

2023年幼儿园教师教学反思大班 幼儿园大班音乐教案及教学反思幸福的我们(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园教师教学反思大班篇一

孩子们到了大班以后，他们对歌唱活动的接受能力越来越强，甚至一些歌唱活动能够在一教时内就基本掌握好，但这样的情况却也是少数的，而且针对绝大多数孩子的接受能力来看，他们很难掌握好歌曲完整的曲调或者歌词。所以，我们老师也一直都在探寻能让幼儿更好更快掌握歌词学会演唱的方法，比如：运用与歌曲相关的图片、制作教学图谱、运用多媒体、提供表演道具等等。但我觉得与此同时，要培养幼儿对歌曲的感受力也是非常重要的一项目标。在今天《秋叶》的歌唱活动中，我对如何提高音乐的感受力有所尝试：

1. 加强情感的交流。这首歌曲围绕秋叶飘落、飞舞、落下的顺序表现秋天叶子的可爱形象，歌曲前部分的曲调非常活泼优美，后部分转入缓慢抒情。我为了让幼儿进一步感受音乐独特的风格，提供了小树叶的头饰，让幼儿自由的模仿秋叶自由飞舞、飘落，在音乐中体验欢乐的情感，感受叶子舞蹈的快乐。

2. 控制好演唱的音色、力度。在演唱过程中，我提醒幼儿要注意改变音色、力度来提高对歌曲的感受力。在前部分，鼓励幼儿尽量用悠扬、愉快、活泼的音色来演唱，表现小树叶欢乐的情绪；在后面部分，让幼儿用轻柔、缓慢、越来越轻

的声音表现小树叶睡着后安然躺落的样子。通过对比演唱，幼儿知道了该如何控制自己的声音，才能又清楚又好听，使演唱更加的动听。

幼儿园教师教学反思大班篇二

本次教研活动顺利的结束了，下面我从活动的过程、活动的效果这几个方面进行反思。

《大鞋和小鞋》是一首经典的老歌，大鞋和小鞋是幼儿在生活中常常穿着玩的，歌曲中的两段的节奏富有对比性，大鞋和小鞋不仅外形具有对比性，而且所发出的声音也富有对比性。

大鞋沉重缓慢，用四分节奏表现；小鞋小巧轻快，用八分节奏表现，我把这一音乐元素作为了活动的重难点，活动中，我还把重难点并重前置，突出了学习的重点，也巩固了学习的效果。如果把歌曲中的两种声音的练习放到第二环节来，让幼儿说说、唱唱，那么后面学习歌曲就更容易了。

环节的设计流畅、紧扣，过渡自然，通过引导幼儿交流想法、做做动作形成了一个动静交替的课堂，制作的图片精致漂亮，有效地帮助幼儿理解、记忆歌词，为学习歌曲降低了难度。

在请幼儿摆放图片出现错误时，教师可以唱一唱帮助验证，让幼儿自主地发现摆放的错误，在请幼儿来纠正，并带幼儿多读两遍歌词，为后面的演唱做充足的铺垫。在幼儿演唱歌曲的过程中，采用了多种形式的演唱方式，激发了幼儿演唱歌曲的兴趣，也巩固了学习的效果，体验了合作的快乐。

幼儿园教师教学反思大班篇三

经过这次活动，我发现在第一课时中应该让幼儿重点欣赏歌曲，不要求幼儿能够学唱歌曲，同时应插入基本步弹、踏步、

进退步、后替补、侧点等步伐的学习。这样幼儿在第二课时中才能较轻松地将手部动作与脚步动作协调配合起来。

同时在教幼儿舞蹈的分解动作时，应更强调动作的细节，提高幼儿舞蹈动作的准确性。在本次活动的第二课时中，我运用了图谱进行教学。但是发现图谱并没有对幼儿的学习起到太大的作用，幼儿基本上还是跟着老师的动作学。图谱的利用率不高，可能是因为图谱画的有些小，并且没有将一句歌词中出现的动作画在一张纸上。下次如果仍然选择用图谱，那应该充分发挥图谱的作用，提高它的利用率。

本次活动幼儿基本都会唱这首歌曲了，除了部分动作手脚还不能很好地协调配合外，基本能够跟着音乐来跳这个舞蹈。在本次活动中幼儿体验了乐曲轻快、悠扬的情绪，初步了解了藏族音乐的特点。更增进了幼儿对少数民族文化的了解。

幼儿园教师教学反思大班篇四

唐老鸭，这一幼儿喜爱的憨厚、滑稽的卡通形象，已经受到了几代人的青睐了，孩子们都深深地喜爱着这个摇摆明星。通过唐老鸭减肥这一生活化、游戏化的情节来诠释音乐三段体的结构，能够让幼儿从生活经验和思维形式上引起共鸣，而对唐老鸭发自内心的喜欢，又能促使幼儿积极、热情地去感受、想象音乐所要表达的内容，胖人走和瘦人走的样子以及健身的多种方式又是平时幼儿生活中经常能够接触到的，也是他们比较感兴趣的、乐于模仿的对象，可以说有丰富的经验基础，对于幼儿创编表现唐老鸭肥胖和减肥后的行走方式，以及表现唐老鸭的减肥过程起到了积极的推动作用，而音乐《瑞典狂想曲》本身乐曲的结构形式和丰富的节奏变化又能帮助进一步提升幼儿的表演能力，综上所述，促使作者萌发了设计该活动的构思。

- 1、通过故事情节，帮助幼儿感受理解音乐三段体的变化过程。

2、初步学习合拍地做胖鸭走、瘦鸭走以及做运动的动作。

3、能根据音乐的节奏及乐句变化创编健身动作及图谱。

4、感受音乐活动带来的快乐，知道肥胖会给人的活动带来不方便，我们应提倡合理饮食，运动健身。

一、开始部分。

出示胖鸭图，幼儿观察讲述。师：嘎嘎嘎，谁来了？他长得怎样？（胖胖的）你是从哪里看出来的？（用动作表示大肚子）

二、基础部分。

故事激趣，引入课题。

1、探索a段动作

故事：自从唐老鸭住进迪斯尼乐园以后，它就开始懒惰了。他每天就知道吃，又不做运动，结果就越来越胖，肚子也越来越大，你们听，它来了！

2、探索b段动作

倾听b段音乐，

b□幼儿创意绘画图谱，探索多种运动的动作。要求幼儿能将唐老鸭可能产取的运动方式用图谱的形式记录下来，同时欣赏音乐，结合音乐的节奏，把这种运动进行了几次也用简单的图谱进行记录表现。

c□师：你的唐老鸭在做什么运动？他是怎样运动的？要求幼儿根据自己绘画的图谱单独表现（根据音乐的节奏）

d□选择几幅有创意的图谱进行集体表演。（强调跟着音乐的节奏变化）

3、探索c段动作

出示瘦鸭图，激发幼儿兴趣。

2、减肥后的唐老鸭参加了“动物运动会一百米赛跑”，你们猜，他得了第几名呢？（冠军）鼓励幼儿能用快速的奔跑动作和得冠后的激动表情表现乐曲的结尾。

三、结束部分。

1、完整表演。（根据幼儿设计的不同情节进行2次以上不同表演）

2、提示：通过这个故事，你懂得了什么？在平时的生活中，我们该怎么做？

1、生活中注意合理饮食，加强锻炼。

2、在表演区提供丰富材料，让幼儿在表演区进行装饰，并表演。

音乐这种借助旋律来诠释意境的艺术方式，必须通过静静地欣赏才能感受它所具有的独特魅力，但对于中班的幼儿来说，这一要求具有一定的难度，但是执教者通过一个有趣的故事情节将原本比较难以表达的意境表现了出来，且那么自然和谐，听来让人感觉仿佛音乐叙述的原本就是这样一个有趣的故事，让幼儿在趣味性和游戏性浓郁的环境中，既享受了音乐活动的乐趣，又在不知不觉中提高了音乐欣赏能力和表现能力。

幼儿园教师教学反思大班篇五

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合；在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

一、根据幼儿的兴趣选择音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象紧密联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着??幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

二、有机整合各领域的内容为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角

度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。

《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

（一）让音乐材料“说话”

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆？在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。