

# 最新海底两万里每篇读后感(汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 海底两万里每篇读后感篇一

近日，我有幸读了一本名为《海底两万里》的科幻小说，这部作品让我对海洋的神秘和浩瀚有了更深刻的认识。作者笔下的海底世界充满了危险与惊喜，对于海洋这个未知的领域，我有着更多的探索欲望与好奇心。在读完这本小说后，我深刻地体会到了人类与大海相处的重要性。下面我将分五段，从海洋的广阔与未知、探索的勇气与智慧、珊瑚礁生态保护、海洋资源开发以及人类与海洋的共生等方面，为大家分享我的心得体会。

### 第一段：海洋的广阔与未知

小说《海底两万里》中描绘的是一个不为人知的海底世界。在那里，有壮丽的珊瑚礁、神秘的海底火山、漂浮着的巨大海底生物，以及各种各样的海洋生物。这个世界充满了无垠的想象力，令人神往又畏惧。然而，我们对海洋了解太少，只有不到百分之五的海底地形得到了揭示。人类对于海洋的了解还远远不能与陆地相提并论。读完《海底两万里》后，我不禁思考：面对如此广袤的海洋，我们应该更加注重对海洋的探索和研究。

### 第二段：探索的勇气与智慧

在《海底两万里》中，主人公尼莫船长带领着他的水手们进行了勇敢的海洋探险。他们面对着种种危险，包括巨大的鲨

鱼、狂暴的海怪，以及神秘的海底火山。但尼莫船长和他的团队并没有被这些困难所吓倒，他们运用智慧和勇气，成功地探索了海底。这让我深刻认识到，探索需要勇气，但更需要智慧和科学方法。只有通过科学的手段，我们才能更好地了解海洋的奥秘。

### 第三段：珊瑚礁生态保护

在《海底两万里》中，尼莫船长带领着他的团队在珊瑚礁附近停泊了很久。珊瑚礁是海洋生物的重要栖息地，也是海洋生态系统的重要组成部分。然而，近年来，由于气候变化、过度捕捞和环境污染等因素的影响，全球范围内珊瑚礁遭受到了严重破坏。读完《海底两万里》后，我深感保护珊瑚礁的重要性。作为一个环保行动者，我将积极参与珊瑚礁保护活动，呼吁更多的人加入保护行列，为海洋生态的可持续发展做出贡献。

### 第四段：海洋资源开发

在小说中，尼莫船长通过开展海底活动，获取了丰富的海洋资源。然而，这也引发了一系列的争议。现实世界中，海洋资源的开发一直是个热门话题。一方面，开发海洋资源可以满足人类的需求，促进经济的发展；另一方面，过度开发又会对海洋生态环境产生不利影响。因此，在开发海洋资源时，我认为需要在经济效益和环境保护之间寻找平衡，采取可持续发展的方式，保护好海洋的生态系统。

### 第五段：人类与海洋的共生

读完《海底两万里》后，我对人类与海洋的关系有了更多的思考。人类是依靠海洋生活的，海洋也为我们提供了丰富的食物、能源和资源。然而，我们也要意识到，海洋是地球的重要组成部分，我们应该更加珍惜和保护海洋。在日常生活中，我们可以从小事做起，减少对海洋的污染，降低使用塑

料产品，推动环保产业发展等。只有与海洋和谐共生，我们才能拥有一个美丽的地球家园。

综上所述，《海底两万里》这本小说让我对海洋有了更深刻的认识。读完后，我深刻体会到了人类与大海相处的重要性。我们应该有勇于探索的精神，用智慧去了解和保护海洋。只有保护好海洋生态系统，开发海洋资源的可持续发展，人类才能与海洋实现和谐共生。我相信，通过我们每个人的努力，我们一定能够保护好我们的海洋，让其永远充满神秘与惊喜。

## 海底两万里每篇读后感篇二

《海底两万里》写于1870年，这本名著是凡尔纳叙述法国生物学家阿龙纳斯在海洋旅行的所见所闻！

这事发生在1866年，当时海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物，他（阿龙纳斯）接受了邀请并参加捕捉行动，在捕捉过程中却不幸与其仆人（康塞尔）掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的潜水船。

这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，其船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，途径珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植和水中奇异景象。

最后，当潜水船到达挪威海岸是，阿龙纳斯不辞而别，把他所有知道的海底秘密公之于世。

主人翁尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船（鹦鹉螺号），他与潜水船在海底进行大规模

的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。他躲避开他的敌人和迫害者，在海底搜寻自由，又对自己孤僻的生活感到悲痛。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。

下部第三章一颗价值千万法郎的珍珠：这一章叙述尼摩船长，阿龙纳斯，他的仆人康塞尔和鱼叉手尼德·兰在收集珍珠时发现一位印度采珠人遭到黑鲨的袭击，幸亏尼摩船长以无以匹比的勇敢和尼德·兰对鲨鱼身体结构的熟识，用鱼叉刺中鲨鱼的心脏而完结生命为告终。在细节可以看出尼摩船长他，作为逃到海底的人类种族代表之一，而对人类表现出无私的奉献精神。不管他平时嘴上怎么说，但这个奇怪的人善良之心至今还未完全泯灭。

开学拿到语文书，我就迫不及待地打开目录瞟了几眼。映入我眼帘的是名著导读《海底两万里》这本书，是怎样的一个科学与幻想之旅呢？是我当时脑海出现的问题。

在一个偶然的情况下，我看到一套初中生语文新课标必读，内附有12本名著，而《海底两万里》也是其中一本。

这些东西如今都已变成了现实，我感叹作者儒勒·凡尔纳的想象力，竟能在还未发明电灯的社会中预料到未来世界，把科学与故事结合，创造出一个神奇的海底世界。

鹦鹉螺号的尼摩船长是个谜一样的人物，他性格阴郁，却又知识渊博。他可以为法国偿还几百亿国债；看到朋友死去会无声地落泪；会把上百万黄金送给穷苦的人；会收容所有厌恶陆地的人；会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人；会逃避人类，施行可怕的报复……尼摩船长对人类有根深蒂固的不信任感，他的心中充满无尽的痛苦，却也是一个善良的人。

在引人入胜的故事中，作者还同时告诫人们：在看到科学技术造福人类的同时，也要重视防止被利用、早在两百年前的

先知者的呼吁，我陷入了更深层次的思考：此书只是让读者感受丰富多彩的历险和涉取传神知识吗？不，它是在启发我们，让我们的心灵对自然科学有更大的收获。

儒勒·凡尔纳是在告诉我们：没有做不到的，只有想不到的——只有当时具备一定的科学背景，才可能有来源于现实或高于现实的想象，否则不是科幻只是空想；而如果连想象都没有，没有目的、没有方向，更不可能有科学的进步。

《海底两万里》是凡尔纳三部曲的第二部，故事讲述的是1866年，生物学家阿龙纳斯带着自己仆人和一名捕鲸手去追捕海上的一只大独角鲸，在此过程中，意外发现那是一只构造奇异的潜水艇，船长尼摩邀请众人周游海底世界，中途碰到许多深不可测的事情，他们从太平洋出发，经过了印度洋、红海、地中海……整整有两万里。

最值得一提的是这本书的科学性，凡尔纳的各部作品均由此特点。书中涉及了许多生物知识和部分物理知识，例如说：动物的分类、光的反射……故事情节非常出色，不仅使我们开了眼界，对世界有所了解，而且也让我爱上了科学，真是受益匪浅啊！

最让我感动的一幕出现在海底，那天众人潜入海底去采珠场采珍珠，正当他们高兴兴奋回来的时候，发现有位印度人也在一旁采珠。忽然间，一只目光贪婪、张牙舞爪的巨鲨出现在印度人的上方，猛地向他直扑过去，他往旁边一闪，鲨鱼的尾巴向他一扫，他摔到了地上。正当鲨鱼想吃掉他时，尼摩船长主动出击，展开了一场人鲨大战，尼摩船长不断攻击，却一直没有刺中要害部位，而鲨鱼张开它那如同工厂里的大剪刀一样的大口，将船长掀倒在地上。此时，尼摩船长自称跟人类断绝了关系，但在要害时刻，却为一位普通的采珠人和鲨鱼搏斗，不仅说明他神秘莫测，而且有很强烈的正义感。

海底两万里读后感：我最喜欢的人物并不是尼摩船长，而是仆

人康塞尔，他有个特点，每当他们捉到鱼时，他总是主动分类，习惯虽小，但充分说明他有强烈的求知欲，对学习很感爱好。我不禁想到了现实生活中我的情况，别看我现在学习成绩不错，但是我仅仅是依靠自己的优势——记忆力好坚持到现在，平常根本不怎么用功，我想：假如我和他一样该多好，我不就可以名列前茅吗。所以我应当拿他为榜样，向他学习。

《海底两万里》这本书主要描写的是主人公凡尔纳和他的仆人以及几个朋友去捕捉一种无名类的鲸鱼。他们也经历了风风雨雨、困难、挫折，但他们没有后退，而是像万众一心抗击非典那样团结，一旦遇到困难就想方设法克服它，不悲观、不气馁。他们拔山涉水，经过了大风大浪才取得了最终的胜利，就像有一首歌里唱到：“阳光总在风雨后，请相信有彩虹……。”

主人翁尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船（鹦鹉螺号），他与潜水船在海底进行大规模的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。他躲避开他的敌人和迫害者，在海底搜寻自由，又对自己孤僻的生活感到悲痛。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。这本书还写到了冰山封路，章鱼袭击等许多险情。这些故事情节都是非常曲折紧张，扑朔迷离瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。

作者还独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将我推向险象环生的险恶环境，时而又带进诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微刻画交替出现。读书引人入胜，欲罢不能。这的确是一本很值得一读的好书。

最近我看了十九世纪法国最著名的科幻作家凡尔纳于1870年写的《海底两万里》，这是凡尔纳著名的三部曲的第二部，

第一部是《格兰特船长的儿女》、第三部是《神秘岛》。这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。

这事发生在1866年，当时海上的人们发现了一只所谓独角鲸的大怪物，他（阿龙纳斯）接受了邀请并参加捕捉行动，在捕捉过程中却不幸与其仆人（康塞尔）掉入水中，却意外游到了这只怪物的脊背上。后来得知这只惊动一时的独角鲸原来是一艘构造奇妙的潜水船。这潜水船是一位叫尼摩船长在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，其船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，途径珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，然后进入大西洋，看到许多稀罕的海生动植和水中奇异景象。最后，当潜水船到达挪威海岸是，阿龙纳斯不辞而别，把他所有知道的海底秘密公之于世。

主人翁尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船（鹦鹉螺号），他与潜水船在海底进行大规模的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。他躲避开他的敌人和迫害者，在海底搜寻自由，又对自己孤僻的生活感到悲痛。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。鹦鹉螺号从日本海出发，进入太平洋、大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸

的大旋涡中。

在将近十个月的海底旅程中，鸚鵡螺号以平均每小时十二公里的航速，缓缓行驶。我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。整个航程高潮迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大蜘蛛、鲨鱼、章鱼、博斗，反击土著人的围攻等等。书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。整部小说动用大量篇幅，不厌其烦地介绍诸如海流、鱼类、贝类、珊瑚、海底植物、海藻、海洋生物循环系统、珍珠生产等科学知识，成为名副其实的科学启蒙小说。这真是一本令人爱不释手的好书。

## 海底两万里每篇读后感篇三

《海底两万里》是由法国作家儒尔·凡尔纳创作的一部科幻小说，主要讲述了三位勇敢探险家在潜艇“鸚鵡螺号”上进行了深海探险的故事。在这部小说中，我深入体悟到了勇气、探求未知和人类与自然之间的柔和共生。



## 第二段：勇气的象征

在《海底两万里》中，主人公尼摩船长是一个拥有非凡勇气的人物。他带领船员们勇往直前，克服了种种困难与风险。这种勇气体现在面对危险时，他始终不畏惧，勇往直前，勇敢地挑战严酷的自然环境。这种勇气让我深受鼓舞，也让我意识到只有勇气才能战胜恐惧，能让我超越自己，去探寻未知的领域。

## 第三段：探求未知的欲望

小说中的三位探险家之所以潜入海底两万里，是因为对未知世界的探求和呼唤。他们要去揭示海洋中的秘密，解开那些从未被人们踏足过的领域。正是这种对未知的强烈欲望，驱使着他们毅然决然地进入了深海。阅读这部小说，我也仿佛沉入了海底，与主人公们一同去探寻了那不为人知的海底世界。这种探求未知的欲望让我明白，只有不断探索和学习，才能超越自我，不断成长。

## 第四段：人类与自然的柔和共生

在《海底两万里》中，尼摩船长一直试图与海洋生物和谐相处。他尊重自然，对海洋中的生物保持一种敬畏之情。他掌握了镇静海兽的方法，使得鹦鹉螺号能够平安无事地在深海中游弋。这种人类与自然的柔和共生，让我想起了我们现实中与自然的相处之道，即保护环境，与自然和睦相处。只有人类与自然和谐共生，我们才能实现可持续发展，让地球变得更加美好。

## 第五段：总结

通过阅读《海底两万里》，我体会到了勇气、探求未知和人类与自然的柔和共生。这部小说提醒了我，不管我们面对怎样的困难和考验，勇气和探索精神是克服一切的源泉。同时，

也要学会尊重和保护自然，追求人类与自然的和谐共生。

《海底两万里》深入人心的故事，将成为我生活中的重要借鉴，让我时刻秉持着勇气与探索的精神，去开创属于自己的未知领域，去与自然和谐共生。

## 海底两万里每篇读后感篇四

在大学期间，我选修了《外国文学名著赏析》这门课程，感谢老师的谆谆教诲，使我了解了许多外国文学著作创作的背景，还有以前一直想知道却没有下功夫去学习的事物，如古希腊神话的起源、具体人物等等，期末将至，我就谈谈我最喜欢的一本名著——《海底两万里》吧。

首先当然要先说说这本书的作者了。

《海底两万里》的作者是法国作家儒勒·凡尔纳，他是世界上著名的科幻小说作家，他的作品不但充满离奇高深的想象力，动人心魄的艺术形象，而且表现出高度的科学性，我也十分喜欢他写的科幻小说，总能够引起我的无限遐想。《海底两万里》是最具代表性的作品之一。凡尔纳总共创作了六十六部长篇小说或短篇小说集，还有几个剧本，一册《法国地理》和一部六卷本的《伟大的旅行家和伟大的旅行史》。主要作品还有《气球上的五星期》、《地心游记》、《神秘岛》、《漂逝的半岛》、《八十天环游地球》等20多部长篇科幻历险小说，这些小说都广受人们的好评。他的想象力十分丰富，且文笔细腻，构思奇巧，他的很多作品既引人入胜，又很有教育意义，适合各种年龄的读者。而且，凡尔纳的幻想不是异想天开，都以科学为依据——他所预见到的很多器械，甚至到后来都变成了现实生活中的实有之物。

这本《海底两万里》所讲述的故事并不复杂：主人公法国人阿罗纳克斯是一位博物学家，应邀赴美参加一项科学考察活动。当时，海上出了个怪物，在全世界闹得沸沸扬扬。科考活动结束后，博物学家正准备束装就道，返回法国，却接

到美国海军部的邀请，于是改弦更张，登上了一艘驱逐舰，参与“把那个怪物从海洋中清除出去”的活动。经过千辛万苦，“怪物”未被清除，驱逐舰反被“怪物”重创，博物学家和他的仆人以及为清除“怪物”被特意请到驱逐舰上来的一名捕鲸手，都成了“怪物”的俘虏！“怪物”原来是一艘尚不是，为了保守自己的秘密，潜艇艇长内莫从此永远不许他们离开。阿罗纳克斯一行别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。十个月之后，这三个人终于在极其险恶的情况下逃脱，博物学家才得以把这件海底秘密公诸于世。在小说中，他们周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。鹦鹉螺号从日本海出发，进入太平洋、大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸的大旋涡中。这让我对海底的生活无比憧憬与向往——那是一种与我们今天的生活场景截然不同的，是传说，是神话！

像我们所看到的，凡尔纳的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是要知道，在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号潜水艇，并在小说发表25年后，人们制造出的真实的潜水艇，与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力，所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。更重要的是他作品中的幻想大胆新奇，并以其逼真、生动、美丽如画令人读来趣味盎然。无论是文中他们去红海看“大珍珠”、与鲨鱼迂回搏斗还是冰层下遇险，这些情节都惊险曲折、人物栩栩如生、结局出人意料。所有这些使他的作品具有永恒的魅力。

或许每个人看到大海时，都会无一例外地被她的美震撼，那片一望无垠的海，时而平波无澜，安静地如同静谧的少女；时而惊涛骇浪，澎湃似齐奔的万马。她孕育出小人鱼夜夜飘荡的歌谣，孕育出皎人对月流珠的神话。她如同博爱的母亲，张开双臂包容流浪的白云、嬉戏的海鱼，还有一艘艘过往的轮船？她是如此地高深莫测，使人们的思绪不知不觉就随她飘了去，在海底好奇而自由地畅想——正是因为人人都会有美妙的畅想，才会有那么多的笔尖触及了那片未知，带着好奇、带着猜测、带着期待。那里或许沉睡着安徒生笔下住着人鱼公主的宫殿，亦或是凡尔纳笔下时而险象环生、时而令人陶醉的另一番天地，也可能是众多孩童梦想中埋藏了许多宝藏的黄金世界？那片往昔令无数人神往的海洋，终究在人们不甘与不歇的探索与猜测之中，渐渐退却了神秘的面纱，点滴间昭示着她不为人知的奥秘。

在凡尔纳的世界中，阿龙纳斯是他梦想的化身，随着神出鬼没的鹦鹉螺号一起，潜入了会聚千万双眼睛，却少有人敢亲身探索的海底世界。凡尔纳用文字做画笔，在我们的脑海中描摹着海底的形象——各式各样的珊瑚永远是海底最不可或缺的风景，活泼而调皮的鱼儿是海洋的精灵，缄默的沉船也总给海底增添几分神秘气氛。

那两万里深的海底，是在人们心中隐藏着的财富，只有勇于挑战的人，才能登上“鹦鹉螺”在这海底的伊甸园遨游，而每个人心底的这片海洋，永不枯竭！

## 海底两万里每篇读后感篇五

2. 平常采到一个有珍珠的贝，他们才能得一分钱，何况他们采得的贝里面多数是没有珍珠的。

3. 我的心还在这个国家，并且，直到我最后一口气，我的心也是在这个国家！

4. 固然他的命运是离奇古怪，但他也是崇高伟大的。

6. 那一夜在印度洋上，它不是攻击了某些船只吗？那个葬在珊瑚墓地的人，不正是诺第留斯号引起的冲突的牺牲者吗？而在所有的海面上，人们也正在追逐这可怕的毁灭性机器！

## 海底两万里每篇读后感篇六

《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳创作的著名科幻小说，描述了主人公尼摩船长带领船员们进行的一次深海探险之旅。通过对这部经典之作的阅读，我深深被小说中的故事情节、科学知识以及人物塑造所吸引。接下来，我将从三个方面，即人物形象、科学描写和主题思想，来分享我对《海底两万里》的心得体会。

首先，小说中的人物形象给我留下深刻的印象。尼摩船长是一个极具个性魅力的角色，他不仅有着深不可测的智慧，还拥有丰富的学识和强烈的探险精神。与此同时，他也展现出一种对外界逸出的强烈渴望，让人不禁为他的命运感到惋惜。另外，小说中的其他角色也各具特点，如机智勇敢的阿龙斯以及热心正直的康塞尔等。他们每个人都展现出不同的品质和才能，为小说增添了不少活力。

其次，凡尔纳以极富想象力的笔法，生动地描绘了海底世界的奇观，使我深深感受到了科学的魅力。小说中充满了对深海生物、海洋地质以及海洋科学的详细描述。其中，作者对海底的动植物世界进行了精彩的描写，让我仿佛身临其境。而更为令人惊叹的是尼摩船长的“鱼雷，”这也是当时科学发展的一大突破。通过这些描写，我不仅了解到了当时科学技术的水平，也对海底的美丽与神秘产生了浓厚的兴趣。

最后，小说所涉及的主题思想也给我留下了深刻的印象。这部小说通过对尼摩船长的人物形象和指导思想塑造，勾勒出了一一种反抗和拒绝权威的形象。尼摩船长对于政治和社会

问题的态度令人深思，他选择逃离陆地的束缚，寻求自由和独立，表达了对权威以及现实社会的不满。同时，小说也揭示了人类过度掠夺自然资源所导致的环境问题。通过描述尼摩船长对渔民等人进行报复的情节，凡尔纳传达了对环境破坏的警示。

综上所述，《海底两万里》给我留下了深刻的印象和启发。通过这部小说，我更加了解了尼摩船长这个充满智慧与憧憬的角色，领略了科学与探险的魅力，并思考了权威与自由、环境与人类关系等重大问题。这部小说不仅是一部经典科幻作品，更是一部思想深邃、引人深思的文学巨著。读罢《海底两万里》，我更加对未知的世界充满了好奇心和渴望，也更加明白了人类与自然之间的和谐共生之道。

## 海底两万里每篇读后感篇七

《海底两万里》是法国作家儒尔·凡尔纳的科幻小说，以其奇幻的故事情节和丰富的科学知识的描写而闻名于世。这部作品引发了我对海洋深处的好奇和对人类探索未知的勇气的探讨。通过阅读《海底两万里》，我获得了对科学知识和人类勇气的深刻思考和感悟。

首先，阅读《海底两万里》让我对未知世界充满了好奇和探索的渴望。小说中，海洋被描绘为一个神秘又危险的地方，充满了未知的奇观和生物。这让我产生了一种强烈的好奇心，想要亲自探索那些神秘而令人惊叹的事物。与此同时，小说中的主人公们勇敢地面对未知的世界，他们的勇气和决心给了我极大的鼓舞。《海底两万里》让我相信，只有通过探索和勇气，我们才能真正拓展我们的视野和境界。

其次，通过阅读《海底两万里》，我得到了很多关于海洋的科学知识。这部小说丰富地描述了海洋生态系统、海洋地理、水下探索等方面的知识。作者用生动而详细的描写将这些知识传递给了读者。当我阅读到有关鲸鱼的章节时，我对鲸鱼

深感震撼，它们的庞大和力量令人难以置信。当我了解到深海的巨型章鱼和奇异的海底火山时，我不禁对自然的神秘之处产生了更加浓厚的兴趣。《海底两万里》让我明白，科学是研究自然的最佳途径，通过科学我们能够更深入地了解自然，探索未知，为人类的发展做出贡献。

然而，小说中也有一些让我深思的人性问题。尽管主人公尼摩是一个称职的船长，他却过于痴迷于远离人类世界的海洋。他与外界的隔绝让他变得孤僻而冷漠，无论是船员还是鲸鱼，对他来说都只是工具和杀害的对象。这使我反思人与自然的关系，我们应该与自然和谐共存，而不是把自然看作是我们征服的对象。同时，小说中对人类科技的描写也引起了我对人类利用科技的警惕。科技的进步给人类带来了便利和进步，但也伴随着环境问题和道德问题。我们应该正确使用科技，推动科技与环境保护的协调发展。

最后，读完《海底两万里》，我对人类的勇气和坚持不懈的精神有了更深的认识。小说中的主人公们不畏困难，勇往直前，他们与鲸鱼搏斗，与巨型章鱼抗争，不屈的毅力和崇高的理想让我敬佩不已。这使我意识到，只有拥有坚定的信念和不屈的精神，我们才能在任何困难面前坚持追求真理和进步。

《海底两万里》是一部极具科幻特色的小说，它为我们展示了海底的奇异景观和丰富的科学知识。通过阅读这部作品，我不仅对未知世界充满了好奇和探索的渴望，还获得了关于科学知识和人性问题的深刻思考。同时，这部小说也教会了我关于人类勇气和坚持不懈的重要性。总之，《海底两万里》是一本值得推荐的书籍，它将为读者带来不仅是奇妙的想象，更是对人类探索精神和科学知识的启示。

## 海底两万里每篇读后感篇八

1、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴

望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

2、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

3、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

4、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

5、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

6、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

7、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。

9、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑



点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

10、池水透过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服必须也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的情绪轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

11、如果咱们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，咱们就会惊奇地发现更多搞笑的东西。在八月之初的时候，咱们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样貌和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之因此有这种区别，主要是正因这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

12、空气，飞走，重新另起炉灶。

13、当我应对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小性命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝶螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，咱们还能够找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

15、品析：这段话是《昆虫记》中描述虫子的一段话，透过

比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样貌展此刻读者眼前，将它们“能够吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

16、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就能够看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上方，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自我的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一齐，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

17、它会表演一种个性的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

18、要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

19、其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

20、它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

## 海底两万里每篇读后感篇九

法国生物学家阿龙纳斯，接到美国海军部的邀请，登上了一艘驱逐舰林肯号，参与“驱逐海怪”的活动。

经过千辛万苦，“怪物”未被清除，驱逐舰反被“怪物”重

创，生物学家和他的仆人康赛尔以及为清除“怪物”被特意请到驱逐舰上来的一名捕鲸手尼德兰，都成了“怪物”的俘虏！结果发现“怪物”是一艘尚不为世人所知的潜水艇——“鹦鹉螺”号。潜艇对俘虏倒也优待；只是，为了保守自己的秘密，潜艇艇长尼摩从此永远不许他们离开。阿龙纳斯一行别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。法国生物学家阿龙纳斯，接到美国海军部的邀请，登上了一艘驱逐舰林肯号，参与“驱逐海怪”的活动。

海底两万里，给了我极大的震撼。它告诉了我各个我不懂的美丽的岛屿，它告诉了我康赛尔是何等的忠诚，还告诉了我许多我在课本上学不到的知识。非常佩服的是他们都不自私自利，我佩服阿尤纳斯教授的乐观向上精神；佩服教授的仆人康赛尔对主子的忠心耿耿与无私精神；佩服尼摩船长的勇气，和他那见到朋友有危险的时候就会奋不顾身的去营救的精神，值得我们学习。

作者还独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将我推向险象环生的险恶环境，时而又带进诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微刻画交替出现。读书引人入胜，欲罢不能。这的确是一本很值得一读的好书。

法国人阿罗纳克斯，一位博物学家，应邀赴美参加一项科学考察活动。其时，海上出了个怪物，在全世界闹得沸沸扬扬。科考活动结束后，博物学家正准备束装就道，返回法国，却接到美国海军部的邀请，于是改弦更张，登上了一艘驱逐舰，参与“把那个怪物从海洋中清除出去”的活动。经过千辛万苦，“怪物”未被清除，驱逐舰反被“怪物”重创，博物学家和他的仆人以及为清除“怪物”被特意请到驱逐舰上来的一名捕鲸手，都成了“怪物”的俘虏！“怪物”非他，原来是一艘尚不为世人所知的潜水艇，名“鹦鹉螺”号。潜艇对俘虏倒也优待；只是，为了保守自己的秘密，潜艇艇长内莫从此永远不许他们离开。阿罗纳克斯一行别无选择，只能跟着潜水艇周游各大洋。十个月之后，这三个人终于在极其险

恶的情况下逃脱，博物学家才得以把这件海底秘密公诸于世。  
《海底两万里》写的主要是他们在这十个月里的经历。

“鹦鹉螺”号艇长内莫又是个身世不明之人，他逃避人类，蛰居海底，而又隐隐约约和陆地上的某些人有一种特殊联系。凡此种种，都给小说增加了一层神秘色彩。既是小说，人物当然是虚构的，作家给“鹦鹉螺”号艇长取的拉丁文名字，更明白无误地指出了这一点——“内莫”，在拉丁文里是子虚乌有的意思。但这并没有妨碍作者把他描写成一个有血有肉、让读者觉得可信的人物。

尼摩船长的热于创造、遇事镇冷、遇到困难不屈服的精神是值得我去学习的，但是他那种要于世隔绝的思想，我想我们都不能去学，不过假如尼摩船长不于陆地隔离的话，说不定一些海底奥秘就会有答案，我一定要像尼摩船长的优点学习，说不定将来我也能造一艘令人振惊的东西。

现在像尼摩船长遇事冷静，敢于建造、发明的人越来越少，一些富翁游手好闲，有的竟骗取国家财产……他们万万没有意识到自己可以创造一样东西，为国家为社会贡献一点别人不能做到的好事。像尼摩船长遇事冷静，阿尤纳斯教授乐于探索，康塞尔的忠实，尼得的勇敢都是我们该学习的。