

最新语文心得体会300字(模板6篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语文心得体会300字篇一

第一段：引入名师优课语文观摩活动的背景和意义（150字）

作为语文教师，我一直在探索更好的教学方法和策略，以提升学生的语文素养。近日，学校组织了一次名师优课语文观摩活动，给我这样的教师提供了一个与同行交流学习的机会。这次活动的目的在于分享优秀教师的教学经验和方法，激发我对语文教学的思考，并进一步丰富和完善自己的教学理念。

第二段：对观摩的名师优课进行简要描述和总结（300字）

在观摩中，我选择了一堂高中语文课，由名师王老师上课。王老师授课的主题是《《红楼梦》中的女性形象》。她在课堂上充分展示了她深厚的学术素养和对学生教育的关注。她以生动有趣的方式介绍了《红楼梦》中不同女性形象的特点和形成原因，并通过细致入微的语言分析引导学生深入理解和分析文本。整堂课从头至尾扣住学生的注意力，让他们积极参与到课堂讨论中来。通过这堂课的观摩，我深刻地意识到了优秀教师的教学特点，以及如何利用合适的教学方法引导学生进行思考。

第三段：对观摩中的亮点和启示的探讨（300字）

首先，我被王老师的教学态度和情感渗透感所打动。她对这门学科的热爱和对学生的关怀无时无刻不在课堂中体现。其次，王老师善于引导学生自主学习。她鼓励学生们积极参与

课堂讨论，并通过提问和解读来激发他们的思考。此外，王老师运用多媒体等现代技术手段，使课堂更加生动有趣。观摩中的这些亮点给我带来了许多启示，例如要保持对教育事业的热爱，尊重学生的主体地位，提倡学生主动探究的学习方式，并善于利用现代技术手段提高课堂的教学效果。

第四段：对自己教学改进思路的反思（250字）

通过观摩名师课堂，我深感自己的不足和差距。首先，我在课堂设计中应加强对学生的引导，帮助他们更好地理解和掌握知识。其次，我在教学过程中应更加注重培养学生的思辨和批判能力，让他们能够独立思考和表达观点。最后，我需要进一步提高自己的学科素养和教育理论，不断更新和完善教学方法。通过这次观摩，我对自己的教学改进有了更清晰的思路和目标。

第五段：总结并展望未来的教学发展（200字）

这次观摩名师优课活动给我带来了许多启发和思考。通过观摩优秀的教师课堂，我对语文教学有了更深的认识，明确了今后的教学目标和努力方向。同时，这次活动也激发了我不断学习和提高的动力，我将不断探索和实践更多的教学方法，以引导学生全面发展和进步。我相信，通过不断进步和努力，我能成为更好的语文教师，为学生的成长贡献一份力量。

语文心得体会300字篇二

20xx年11月1日——3日，我有幸观摩了在xx市xx中学xx分校举办的第五届七彩语文课堂教学大赛。本次活动由教育部基础教育课程教材发展中心、国家课程标准小学语文苏教版教科书编委会、xx七彩凤凰母语发展基金会主办，南京凤凰母语教育科学研究所和xx语文杂志社共同承办，本次大赛到场观摩的代表数量高达4000余人，人数众多，气氛热烈，规模宏大。参赛内容为苏教版小学语文实验教科书1-6年级各册的识

字写字课和阅读课的第一课时，无论是哪个年级的教学都要体现“识字写字教学”。各地小学语文精英齐聚南京，流派纷呈的教学风格尽情绽放，课堂上参赛的老师以水一般的柔情，唤醒学生学习汉字的兴趣，把抽象的符号读成了悠远唯美的故事，把平面的文字转换成了一幅幅优美的图画。选手们扎实的基本功，灵活的课堂驾驭能力，精讲巧问，把识字写字巧妙地融合到课文教学中，每节课都给现场的专家、评委及听课老师以深刻的影响。

识字教学中要注意悦读、理解、习字三方面的结合，学生才不会觉得识字课枯燥乏味，才能激起学生学习的欲望和兴趣。

一、悦读，教师要创造好的学习氛围。为了调动学生的兴趣，老师们采用讲故事、猜谜语等形式调动学生的积极性，为了调动全体同学都投入到学习活动中去，教师把激励性的语言无痕的渗透在每一个环节中，唤醒学生的成就感和自豪感；在读的时候教师们组织学生自由读、个别读、齐读、小组读和开火车读，既关注了学生个体的提升，又注重整体学生的发展，让学生百读不厌。

二、理解，为学生建立学习的动机，每一个教师在进行词语的教学时，都结合课文内容引导学生加以感悟、理解运用，把枯燥的生字和学生的生活联系起来，真正把识字教学落到实处。

特别注重独体字过渡到合体字的规律进行教学，在教学书写中不只教学生识字写字，更重要的是教会学生做人的道理，做到“字如其人”，把字写得规范、端正、整洁。

写字教学是低年级语文教学的重点，低年级是养成学生写字的关键时期，通过本次的听课活动，我觉得要想提高学生的写字质量，教师在低年级的识字教学中，要掌握好课堂这一把钥匙，要把识字的钥匙交给学生，调动起学生学习的积极性，让学生热爱识字、写字。在今后的教学中，识字教学中

应该从以下方面入手：

2、教师要注意学生良好习惯的巩固。学生形成了好的书写习惯，还需要在长期稳定的环境中进行巩固，教师要做到反反复复的抓。在第一、第二、第三学段教师每天要有10分钟的时间让学生随堂练习，要坚持，做到天天练，在练的过程中，要注意培养学生的书写意识，提高写字的效率。由于低年级的学生活泼好动，不容易专心，教师在写字初期可以放一些精心凝神的音乐，来舒缓学生的心情，随着学生年级的增高，学生心理调节能力的增强，写字习惯稳固之后教师就不用再放音乐了。

3、教师要注重书写技能的指导。新的语文课程标准对低段写字教学提出了具体的目标：学生要掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字、注意间架结构，初步感受汉字的形体美；所以教师要从教会学生认识田字格的各部分名称，帮助学生掌握汉字的基本笔画和偏旁部首，让学生在书写时能按笔顺规则书写，注意间架结构，一步一步、踏踏实实的做起。

4、教师要注意为学生提供示范。在写字教学中，因为学生模仿性较强，所以教师的示范是一种很好的指导策略，如教师可以端坐投影前范写重点字和难点字，率先垂范正确的执笔和书写姿势，通过教师的范写，学生能静观默察每一笔的要求。其次教师可以开展一系列的写字活动，组织学生的全员参与，抽取好的作品为学生做示范，这样可以调动学生的积极性和树立学生写字的信心。

5、在书写教学中要做到及时的评价。在书写时，要充分的利用范字，将格中字变为眼中字，眼中字变成心中字，心中字变成手中字，养成好的习惯，使学生懂得一步一步认真做，不断丰富写字知识，培养写字能力，写出一手好字。教师还要趁热打铁，不仅要关注教，更要关注学生的学，要及时让学生学以致用，做到当堂写、当堂评，让学生在感悟的基础

上再写、再改、再评，让学生在不断地感悟中把字写美观、写漂亮。

6、识字教学要注意字的音、形、意、写的结合，根据学生的年龄特点，注意识字和学生的实际生活相结合，把握语文教学的基准，做到识字与阅读的融洽。

活动结束后，原南京市教研室主任汪笑梅用了四个字对所有的参赛老师进行了总评：他说教师要做到智、度、悟、让四字结合。“智”体现在教学活动是智慧的活动，教师要创造机会，发现机会，找准学习的机会，让学生自己解决问题；“度”面对文本信息的丰富多样，教师要把握好课标、文本、教学方式方法的分寸，做到各年段有程度差异，注意教学的深度，抓住文中的细节，注意原则，把握学生现有条件所能体会的意思，不要太深也不应该太肤浅；“悟”就是要关注学生的课堂表现，及时的发现学生问题给予正确的引导，让学生体会学习并不难，它来源于生活，为生活服务；“让”其实就是把学还给孩子，让孩子有充足的时间来识字、写字，只有教师懂得让，学生才会给你一个精彩。

总之，只有教师在脑海中建立起识字课堂教学的意识，教师的课堂才会改变，识字教学才能落到实处，学生才能体会到汉字的美，从中体会识字的快乐，领略学习的乐趣。

语文心得体会300字篇三

语文是我们学习的基础学科，也是我们与世界进行沟通的桥梁。作为一名学生，我参加了一次语文观摩，深受启发和触动。通过观摩，我不仅加深了对语文知识的理解，还对自己今后的学习有了更明确的规划。下面，我将从语言表达、作文能力、阅读理解、文学鉴赏和思维拓展五个方面来分享我的观摩心得体会。

首先，观摩中我深受语言表达的熏陶。演讲者运用丰富多样

的词汇和生动形象的比喻，使内容更生动、更有趣，引起了观众的共鸣。在平时的学习中，我常常陷入用词单一和表达平淡的困境，观摩中的经验让我意识到语言的力量，激发了我运用丰富多样的语言进行表达的欲望。

其次，在观摩中，我体会到了作文能力的重要性。在一堂讲座中，一位老师带领同学们进行“描写雨的作文”的写作训练。尽管我们都是同一个题目，但每个人的作文内容和形式都各有不同。通过老师对各篇作文的点评，我意识到作文能力的发展需要大量的练习和积累，并且要有独特的思考和表达方式。于是，我决定今后要多加练习写作，提高自己的作文水平。

再次，观摩中的阅读理解给我很大的启示。一位老师在阅读一篇古文时，不仅从字词解释、上下文推测等方面给出了详细的解读，还深入剖析了作者的意图和修辞手法。这让我明白，阅读不仅仅是理解文字，更重要的是要理解作者的意图和背后的文化内涵。所以，今后我学习阅读时不仅要注重字义的理解，还要注重理解作者的思想和文化背景。

此外，观摩中的文学鉴赏给我带来了很多的乐趣。在一场散文朗诵中，同学们的声音充满了感情，仿佛一道道音乐，把文字变成了有声的画面。这让我深深地感受到文学的魅力和情感的力量。在观摩的过程中，我对文学作品的欣赏能力得到了提高，同时也进一步培养了自己的耐心和情感表达的能力。

最后，观摩中的思维拓展给我留下了深刻的印象。在一场辩论赛中，同学们的观点交锋激烈、理据充分，给我带来了很大的震撼。从观摩中，我认识到在学习语文的过程中，要培养自己的思辨能力和逻辑思维，不能局限于死记硬背，更要注重灵活运用语言和思维进行交流和表达。

综上所述，语文观摩给我带来了很多的收获和体会。通过观

摩，我深刻认识到语文的重要作用和作用，同时也意识到自己学习语文的不足之处。因此，我决心今后要更加努力地学习语文，提高自己的语言表达、作文能力、阅读理解、文学鉴赏和思维拓展能力，为自己的未来学习打下坚实的基础。

语文心得体会300字篇四

育师启智 小学语文课堂教学观摩活动学习心得 2102年9月22日、23日这两天，我们几人有幸随校领导前往哈尔滨参加了‘育师启智’小学语文课堂教学观摩活动。因为来的都是在全国语文界极富盛名的专家、领导，所以这次学习对我来说实在是一笔不可多得的宝贵财富。我很珍惜这样的学习机会，可以给我的‘教育教学浅渠’注入新鲜的源头活水，同事让我的教育思想得到充电，叫我记录本变得沉甸甸的厚重。所以，无论从对待教学的精神层面上，还是教育教学理论和经验的物质层面上，我都是收获巨大的。此次外出学习，我从诸位教育专家的教学与讲座中汲取和借鉴的东西实在很多，在这里，我只就著名特级教陈延军所讲的《自己的花是让别人看的》来谈谈我切身的体会。陈老师作为名师讲课态度和蔼，平易近人。语言平实，娓娓道来。在他朴实的语言中，我们感受到了他深厚的语文功底。他的这节散文科的教学并没运用太多幻灯、课件，没有丰富的游戏、表演，教师的说教也并不是多么的激情满怀，但课堂却能深深的吸引着听者。回头想想这节课，陈老师把这节语文课的教学目标实现的真真切切，恰如其分。可以这样说，陈老师真正做到了是语文课洗尽铅华，返璞归真。

语文课程是学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。工具性与人文性是语文教育的基本性质。陈老师的这节课更好的将语文的工具性和人文性完美统一。陈老师的课，可以概括为以下特点：

一、他把语文上成了语言文字的揣摩课

汉语言文字是重要的交通工具，承载着人类的文化，也是祖国文化的重要组成部分。因此，我们在上语文课的时候，应牢牢地装着语言文字把语文上成语言文字课，让孩子们逐渐发现语言文字的精妙特点，并且学会运用他们。

课的开始，在学生读了课题后让学生讲课题‘自己的花是让别人看的’换个说法。这样就有了‘别人的花是让自己看的’、‘自己看的是别人的花’、‘别人看的是自己的花’几种不同的说法。又将‘自己’换成‘我’，‘别人’换成‘他人’就有了‘我的花是让他人看的’，‘他人的花是让我看的’这样的说法。这样看是简单的揣摩文字的活动，为后文学习体会德国人‘人人为我，我为人人’的境界做了很好的铺垫。陈老师讲“语文是有眼睛的，每个段落，每个句子都有眼睛。陈老师引领学生找到文中关键的词语和句子深入体会。抓住‘四五十年以前’、‘今天’这样的词语了解文章写作顺序；‘家家户户都养花’、‘他们时都把花都种在临街窗户的外面’、‘花朵都朝外开’这几句话中‘都’字的揣摩感受德国人爱花之真切。“语言文字有是有依托的”抓住‘对德国人爱花之真切感到吃惊’中的‘真切’、‘吃惊’，‘美丽的东西很多’中的‘很多’，‘多么奇特的民族，多么奇丽的景色’中的‘奇特’、‘奇丽’这样的词语找到文字依托，体会德国人爱花之真切，和他们‘人人为我，我为人人’不变的民族美德。这样的例子还有很多，课文中每一处关键词，老师都领着学生走一步踏三步。理解一篇课文确实是这样，语言文字揣摩的越深，文章的感情也就理解得越透。

二、陈老师把语文课上成了读书训练课。

读书边找到重点文字的依托；出声朗读加深理解的读书方法。

三、陈老师把语文课上成了生动活泼的情感课。

宇宙万物，有情才是美的，文章更是如此。文章中精准的语言

言会很好的表达作者的感情。学生在老师的引导下，积极主动探究文字，文字探究了，情也就出来了。师生受到语言文字中所情感的熏陶，课堂生动，完美。

四、陈老师把语文课上成了良好习惯的养成课。语文新课标修订版中增加了‘每节语文课十分钟鞋子训练’的要求。听了陈老师的这节课，我找到了如何在课堂实现写字训练的有效方法。陈老师把这十分钟的写字训练贯穿整堂课的讲解中，这样的写字训练，及练习了字的写法，又加深了对课文的理解，避免了集中写字的枯燥。陈老师强重视对学生写字姿势的指导，查字典习惯的培养，词语积累习惯的培养，以及良好的读书习惯的培养。

另外，陈老师在课堂上巧妙地说‘不’既不伤害孩子的内心，又鼓励学生灵活思考。善于抓住标点符号，修辞方法，写作方法来引领学生体会文章的表达方法。教师的引导很到位。例如在学生理解四五十年后的一天，季羨林老爷爷又回到德国时，老师及时补充季老当时与四五十年前相比较的不同地位，不同社会阅历，有了这样的引导，学生很容易的从季老今日与昔日看花的同样吃惊的态度中感受德国人那恒久不变的‘人人为我，我为人人’之高尚思想境界。试想，如果没有这样的引导，让学生自己像是想不到这么深刻的。课堂上教师的引导会使学生的自主思考积极，有效率。没有或是缺乏引导的课堂，则等同于自己学习，自由学习。

语文的工具性与人文性的交融的关系，在陈老师的这节课中被很好地体现了出来。学生将语文知识掌握得透，情感体会深入。这不禁是我把自己的课堂与之比较，发现我们的课堂在教学改革历程中，或是犯了左倾的错误：即之中是工具性，在语文课堂上，一味的让孩子们读字写词，理解生词，概括文章中心，分段，概括段落大意，然后就是读、背、写，没有别的花样。后来，逐渐强调了人文性，强调了要运用各种形式激发学生的兴趣。一时间，在优质课评比中，幻灯、课、游戏、表演满天飞，老师上的激情满怀，学生学的兴趣

盎然。而我们也一度被这样的课堂气氛沾沾自喜，沉醉其中。。今天，我们再静下心来与陈老师的课对比却发现，我们的语文课因过度借助多媒体而渐渐忽视了语言文字本身的魅力。工具性薄弱，重度轻写，重视轻说，都是现今语文优质课的弊病。而我们真正的课堂上，不少教师则多用原有的旧办法，每节课都一个样子，学生都能猜得出老师每一步要做什么，目中无学生，重教不重学，以一遍遍的让学生抄写，做题来提高语文成绩。究其原因固然很多，不可忽视的是我们教师对语文本质性的东西没有深刻的认识，不能用创新的思维进行教学设计，这与当今弘扬的‘培养创新性的人才’的形式及不相称。

语文是比较纯净的课程，阅读教学更是纯而又纯的课程。但现在我们的语文阅读教学语文味道淡泊，远离灵动的语言文字，上沉了索然无味的说教课，分析内容课，难怪有的课堂让人听了觉得不是在上语文课。其表现是语文教师没有从语文的根本上下工夫，不是从学语文的角度思考问题，而是多从无关紧要的内容上下工夫。一个肤浅的东西充斥着整个课堂，结果丢了西瓜捡芝麻。这样远离文本的过度分析，正是缺乏以人为本，从语言文字入手的语文观。把学生当成了静止不变的容器，凭主观愿望灌输，以教师个人的理解代替学生的理解，其结果比是学生想的死，想得少。久而久之，会使学生消极，停滞不前。

甘肃省小学语文课堂教学观摩研讨活动心得体会 2009年 9月18日至19日，我有幸参加了兰州市教育局举办的“小学语文课堂教学观摩研讨活动”。有幸聆听了三位老师的阅读课，小语会专家崔峦老师的现场评课，关于阅读教学改革的专题报告，两位老师的作文课和作文专题报告，感受颇深，受益匪浅。下面谈一谈本次听课的一点体会：

一、带给学生“爱”的真情

上课的几位教师都是知名教师，但他们放下权威，带着激情，

带着爱心，带着尊重走进课堂，以和蔼可亲的态度，真诚可信的微笑来吸引和激励学生，潜移默化地影响学生。李芳老师课前的一句“孩子们，你们好”的亲切问候，徐世赞老师的“同学们，你们喜欢怎么样的老师？请你们说说我的优点，好不好？”让学生如沐春风。使学生感受到教师的爱和情，产生一种愉快、向上的求知欲，实现学生由“要我学”过渡到“我要学”的质的飞跃。

二、留给学生“读”的时间

感情；精心选择读的形式和方法，齐读，个别读，分角色读，配乐朗读等根据读的内容和时机灵活运用，使学生始终处于一种积极兴奋的读书状态。老师们在课堂上通过抑扬顿挫的语言，快慢急缓的语速，把语言中包含的音、意、情淋漓尽致的表现出来，吸引学生，并从中受到感染和熏陶。如李芳老师在《小柳树和小枣树》的词串朗读训练中，引导学生：“小柳树是什么样的？小枣树是什么样的？”学生读：“小柳树是绿绿的。细细的，小枣树是弯弯曲曲的，光秃秃的。”教师相机指导叠词的读法，并美美的范读，令孩子们陶醉。在老师创设的情境中快乐地，入情入境地美读，读出了词的韵味。如徐世赞老师在上《白鹅》一课时，先让学生找出描写白鹅样子的词语“厉声呵斥”“大模大样”“三眼一板”，然后又让学生找出三种描写白鹅样子的句子，让学生反复品读。教师范读突出作者的语言风格，学生再读，学生越读越好，通过多层次的读，学生读出了白鹅吃饭时的高傲和有趣，读出了情趣，读出了情境。

三、还给学生“讲”的机会

了孩子们强烈的表达意识，使孩子们在兴致盎然中不知不觉融入作文教学，画面上的面包时而是一朵白云，时而是一朵雪花，时而是一团棉花，孩子们充分调动各种感官丰富故事的内涵。此时，孩子们不再觉得说话是一种负担，他们争相发言，急于表达，达到了“情动辞发”，“不吐不快”的境

地。

走近名师，走向成熟

——赴双流“全国语文课堂教学大赛”观摩听课感受

邻水二中王遗锐

一、会议概况

2009年6月18日至21日，“东升杯”全国语文教师课堂教学大赛在四川双流县隆重举行。大赛由中国教育学会中学语文教学专业委员会（全国中语会）主办，四川双流县中学承办，双流中学实验学校、东升小学协办。大会以“科学发展观”为指导思想，以“科学、和谐、高效”为主题，本着“以课会友，切磋教学技艺；以课促研，融会课改成果”的精神，突出“双基、语文、汉字、规律、效率”重点，推动汉语教育健康发展。

全国中语会学术委员会主任陈金明，全国中语会委员会委员、著名特级教师、张富教学法创始人张富，中华传统美德教育专业委员会副秘书长、全国中语会读写训练专题研究组组长、总课题组组长李一行等国内知名的专家学者，全国多个省、市、自治区的中语会、教科所（院）的负责同志、教研员，部分中小学校长、教务主任、语文教师参加了本次盛会。

双流中学唐文莉《相信未来》

天津开发区第一中学刘春芸《囚绿记》 成都树德中学袁学民
《哀江南》

川师大附中赵琳《遥远的幸福》

牡丹江市一中张奕《江南的冬景》

新疆八一中学蒋舟《定**》

江苏张赵丽《一种离别，千般风情》

全国优秀语文教师许艳春作文教学示范课《感知——作文之根本》

天津庞海鹰《想象作文》

陕西西安曾琦《秋天之美》

大连孙俊《陈情表》

中语会学术委员会主任陈金明专题报告

河北张家口市第一中学尤立增《教学素质与教师的专业化成长》

张富专家报告《语文交际教学研究》

二、专家讲座

本次大赛，除课堂教学赛课（含展示）与专家点评外，还有三堂精彩的专家讲座。在陈金明的专题报告《让文章本身教育学生——也谈语文教育的人文教育》中，他旗帜鲜明地批评了时下语文课中流行的“泛人文教育”。他认为，这种“泛人文教育”

课脱离语言、远离文本、提问荒谬、架空分析，贻害无穷。譬如，在《荷花淀》教学中提问，假如水生嫂被日军强暴了，她该怎么做？教学《促织》一课，讨论蟋蟀怎样斗？陈金明认为，“不抓语言的语文教学是半身不遂的语文教学”（张志公语）；人文教育的大旗无论举多高，都不过分，关键是如何实施。“读写本领、人文情感、思想教育应该三位一体有机统一”。他指出，语文教师在实施人文教育时，应

该“让文章的本身去教育学生”，即依据语文自身的规律，循文求义，由语言文字而深明其内容，把语文课恢复原生态，还其本来面目，上出真正的“语文味”。他还谈到，阅读教学的第一要义是要教会学生读课文，阅读教学的基本方法是以读悟文、以读促思、以读激情、以读导练，一定要学会揣摩语言，揣摩就是反复想，会想是会听说读写的前提。

在尤立增老师讲座《教学素质与教师的专业化成长》中，主要强调了“素养”与“能力”两关键词。他认为，一个语文老师的教学素质就是要有“教学生学会，教学生会学”的本领，把客观的知识和能力转化为学生的知识和能力。他大力主张“本色语文”（素课），认为语文学科本身要求语文教师有过硬的专业基础、广泛的文化知识、扎实的教育科学和心理科学知识。语文老师应该多读书，现代化工具只是服务于课堂，老师不能成为信息技术手段的奴隶。要利用假期外出学习，通过广泛的阅读积累起深厚的教学经验，在一定的教学理念指导下设计教学方案，从事教学工作。要提升自己吃透教材的能力，独立阅读，独立思考，把参考书真正放在参考的位置。要了解学情，尊重学情，从宏观上把握学生学习的一般规律，把握教学的一般规律；尊重学生的认知起点，从预习作业了解学生认知的起点，尊重学生读的权利，说的权利，讨论的权利。课堂上教师要进入文本角色，更要转变教学角色，变知识霸权者为知识分享者、变指导者为学友、变一桶水为一眼泉、变提问者为应答者、变蜡烛为果树、变统治者为首席。要锤炼语言：科学、准确、精炼、艺术。要“门门通”，还要有“一招鲜”。组织教学要突出点拨的作用。“点”——一点要害；“拨”——拨疑难，排障碍，答对了要肯定赞扬，错了就一定要委婉指出、及时指出。

在张富专家报告《语文交际教学研究》中，主要强调了语文教与学交际过程中要“高进快出”，“重对象、重内容、重场所、重目的”，“听说读写并重联动四位一体”，认为“学重要，习更重要”，针对学生实际“因材施教、因时施教”，帮助每个学生走向相对意义的成功。

关于课改精神，综合各专家报告和现场点评，主要有二：考试的指挥棒性质不变，教学就绝不能与高考脱节，这是一张皮而不是两张皮的问题；阅读教学要注意《普通高中语文课程标准》中特别提出的“自主、合作、探究”建议。

三、关于赛课

本次参赛或展示的课共有11堂之多，分为诗歌鉴赏教学、文言文阅读教学、现代文阅读教学、作文指导教学。可谓门类众多、精彩纷呈。但在此我不打算全部复述，因学校订了一套教学实录光盘，等寄回后挂载在校园网可自行观看研究。重点说一下作文教学。

始——教师送给全班同学每人一片树叶，并让他们观察树叶写一段文字。然后，教师让学生展示自己即兴创作的这段文字，并在这一过程中引导学生去学会从外形、功能、气味、触觉、听觉等多个角度去感知、观察、思考、描写、联想、感悟，最后提供了课本中用感知来写文章的范例——朱自清《春》、张爱玲《明天》。整个教学过程，共分为营造教学情境、激发学生趣味、搭建智慧展示平台、引导学生思维发散、第二次学生习作展示五部分。教学意图集中，步骤设计科学合理，课堂节奏明快，巧妙自然，教师循循善诱，学生智慧“井喷”，互动踊跃，以扎实的教学功底、独特的教学设计、清新的教学风格和富有感染力的教学语言，得到了大赛评委及与会教师的一致好评，充分展示了一代名师的方家风范！

天津的庞海鹰老师在《想象作文》一课中，借助对一个简笔画展开的古铜钱图案，借助多角度的想象与想象组合来启发学生思维，从而合理地构思作文，适时提醒学生注意想象的丰富、合理和集中，最后以经典题目——“地球上最后一个人独自坐在大森林的小木屋中，突然响起敲门声??”收尾，引导学生培养作文想象能力。整堂课，设计精巧集中、实施严谨有序，方法传授快捷高效，不失为一节成功的示范

课。

陕西西安曾琦执教了《秋天之美》。老师首先向学生播放了自己拍摄的秋景，让学生感受秋天之美，激起学生对秋山秋水秋风秋雨秋花秋果等秋景的兴趣；引入本堂课题《秋天之美》后，询问学生由秋天想到了什么，又引发了什么情绪。教师明确观察角度后，又以“如何用文字把这些景象生动再现，让没去过、没看过的人如临其境、如见其神，如闻其声？”设问，二次激发学生的探究与表现欲望，进而点拨描写（含修辞）、联想、抒情等技巧，拓展写作教学的广度、深度；最后要求学生整理成文。

三堂作文课中，都特别重视学生写作前的心理准备与思维开启，重视想象和情感在文字表达中的作用。教师的引导点拨大同小异，都遵循了学生认知的一般规律：一是创设情境激发写作兴趣；二是通过引导明确感知、观察角度；三是借助联想拓展学生思维领域；四是指导学生运用描写、抒情、感悟等技巧；五是动笔写作；六是展示、交流、修改、提高。

四、观摩感受

感受之一：关于教学预设与效果生成的问题。

这个感受主要源于牡丹江市一中张奕老师《江南的冬景》一课，张老师在整堂课中，从情景导入、主体教学、讨论分析直到最后小结，99%都是按其印发的教案在复述，课中有几处学生偏移了教师设计却有价值的思考提问情形出现，但我们并没有看到她运用教师智慧因势利导引领学生探究，而是按自己想法硬生生把学生思路拉回了教师预设，课堂民主气氛较为欠缺，教师为主体的套路化色彩明显。听完该课，当时第一个感觉，这个老师可能与大奖无缘了。

事后，我反复听录音、看笔记，将该课与天津开发区第一中学刘春芸老师执教的《囚绿记》等10堂课进行对比，想到了

预设与生成这个问题。我认为，教学肯定是需要预设的，也就是我们平常所说的备课。备者，准备也。没有准备，也就是随意为之，无论教师资质多么聪慧，经验多么丰富，其课堂教学肯定“不是少了必要的，就是多了不必要的”，最终免不了“信口开河、想到哪说到哪、胡乱敷衍、乱侃一番”的莫大嫌疑。

所以教学常规严格要求老师备课，既要备教材、备学法，也要备学生，还要备自己。前三者是基本原理，最后一点是个性特征。正是因了这个个性，同样一堂课，同样一群学生，不同的教师有不同的处理技巧；不同的名家有不同的风格特色，教学效果也各不相同。也就是说，只有共性的、适合自己的可以借鉴吸收，个性的东西学不来也不必学。教学，不备自己，就是不尊重自身学识涵养与教学水平的客观实际，自然不会扬长避短，实现教学效果的最大化、最优化。如果一味盲目模仿某某大家某某名师，那肯定是画虎不成，自我尽失，最终也只能做个技艺并不算高明的教书匠。可以说，一堂堪称成功的课，其预设一定是十分详尽周到且又有所侧重和取舍的。

但是，我们在实施教学时，除了要讲有针对性的教学预设外，更要讲体现教师智慧的灵活性，能针对那些不曾预设的课堂临时情形进行合理引导调整，而不是搞“一言堂”，因为专制、独断的教学浸淫只会引来学生的枯燥无趣、心生反感或者盲目屈从，自我意识与创新思维火花尚未点燃就被无情掐灭了。这显然是对下一代的不负责任，夸张点说等于戕害，于心何忍？因此，我们需要教学预设，更需要随机应变。这也是我校所主张的“和而不同”理念在课堂教学中的一个运用实例。只有课堂和谐，师生沟通配合默契，教学生成效果也必然最佳。

感受之二：关于多媒体课件在语文课堂的灵活运用问题。

本次大赛，包括专家讲座，无疑全部使用了体现现代化气息

的多媒体课件。多媒体课件运用于课堂教学，可以节约板书时间、加大信息容量、表现形象直观、图文音频视频素材完美结合、增加教学趣味、吸引学生注意力等诸多好处。但它毕竟只是为教师所用、为教学目标服务的一种辅助手段，运用得当，自然生成效果很好；运用不当，则会对教学的有效性构成很大伤害。在孙俊老师阅读课《陈情表》、曾琦老师作文课《秋天之美》中，两位老师都于课堂结尾要求学生思考完成作业时，播放了冲击力较为强劲的音乐和视频，据说是为了启发。我个人认为，应属节外生枝、画蛇添足，严重干扰了学生思考或作业的有效注意，结果适得其反，预设实现不了，反成无意中的伤害。

感受之三：关于课堂导入的问题。

课堂导入是吸引学生注意、引入主要教学内容的极为重要的初始环节。常言说“好的开头是成功的一半”，课堂教学亦然。通常，我们在教学中使用的是单刀直入式，用时减省并且有效。但赛课就不一样，那是出彩的一个高地，往往需要巧妙迂回。本次大赛的十一节课，在导入上都是各尽其妙和十分成功的：有的是用音乐营造气氛进入情境，有的是用师生互动游戏或学生表演拉近心理距离，有的是用朗诵（朗读）相关文本驳接教学内容，有的是抛出新奇问题引发学生联想，有的是检查预习发现问题引入，有的是教师娓娓讲述导入，还有的讲笑话造幽默出对联送礼物引入??不一而足，都是为了解决教学任务的有效铺垫。此外，个人认为，这里有个时间限制的问题，标准是“合理、有度”，决不能毫不相干、喧宾夺主甚至虎头蛇尾的遗憾式精彩。

感受之四：关于课堂旋律与节奏的问题。

头应该有个预设的通盘考虑，可以根据经验或戴手表控制课堂的旋律与节奏。这里我说的旋律，特指教学内容的主次多寡；节奏，特指教学过程中的时间控制。按照“三主”教学思想，教师是主导者，有这个调控权或曰调控义务，一定要

有灵活性，既要遵从教学预设也要讲个临时调整，力求二者的有机统一。大家熟知的电视剧《霍元甲》中以霍氏拳法为主体兼集各派精华的迷踪拳，它其实也是有预设套路的，但在临场的高手比武时，它又是不讲套路只凭眼快手疾随机出招的，所以它总是赢家。课堂旋律与教学节奏的控制与之同理。

本次大赛观摩，还有很多思考与感悟，鉴于时间关系，在这里我就不再赘述了。值得思考的是，怎样才能使课堂教学成熟、成功？学无止境、教无止境，需要我们在日常教学实践中去不断学习、不断反思、不断总结、不断积累和不断提升。

语文心得体会300字篇五

在小学语文课程中，早读观摩是一项很重要的活动。通过观摩其他同学朗读时的语音、语调、停顿等等，让我们发现自己的不足之处，提高自身的朗读水平。在这次早读观摩中，我受到了很大的启发和帮助，让我深深感受到了朗读的重要性。

第二段：体验

在早读观摩中，我特别留意同学们的朗读方式。在头一天晚上我先预习了傅雷版的《三毛流浪记》这篇文章，书本上的文字看起来一点都不生疏，但当我亲自朗读时，感觉却不太一样。当我在听其他同学读这篇文章时，我发现他们的朗读流利而富有感情。他们在朗读时，会注意到每个字的发音和停顿的位置，这些细节在整篇文章中显得尤为重要。这让我觉得，只有重视朗读，才能真正领悟文章的意思和深层含义。

第三段：启迪

我在观摩中发现，一些同学的朗读非常出色，他们的音色深沉有力，声音有弹性和节奏感，让人听得非常舒服。而我也

注意到，一些同学的朗读还需要多加练习，朗读时缺乏情感和感染力。这启迪我要好好地发掘自己的潜力，更加注重朗读的感情和表达方式，以此来提高自己的朗读水平。

第四段：感受

在观摩过程中，我的表现还算不错，但是在接下来的课堂练习中，我却感觉朗读起来总是有些紧张。朗读时要将每个字、每个句子都清晰地表达出来，这对于我来说很难做到。不过，经过老师和同学的指导和鼓励，我慢慢地朗读中感受到了自己的进步，也更加愿意尝试更高难度的文章。

第五段：认识

通过这次早读观摩，我深刻认识到一个事实：朗读绝不是简单的读字，而是要注重语音语调，从而流畅地表达文章，和传递作者思想和情感。每个字都是有着自己的重点和韵律的，当我们重视朗读，用心去朗读的时候，我们才能发现自己的潜力，提高自己的能力。在今后的学习中，我一定会更加注重语文朗读，发扬自己的优点，坚持不懈地练习，让自己成为一个优秀的朗读者。

语文心得体会300字篇六

20xx年9月24日—9月25日，我有幸参加20xx年滁州市初中历史课堂教学竞赛，在仅有的半天的观摩课学习中，我感受颇深，更是受益匪浅。下面我来谈谈本次观摩课的几点体会：

课堂教学的导言非常重要，巧妙的导入，可以点燃学生思维的火花，促使学生很快投入对历史问题的思考。在新课导入部分，三位参赛老师风格各异，具有不同的特色。如：来安的刘琴老师，在讲《难忘九一八》时，先播放歌曲《松花江上》，学生在欣赏音乐的同时，老师设置问题：什么事件使东北人民流离失所？这样的导入充分的调动了学生学习的兴

趣。

在课堂教学过程中，三位老师把教师角色定位的很准确，课堂语言也很精炼，始终微笑面对学生，引领着学生们进行学习，为学生创造了一种宽松和谐的学习环境，同时也拉近了师生之间的距离。为了让学生更加贴近历史史实，更好掌握历史知识，刘琴老师在讲九一八事变后蒋介石的态度时，她给学生设置问题：如果你是蒋介石你会怎么做？学生的爱国热情，以及对蒋介石的不抵抗政策的义愤油然而生。预期的教学效果也就得到了。学生们在老师的指导下，自主探究，合作交流的学习气氛非常浓厚。

三位教师对历史教材的内容分析和理解很透彻，制定教学目标也很明确，能深刻领会教材的编排意图。来安的刘琴老师，在她的课堂教学过程中，基本功扎实，教学设计周密，组织调控课堂的能力也较强，问题的设置到引导到位，给我留下了深刻的印象。其他二位老师也都能根据自己的教学设计，在课堂教学环节注重对学生能力的培养，让学生通过思考、讨论、探究和合作等方式，完成历史课堂学习任务。

总之，通过本次听课，我觉得应该在以后的教学中要努力做到：

一是认真钻研新课标，转变传统的以老师为主导的教学观念，培养学生自主学习能力。

二是在明确教学目标的前提下，采用多样化的教学方法，让历史课堂不再枯燥无味，充满生气。

三是以这次上课的三位老师为榜样，反思和完善自己的课堂教学，提高自己的课堂教学质量。