

2023年沁园春雪的教案(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

沁园春雪的教案篇一

一. 教学目标：

欣赏词大气磅礴的景，旷达豪迈的情，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力；

品味形象、生动的语言，发展学生形象思维能力；

领会伟人的博大胸襟和坚定的信心。

二. 教学分析：

《沁园春·雪》编排在苏教版初中语文第二册第六单元，是教读课文。这个单元以诗词诵读欣赏为主。本单元主要教学目标是：培养学生阅读和欣赏诗歌的能力，能领略诗情画意，感受其意境美；反复吟诵，联想品味，既提高欣赏能力；也感受诗人抒发的强烈情感，从中受到思想教育。特别是在新课程理念下，更该充分体现学生的合作学习的能力，当然老师的引导也不可缺失。

三. 教学过程：

(一) 设置情景，导入新课

(二) 初步诵读，整体感知

1. 生自由读(读正确字音、断句)

2. 一位学生读(老师激励一位自信的或培养自己自信心的同学读，其他同学听读并纠正)

3. 老师范读(师：同学们如果老师来读，你们建议用什么情感来读?)

生：听读思考，概括这首词的上阙、下阙的内容)

(三) 潜心细读，欣赏品味

1、小组合作：

找喜欢的词句读一读(说出这样读的理由)

找欣赏的词句品一品(说出欣赏的理由)

找美好的画面绘一绘(写出自己想象、描绘画面的文字)

(组长、组员商量安排任务，再独立思考、圈点、批注和写作，然后充分讨论交流，最后展示)

2、学生上台合作表演诵读(选上一环节出现的最佳诵读者)

3、学生质疑

四. 纵情吟诵，拓展延伸

1、全体放声、动情分角色朗读课文

2、思考：

2.1 文中的风流人物是谁?在现在的和平年代，什么样的人称得上风流人物?

2.2 十年、二十年后的风流人物会是谁?谁?大声些!

3、小结：愿我们七(10)班同学在今后的人生旅途中永远带着这份自信!

五. 布置作业:

1、背诵《沁园春?雪》 2. 拓展阅读《沁园春?长沙》

教后记:

我认为诗歌的教学中，读和品应当是两个不可缺失的环节。读尤其重要。因此，在诗歌的教学中需要老师有目的、有针对性地多设计读的环节，坚持以读贯穿课堂的始终，让学生在读中品，在读中悟。一，听读，听学生读，可以检测学生的预习情况，了解学生朗读正确、流利程度。听老师范读能获得事半功倍的效果，范读的目的，可以让学生初步整体感知《沁园春?雪》表达的情感和所写的内容。在老师的示范之下，提高朗读水平和阅读能力。二，细读，对于第一个环节来说，是静下心来读，目的性更强，更为细致的读，这是一种理解性的阅读。这个环节中，学生从语言入手，品析诗句，体味关键词句，读透课文，学习诗句中的各种手法，并通过想象体味其中雪后美景，通过合作学习使学生的智慧的火花得以碰撞。三，吟诵，是用相应的情感朗读。在深入文本之后，这时的读就是一种带有情感体验的朗读，用自己的情感去融情、悟情，感受诗歌的文字美、景象美、情感美……领会伟人的抱负、胸襟。最后理解下阙的深意，就显得水到渠成。

总之，在诗歌教学中，与学生一起美美地听，美美地读，美美地品，美美地想，美美地绘，从而让学生在这样的活动中求知、求智、求趣、求美。

沁园春雪的教案篇二

教学目标：

- 1、初步了解词的一些体裁知识。
- 2、品味关键词语，体悟词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。
- 3、把握词作的情感脉络，感受毛泽东博大的情怀和革命的壮志。

教学重、难点：

- 1、把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感。
- 2、指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。

教学过程：

一、文体知识

词，兴起于隋唐，和乐而歌，始称“曲子”或“曲子词”，因句子长短不齐，故又称“长短句”，如《稼轩长短句》，还有乐府之称，如《东坡乐府》。

词的基本特点是：词有定格，句有定数。字有定声。

词的标题是词的内容的集中体现；词牌是一首词的词调的名称，决定着词的字数、句数、和平仄声韵。词以字数的多少分为小令（58字及以下）、中调（59—90字）和长调（91字及以上）。

二、写作背景

1925年2月，正是北伐战争的前一年，当时革命蓬勃发展，毛泽东直接领导了湖南农民起义，同时国共统一战线已经确立，但革命该由哪个阶级来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东同志从上海回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，准备到广州主持农民运动讲习所，经过长沙，并独自去了橘子洲头。事后作了此词。

三、关于词牌“沁园春”

东汉明帝有个女儿叫沁水公主，沁水公主有个园林，“沁园春”就是由此而得名。

四、导入

自古文人多悲秋。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”是张继笔下的秋天；“明月松间照，清泉石上流”是王维心目中的秋天；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是王勃笔下的秋天；“自古逢秋多寂寥，我言秋日胜春朝”是刘禹锡笔下的秋天；“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”是晏殊笔下的秋天……今天，让我们一同走进一代伟人毛泽东给我们描绘的秋景，一同走进这位伟人的心田。

五、诵读（注意节奏、押韵）

六、课文解读

1、前三句点明了时间、地点及人物。

寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。

2、找出显示本词思路的关键词，尝试理清本词的思路层次

关键词：立、看、怅、问、忆、记

(1) 赏析由“看”字领起的秋景

(万) 山——红 (遍)

(层) 林——(尽) 染 (染——用拟人写法, 写出秋色之深)

(漫) 江——碧 (透)

(百) 舸——(争) 流 (争——活现千帆竞发的热闹场面)

鹰——击长空 (击——突现鹰的展翅奋发, 搏击长空的强劲有力)

鱼——翔浅底 (翔——体现里鱼游得自由轻快, 像在天空中飞翔一样)

(2) 用一句总结性的话概述此秋景特征:

万类霜天竞自由 (竞——是对前三个动词的高度概括)

(3) 诗歌意象

诗歌意象中的“象”就是作者用以表情达意的载体 (具体的事物)

3、面对着如此富有激情、活力的景色, 诗人想到了什么?

“问苍茫大地, 谁主沉浮?”

小结: 此上阕由景生情, 表达了一个胸怀天下的青年的豪情壮志。

4、齐读下阕, 说说这段为我们塑造了怎样的少年形象?

明确: 风华正茂, 意气奔放, 指点江山, 胸怀天下, 粪土当

年万户侯。

5、问题：上、下阕的最后一问是否相同？若不同，则请说明。

明确：上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

七、积累有关描写秋天的诗词

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

自古逢秋多寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

沁园春雪的教案篇三

原文：

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟馀莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

译文：

北方的风光，千里冰封冻，万里雪花飘。望长城内外，只剩下无边无际白茫茫一片；宽广的黄河上下，顿时失去了滔滔水势。山岭好像银白色的蟒蛇在飞舞，高原好像蜡白色的巨象在奔驰，它们都想试一试与天老爷比比高。要等到晴天的时候，看红艳艳的阳光和白皑皑的冰雪交相辉映，分外美好。

江山如此十分媚娇，引得无数英雄竞相倾倒。只可惜秦始皇、汉武帝，略差文学才华；唐太宗、宋太祖，稍逊文治功劳。一代上天骄宠的儿子成吉思汗，只知道弯弓射大雕。这些人物全都过去了，数一数英雄豪杰，还要看今天的人们。