业精神，无论是舞蹈队、演唱团还是其他工作人员，我们都在共同努力着，为了一个共同的目标而奋斗。在排练中，我们互相帮助，互相鼓励，共同克服了一个又一个难关。这种团结协作的力量让我深受鼓舞，也使我对自己和团队充满了自信。

### 三、锻炼个人能力和抗压力

从参与春晚的排练中，我深刻地认识到了个人能力的重要性。每一个舞蹈、节目都需要我们全情投入，在有限的时间内达到最佳表现。这不仅仅需要我们对我们的专业技能有着过硬

的掌握，更需要我们对整个节目有一个全面的理解和把控能力。在排练的过程中，我学会了如何迅速调整自己的状态，如何应对突发状况，如何与他人合作等等。这些都是锻炼个人能力和抗压力的重要经验。

#### 四、领悟与感受艺术的魅力

春晚是一台绚丽多彩的艺术盛宴，而参与其排练的过程让我深刻地领悟和感受到了艺术的魅力。从排练之初的无序与混乱，到逐渐形成完整的节目，再到最终登上舞台的那一刻，每一步都充满了艺术的魅力。在排练的过程中，我发现自己对节目的理解和表达能力得到了提升，对舞蹈、音乐、戏剧等艺术形式有了更深入的了解和感悟。这让我对艺术的魅力有了更深层次的感受。

#### 五、收获友谊与回忆

春晚的排练是一个集体的过程，这个过程中我们交流、合作、共同成长。在这个过程中，我结识了许多志同道合的朋友，我们一起努力、一起进步，建立起了深厚的友谊。每一个排练的日子都将成为我宝贵的回忆，每一个合作的伙伴都将成为我珍贵的朋友。无论是排练的辛苦，还是舞台上的光辉瞬间，这些回忆都会永远留在我的记忆中。

综上所述，参与春晚的排练让我深刻地感受到了辛苦与付出，也让我体验到了团结协作的力量。在这个过程中，我锻炼了个人能力，领悟和感受到了艺术的魅力，同时也收获了友谊与回忆。这次春晚的排练过程不仅仅是一次努力和付出，更是一次美好与成长的经历。

### 春晚心得体会篇六

央视台春节联欢晚会是全球华人必看的电视节日，看到春晚后同学们也会写作关于春晚的观后感，以下是高考网小编整



理的中央电视台春节联欢晚会观后感范文，同学们可参考写作央视春晚观后感。

一如往年的大年三十晚上，我端坐在电视前，在心里默念着倒计时之后，8点准时整，一年一度荡涤灵魂的神圣时刻终于到来了，我的双眼随着电视屏幕一同放光。

姜昆老师领衔的群口相声《专家指导》颇有意义，尤其是红西装配大马褂的混搭风让人惊艳，姜昆老师在这个节目中把自己定位在绿叶的角色，为了衬托出其他四位演员的才华，我相信他是有意做出这样一种牺牲的。也许是知道目前相声界的人才断层青黄不接的局面吧，为了大力拔擢年轻人，作为一位成名已久功成名就的老艺术家，他老人家的良苦用心想必只要是真正的相声爱好者都能看的出来。由此我又不由得想到那个成天在外走穴捞外快的社，一个光头带着一群乌合之众七拼八凑出一个相声社，相声内容以损人为主，成天拿肉麻当有趣，拿低俗当幽默，这种类型的变质的相声如果流传开来，必然有如精神鸦片一般流毒甚广，很容易误导整个社会的价值观，这是值得我们警惕的。随后登场的红衣二人组合，才真正告诉我们什么是正宗的相声，那就是说学逗唱都会用那才叫真本事，而不是两个人在互相耍嘴皮子相互揭短，那充其量只算哗众取宠。

美好的时间总是短暂的，当耳边回想起那熟悉的《难忘今宵》时，我知道我又要不得不跟今年的春晚说再见了，尽管依依不舍了，尽管恋恋不忘，但是就像和心爱的恋人约会一般，总归是要曲终人散空愁暮的，但是春晚带我的内心的触动会伴随我走过这个鼠年直到我明年和她的再度相逢！

## 春晚心得体会篇七

说起春晚，可就是春节里人们最为关注的事了。新闻，报纸，网络上，大肆宣扬今年的春晚会以一个全新的面貌展现在我们面前。欣赏了果然不同凡响，感受一触即发。

全新的主持阵容。鼠年的春晚一改往日的严肃，一本正经的面貌。让具有谐星气质的，李咏，朱军，毕福剑担任男主持，董卿的大大方方也给我们留下了深刻的印象，李咏朱军的搞笑对话也使我们忍俊不禁。总之，超有创新。

全新的舞台设计。舞台总设计师告诉记者，最初在回家过大年的主题下，春晚团队就大胆设计，打破常规，整个舞台从之前的半圆形舞台直接向观众席延伸成了一个巨大的t台。整个舞台的升降台，由原来的六块增加到340块。而地面，天棚，舞台，正面以及两侧全部设置成全息led屏幕，组成绚烂唯美的画面。这是历年春晚的。总之，超有唯美。

全新的明星阵容。虽然今年春晚没有了赵本山大叔的小品演出，使人有些失望。但是有了更多新人的突围，如：冯绍峰，王珞丹，蔡卓妍等，增加了创新变化的空间。使人感受到了耳目一新的感觉，好与不好各有所说，但从心底里我们已认可了。

全新明星家庭齐上阵。首先从沙溢，胡可夫妇，羽凡，白百合夫妇，张卫健张茜夫妇等多明星家庭夫妻档以歌曲串烧的方式拉开鼠年春晚大幕。而为强调团圆的气氛，除明星夫妻外，还有多达十余组明星家庭登台表演，充满了欢乐气氛。

对于春晚人们的评论不一致，带着些赞扬，也带着些批评。但是，不管怎么样，春晚也在尝试着以新的面孔面对观众，一年又一年的过去也留下了春晚的一步步脚印。鼠年春晚的改变使我们重新认识了春晚，与此同时，我们也相信了春晚。

## 春晚心得体会篇八

第一段：

2021年的春晚是一个很特别的春晚。因为2021年是牛年，所以这是一次牛年春晚。其实，每年的春晚都有自己独特的风

格和主题，但是作为中国的大型文艺晚会，春晚的主题表现的远远不止于此。无论是节目的设计，还是表演者们的精神面貌，都反映了中华民族的精神和文化。

## 第二段：

今年的春晚有一个鲜明的特点，那就是创新。无论是舞台布置、灯光效果、音乐表演还是相声小品等节目，都融入了许多新元素。例如，开场的歌舞《闹新春》就将传统、时尚、神秘、科技等元素完美地融合在了一起。此外，建立虚拟彩排模式，实现演员不出现任何错误的目标，让观众看到了影视、动画等多元素的相结合的表演，让观众不再是单纯的看，也是在体验中感受到了传统与现代的融合。

## 第三段：

春晚的焦点始终在于演员。今年的演员阵容也是相当豪华，虽然中途有一些小插曲，但是演员们依然克服了困难，顽强地表演完了各自的节目。特别值得一提的是，不知道是巧合还是安排，今年的春晚主持人无一例外都是女性。无论是董卿、钟芸、朱丹、李思思，还是徐静蕾，她们都用自己独特的魅力为观众们带来了非常精彩的表演。同时，还有诸如李谷一、华晨宇、何炅、彭昱畅、吴京、肖央等等很多演员的精彩演出。虽然有些人因为疫情不能到现场表演，不过通过网络视频直播仍然呈现给观众们一个视听盛宴。

## 第四段：

今年的春晚主题鲜明、内容创新、演员精彩，但是却少了一些过去的元素。例如，春晚的小品，给人印象最深的就是一些讽刺和调侃的元素。而今年的小品节目内容却偏向于正向的方向，比如题材包括孝顺、小城镇发展等等，在调节气氛方面少了一些嘲讽元素，但这也体现了时代和社会的进步。

## 第五段：

经历过一年的疫情困扰，2021年的春晚意义十分重大。传递正能量、融合文化、凝聚信心，这些都是春晚的使命。在这个特殊的时期，通过春晚给观众倾诉感情、凝聚信仰，让大家更好地面对未来，这就是春晚真正的意义。作为一个观众，我希望每年的春晚都能为我带来无尽的欢乐与感动，即使这一年和前一年有些不一样，但是我相信春晚的魅力与性质却从未改变。我也期待着牛年春晚的精彩呈现，和更多的观众一起欣赏和分享这场文化盛宴。

## 春晚心得体会篇九

过去一年，我们迎来了狗年，欢庆的气氛充斥着每一个角落。而在这个特殊的时刻，人们都期待一年一度的春晚，为自己送走旧的一年，迎来新的希望和憧憬。今年的狗年春晚虽然有一些争议和争议，但总体来说，它仍然是一场精彩的文艺盛宴，给我们带来了欢乐和回忆。以下是我对狗年春晚的心得体会。

首先，狗年春晚的开场给人留下了深刻的印象。开场节目《诗画江南》通过歌曲和舞蹈将我们带到了江南的美丽风景中，真正展现了中国传统文化的魅力。这个节目展示了中国古代文学、音乐和舞蹈的优美，令人陶醉。而与此同时，随着五星红旗冉冉升起，人们的心中涌动起无尽的自豪和兴奋。通过独特的创意和精美的舞美设计，整个开场节目具有很强的视觉冲击力，让观众在欣赏的同时，也能感受到祖国的强大和繁荣。

其次，狗年春晚的节目类型多样。无论是歌舞、小品、相声还是魔术等，每个表演节目都精心制作，给观众带来了不同的惊喜和感动。比如，著名相声演员郭德纲和岳云鹏带来的相声表演《开门大吉》，用幽默诙谐的对白、诙谐的表演风格，引发了全场观众的热烈掌声。而陈宝国、黄渤、李宇春

等歌手带来的精彩歌曲演唱更是让人陶醉，让观众感受到了音乐的力量。总之，今年的狗年春晚呈现了一个丰富多彩的节目单，其趣味性、欢乐性和艺术性给观众留下了深刻的印象。

再次，狗年春晚的舞台布置充满创意。在节目之间的过渡中，狗年春晚采用了一些精心设计的环节，为观众展示了不一样的艺术效果。比如，在《我和我的祖国》最后，一首经典老歌唱响，整个舞台变成了五星红旗，将观众带回到西北风沙中的草地上。而在《盛世颂》这个节目中，通过大量的造型人偶和色彩缤纷的布景，重现了历史上的盛世景象，令观众仿佛置身于过去的盛世中。这些创新的舞台布置和灯光效果，呈现出视觉上的盛宴，增添了整个春晚的观赏性和娱乐性。

再者，狗年春晚的现场互动也成为一大亮点。为了更好地接触观众，今年的春晚策划了一系列智能互动环节，使观众成为节目的参与者和主角。比如，通过人脸识别技术和智能手机应用程序，观众可以在电视台现场和电视机前进行互动游戏，与明星面对面，赢取奖品。这种互动形式不仅提高了观众的参与感，也加深了观众对节目的印象和记忆。同时，狗年春晚还特别邀请了一些普通人的故事，以及对父母和祖国的感恩之情进行现场表达。这种近距离、贴近观众的互动方式，增加了观众与演员之间的亲密感和感情沟通，使整个春晚更加温暖和亲切。

综上所述，今年的狗年春晚虽然有一些争议和争议，但总的来说，它仍然是一场精彩的文艺盛宴。通过丰富多样的节目、精心设计的舞台布置以及现场的互动体验，狗年春晚成功地将欢乐和温情送到千家万户。无论是观众还是演职人员，每个人都可以从中找到属于自己的精彩回忆和感动。虽然春晚只是一个节目，但它代表了一个民族的凝聚力和团结力，也为我们带来了新年的希望和憧憬。相信我们在在新的一年里，将继续追寻梦想，勇敢前行。