

清明手抄报内容(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

清明手抄报内容篇一

清明节是我国的传统祭祖节日，而农历三月初三是我们本地壮族传统的拜山祭祖之日，每逢三月三或清明节，我都会和爸爸妈妈、还有家族里的大人、兄弟姐妹们到山上拜祭我们的老祖宗。

今年可特别了，清明节和农历三月初三竟然是同一天，这可是几十年一遇啊！怪不得这一天，家家户户、老老少少都得忙碌起来，无论远近，都赶着回老家拜祭祖先。这天，一大早，我家的大人们就忙着汤鸡、煎鱼仔、煮腊肉、蒸五色花糯饭，我们小孩子也忙得不亦乐乎，帮大人准备上山拜祭的用品，所有的东西准备好了，我们就开始出发了。我提着沉甸甸的篮子，尽管一路上汗流浹背，但是还是坚持住了。

到了祖宗的墓地后，大人开始铲草、培土、清洁墓碑，我和弟妹们去找枫树，把叶子摘下来，铺在墓碑前，用来垫祭品。接着，大人们点蜡烛、烧香、摆放祭品、倒酒、烧纸钱，我也学着大人的样子，插香、倒酒并在坟前鞠躬，希望祖宗保佑我学习进步、健康成长。整个下午，山上人山人海，像是一次大型的春游活动，也像是一场特殊的家族聚会，这样热闹的场景，我还是头一次看到呢！

回老家过清明节收获不小：我知道了花糯米饭的黑色原来是枫树叶染成的，我第一次尝到茶油树长着的茶苞，我知道了

这个时节老家地道的菜是“打菜包”，我也见到了久违的小伙伴，和她们在一起很开心，弥补了春节没能回老家的遗憾。同时，我明白了这个道理：拜祭祖宗、悼念祖先是中华民族渊源流长的传统美德，要从小培养、从我做起。

每逢清明时节，人们用祭品来祭奠自己过世的亲人和朋友。我也和我的好朋友李坤鹏约好了，清明节一起去陵园为无名烈士扫墓。

扫完墓，在回家的路上我想：现在的电脑不是万能的吗？说不定还有网上陵园呢！回到家后，我打开电脑，在电脑里搜了一下“网上陵园”。果不其然，还真搜到了。只要花点小钱和时间注册一下，就可以为自己过世的亲人和朋友，办一个网上坟墓。也可以像现实一样祭奠自己过世的亲人。这里的祭品不但应有尽有，而且还不用花钱呢！在这里祭奠不但环保，还节省时间。我想：日后大家能够到“网上陵园”去祭奠，即环保，又安全，还方便。

随着时代的变迁，我相信会有更多的人来“网上陵园”。

清明节，是中华民族祭祖扫墓，缅怀先人的日子。清明前后许多人士都以不同的悼念方式，祭奠先烈英灵，寄托哀思。

每到这个日子，我们全家人就会一起到腾冲的山上扫墓，一起学习在城里了解不到的知识。

今年，我们经过三个多小时的跋涉到了腾冲的坟山脚下，我忘记了晕车和疲劳，不管三七二十一，抬起一箱“金元宝”，就往山上冲，巍峨的大山耸立在我面前，海拔有两千多米。我跑了不到一半就已经气喘吁吁了。休息了一会后，我接着向上爬。过了大约二十分钟，大家全到了坟山山顶。我向山下瞭望了一会，啊！大自然真美呀！坟山下的田野、森林连成一片，群山环绕，就像一片绿色的汪洋，我好奇地问外公那是什么地方，外公说：“那分别是龙陵、芒市和梁河。”呀！

我们已经到了三县市交界的地方了。大舅们忙得不亦乐乎，生火烧水，修坟扫墓，不一会，杀羊宰鸡开始了，可惜我还很小，帮不上他们的忙。我在一旁看大舅们杀羊，看见他们把羊的肠子装在一个袋子里，好奇地问了一句：“这是什么？它有什么作用吗？”“这叫苦肠，是用来做苦撒的。”“哦，原来苦撒是用羊的苦肠做的呀！”

过了一会，我捡到了一根石竹，又摘了一片叶子，把叶子插进石竹的洞里当作竹笛，表弟看见了就来追我，要抢我的“竹笛”。我们跑呀跑呀，妈妈叫我们吃饭时我们已经跑得汗流浹背了。

这一天，我虽然流了很多汗，但是我很快乐、很开心。还看到了大自然的美，看到了城市里看不到的东西。今后每年都有这么一天让我参与，那我该多么的高兴啊！

“清明时节纷纷，路上行人欲断魂”，今年的清明节可不像以往充满了湿润的雨珠，雨已经停了两天了，空气清新，正是踏青的好日子。

早上九点，天空中带着一缕阳光，我们一家三口带着好心情出发了，登上了踏青扫墓的路上。

矾山是我的先辈们墓所在地，我和奶奶等一些家里人在那里会和，一起去扫墓。

快到矾山了，大老远就望见了我的奶奶在路口等我们一家，我不由自主的向她招手，就算是见面礼吧。下了车，就和奶奶走向了山上，地上的泥土还很柔软，走起来“脚感”很好；周围的池塘发绿，都被污染了，因为周围好像有什么个工厂；空气也不怎么清新，那个工厂所散发废气直冲入鼻。终于走出了工厂所在的那座小山，隔着一座小山，来到了一个很美的田野，到处都是油菜花，充满了浓浓的春意。走着走着，不知不觉就来到了矾山上，可能是因为被花的美所迷住了吧。

山上鞭炮声震耳欲聋，因为这一代坟墓很多。这是。我六伯伯来打了这里，一起来祭祀先辈拿出了纸钱，草纸在那里烧，烧了纸钱后，我的身上就像被煮熟了一般，被那纸钱所燃烧的火给熏的。马上就放鞭炮，我赶忙跑到一边，去躲避鞭炮声，我怕嘛。就这样祭祀了几个先辈后，就去别人家吃饭去了。

吃完午饭后，玩了一会了就回家了，总之，今天一天非常累，一回家就像软蛇一般坐在了沙发上，休息了一阵。

清明节是那么的“欲断魂”，无数人带着怀念先辈的心情去祭祀他们，祝愿先辈保佑自己：平平安安，具有浓厚的祭祀意义。

清明手抄报内容篇二

清明节祭先人，传人情寄哀思，莫铺张不迷信，承遗志传后人，祖先慰笑九泉。下面是关于走进清明手抄报的内容，欢迎阅读！

走进清明手抄报1

走进清明手抄报2

走进清明手抄报3

清明节是怀念先辈的日子，清明节让我想起了很多事，想起了那慈祥的曾祖母。

去年的深秋，我独自坐在院子里，迎面吹来的风已经没有那么惬意了，微微带着一丝寒意。我看着那夜空，想我眨着眼睛的星星似乎要与我交谈，我忍不住把内心的话都倾诉了出来。

在小时，爸妈出去工作，我便整天围着曾祖母转呀，跳呀，笑呀。有时，我吃饭掉了一粒米，曾祖母就会对我说：“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。要珍惜每一粒粮食！”，她就捡起来，放到嘴里，慢慢的咀嚼着，脸上还挂着笑容，显得十分开心。那时的我看这曾祖母的一举一动很不理解，心想，吃饭也不用这么开心呀，饭再香，也香不过那些鸡鸭鱼肉呀！曾祖母说：“我们小时候可没有那么多好吃的东西，有米吃就是神仙过的日子，那有什么大鱼大肉呀！”我似懂非懂地点了点头，便出去找我的玩伴了。

中秋节那天，我回去看望曾祖母，只见她躺在病床上，脸色苍白眼睛里没有了昔日的神采。我轻轻地叫了一声：“曾祖母。”曾祖母露出了微笑，手有气无力的招向我，我走到床边，摸着她的手，只觉的好瘦好粗糙，我的双眼禁不住湿润起来那一夜，我在翻来覆去睡不着，想着她对我的好，想着她教育的话，眼泪不禁流下来了。

去年中秋节刚过几天，曾祖母就去世了。那一天，我并没有去送她。听爷爷说，曾祖母去的很安详，脸上还带着笑容，大概是想让我别太伤心。

今年的清明节，曾祖母我来看你了，曾祖母我好想你。

在这清明节让我想起了许多悲伤的回忆。

1、祖祖辈辈托的是梦，儿孙们不要牵挂，你们安康就好；爷爷奶奶留的是话，儿女们不要担心，你们顺利就好；清明时节牵的是心，远方朋友不要忧虑，快乐就好。

2、清明坠入黑暗，在每一年此时的梦里，散落成遥远广场上一地破碎的玻璃瓶。在无处落脚的恐怖中，等待下一个清明，等待着跪拜的虔诚的哀思与惆怅。

3、清明节，为什么是在暮春里。那是苍天故意的安排，清明

是春的世界，是异草的百花齐放，清明是那片被晨曦燃亮了的天空，被清脆的鸟语引向高远的湛蓝。

4、人间四月芳菲日，清明爽朗一片天，踏青赏花多自在，自在娇莺恰恰啼。飞燕杨柳弄碧柔，快乐从脚笑到头。清明时节不飞雨☺幸福健康送给你！

5、经历过生死离别的`人，更懂得爱与珍惜。所以，我们活着的人，都要好好善待跟把握与人相处的日子，让生命不再留下遗憾！

7、花木芳香，草长莺飞，怎奈一句清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，使得清明二字在文字深处更增添了几分烟雨迷蒙的感觉。

8、鹃声凄切、蛙声凄厉，清明时节，雨纷纷、泪也纷纷。

9、清明的微风，携带无限的哀思吹过你长眠的山谷；清明的细雨，饱含深情的缅怀润泽你脚下的土壤；清明的鲜花，承载无声的祭奠，祈愿你在天国安心长眠！

10、一年一年的清明，一年一年的牵挂，一次一次的想念，一分一秒的记忆。不会忘记，也不会离去，为了身边的，离去的，好好努力，好好珍惜。

清明手抄报内容篇三

清明习俗有扫墓、祭祖、踏青、春游、植树等，体现出以哀悼追思为基调、迎春健身为调剂的双重色彩。

在现代社会背景下，人们正结合时代的发展，不断改造和发展着清明习俗的内涵与形式。

中国历史上，寒食禁火，祭奠先人，早已蔚为习俗。

唐朝之后，寒食节逐渐式微，于清明节扫墓祭祖成了此后持续不断的' 节俗传统。

唐朝大诗人白居易寒食野望吟诗云“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。

棠梨花映白杨树，尽是生死离别处。

冥漠重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

“宋朝诗人高菊卿也曾于一诗中描写道“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。

纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢上，一滴何曾到九泉！”就是到了今天的社会，人们在清明节前后仍有上坟扫墓祭祖的习俗铲除杂草，放上供品，于坟前上香祷祝，燃纸钱金锭，或简单地献上一束鲜花，以寄托对先人的怀念。

清明之时，正值春回大地，人们乃因利乘便，扫墓之余亦一家老少在山乡野间游乐一番，回家时顺手折几枝叶芽初绽的柳枝戴在头上，怡乐融融。

也有的人特意于清明节期间到大自然去欣赏和领略生机勃勃的春日景象，郊外远足，一抒在严冬以来的郁结心胸，这种踏青也叫春游，古代叫探春、寻春。

其含义，就是脚踏青草，在郊野游玩，观赏春色。

清明前后正是踏青的好时光，所以成为清明节俗的一项重要内容。

古时妇女平日不能随便出游，清明扫墓是难得的踏青的机会，故妇女们在清明节比男人玩得更开心，民间有“女人的清明男人的年”之说。

清明节是杨柳发芽抽绿的时间，民间有折柳、戴柳、插柳的习俗。

人们踏青时顺手折下几枝柳条，可拿在手中把玩，也可编成帽子戴在头上，也可带回家插在门楣、屋檐上。

谚语有“清明不戴柳，红颜成皓首”“清明不戴柳，死后变黄狗”的说法，说明清明折柳在旧时是很普遍的习俗。

据说柳枝具有辟邪的功用，那么插柳戴柳不仅是时尚的装饰，而且有祈福辟邪之效了。

清明插柳也可能跟过去寒食节以柳枝乞取新火的习俗有关。

今天看来，随意折取柳枝是对树木的一种损害，是不宜提倡的。

清明节插柳植树的风习，据说是纪念发明各种农业生产工具并曾“尝百草”的神农氏；另一说是介子推死时所抱的柳树后来复活，晋文公赐名为清明柳，并折柳成圈戴在头上，此习俗后传入民间。

虽然有着不同的典故源流，但这些风俗仍不离人们对春回大地的喜悦。

清明游乐

清明节除了上述扫墓祭祖、踏青插柳的习俗之外，还有大量纯属游乐的风习，千百年来，倍受人们的喜爱，如延续至今的牵钩、放风筝和荡秋千等，也还有曾盛行一时，惟今已不

复见的射柳和蹴鞠音簇居。

“牵钩”是古称，其实就是现代的拔河运动。

据说春秋时，楚国为了进攻吴国，以牵钩这种运动来增强人民的体质。

它主要是以一根麻绳，两头分为许多小绳，比赛时，以一面大旗为界，一声令下，双方各自用力拉绳，鼓乐齐鸣，双方助威呐喊，热闹非常。

放风筝是清明节人们最喜爱的活动之一。

古人相信若某人生病可将其病况写或画于扎制的风筝上，用线系着风筝在空中放飞，让它飞至高空就拉线剪断，疾病灾难便会随着风筝一起飞走。后来，风筝亦逐渐发展成广为流行的郊游娱乐活动。

清人潘荣陛所著帝京岁时纪胜记载“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盒，轮毂相望。

各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”古人还认为清明的风很适合放风筝。

清嘉录中说“春之风自下而上，纸鸢因之而起，故有‘清明放断鹞’之谚。”在古人那里，放风筝不但是一种游艺活动，而且是一种巫术行为他们认为放风筝可以放走自己的秽气。

所以很多人在清明节放风筝时，将自己知道的所有灾病都写在纸鸢上，等风筝放高时，就剪断风筝线，让纸鸢随风飘逝，象征着自己的疾病、秽气都让风筝带走了。

秋千最早叫“千秋”，相传秋千为春秋时齐桓公从北方民族山戎所传入，汉以后成为清明及其它如端午节、寒食节等节日

的民间游戏。

秋千最初是用一根绳子，以手抓绳而荡，后发展成于木架上悬挂两绳，下拴横板而成。

秋千之戏在南北朝时已经流行。

荆楚岁时记记载“春时悬长绳于高木，士女衣彩服坐于其上而推引之，名曰打秋千。”唐代荡秋千已经是很普遍的游戏，并且成为清明节习俗的重要内容。

由于清明荡秋千随处可见，元明清三代定清明节为秋千节，皇宫里也安设秋千供皇后、嫔妃、宫女们玩耍。

今日的公园和游乐场仍然有秋千，供儿童玩耍。

射柳是一种练习射箭技巧的游戏。

据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判断胜负。

清明节除了祭祖扫墓之外，还有各项户外活动，像踏青、郊游、荡秋千等等，在祭奠追思的感伤之余，还融合了欢乐赏春的气氛。

在这些活动中，“蹴鞠”就是一项十分有趣的活动。

蹴鞠，就是现在足球的前身，球皮是用皮革做成，球内用毛塞紧。

相传蹴鞠早于商代已有，战国时期流入民间，至汉代更成了军中用以练身习武，并列于兵书。

“蹴鞠”就是用脚踢球，起源于春秋战国时期的齐国故都临

淄，唐宋时期最为繁荣，经常出现“球终日不坠”，“球不离足，足不离球，华庭观赏，万人瞻仰”的情景，宋太祖蹴鞠图描绘的就是当时情景。

杜甫的清明诗中写到，“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同”，也说明了当时蹴鞠活动的普及。

在讲求“中庸”的传统文化背景下，蹴鞠逐渐由对抗性比赛演变为表演性竞技。

到了清代，在史籍上有关蹴鞠活动的记载，就寥寥无几了。

蹴鞠的发源地山东淄博又兴起蹴鞠热，许多市民参与其中，既锻炼了身体，又传承了两千多年的民俗。

古代清明盛行斗鸡游戏，斗鸡由清明开始，斗到夏至为止。

我国最早的斗鸡记录，见于左传。

到了唐代，斗鸡成风，不仅是民间斗鸡，连皇上也参加斗鸡。如唐玄宗最喜斗鸡。

蚕花会“蚕花会”是蚕乡一种特有的民俗文化，过去清明节期间，梧桐、乌镇、崇福、洲泉等地都有此项民俗活动。其中以洲泉的马鸣庙和青石的双庙诸的蚕花会尤为精彩隆重。

马鸣庙位于洲泉镇西，在当地有“庙中之王”之称，每年蚕花会人山人海，活动频繁，有迎蚕神、摇快船、闹台阁、拜香凳、打拳、龙灯、翘高竿、唱戏文等十多项活动。

这些活动有的在岸上进行，绝大多数在船上进行，极具水乡特色。

近几年乌镇香市活动中的蚕花会，仅有迎蚕神、踏白船、翘高竿等几个项目，大有潜力可挖。

早期叫“牵钩”“钩强”，唐朝始叫“拔河”。

它发明于春秋后期，开始盛行于军中，后来流传于民间。

唐玄宗时曾在清明时举行大规模的拔河比赛。从那时起，拔河成为清明习俗的一部分。

清明手抄报内容篇四

有清明前一天为“寒食节”之说，相传起于春秋时期晋文公悼念介子推“割股充饥”一事，后逐渐清明寒食合二为一。唐代扫墓日期一般在寒食节，宋后移到清明。传说中“寒食节”的起源地就在山西中部介休，介休一名的来历即是为纪念介子推“割股充饥”而不图为报最终在此被大火烧山而亡，绵山所在地原名叫“定阳”，被晋文公更名为“介休”，意为介子推休息之地。现绵山已由当地人民开发为著名旅游景区，其中一重要景点就是高大的介子推母子石像，介子推成为当地人民孝忠两全的人物代表。这就是清明节的来历。

在清明节这一天，我和爸爸去扫墓。在路上，路边的桃花和杏花竞相开放；小草探出了脑袋，柳条随风飘扬。在那里纪念亲人的人络绎于途、浩浩荡荡，有的将鲜花献给了亲人，有的在焚烧纸张，燃放鞭炮。有许多人都在那里缅怀故人，他们个个神情肃穆。我不禁想起了唐代诗人杜牧写的一首诗《清明》：

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，

牧童遥指杏花村

清明手抄报内容篇五

许多年以来，我都想认真地叙一下清明节。但每次拿起笔，总是无法控制自己的感情，就像魂牵梦萦的阴雨不经意间牵扯到地面，使我不知从何说起。

本人居住在南方城市郊区的山岭上，每当这个节日到来时，可以看到在绵绵不绝的清明雨中，人们从四面八方涌向墓地，用传统的方式宣泄情感。满山烧不完的纸钱，还有那白色的、黑色的、红色的塑料袋到处乱飞。以及那吃不完的鸡、鸭、鱼、肉，各种罐头、啤酒瓶，鞭炮声超过了过年时城市里所放流行歌曲的音响声。据报道说，有些有官衔的所谓孝子还带枪去祭奠，一不小心还弄出了人命。北方人过清明节轻描淡写，而南方人的清明节却是兴师动众。我不知道这是否是从内心深处要求表达的哀悼。

清明时节，面对黄土下的亲人，给予怀念是无可厚非的。通过祭奠，使人想起在过去的岁月里，与他们相濡以沫的点点滴滴，以及漂浮着人间的许多遗憾和酸楚。同时，使真正的凭吊者胸中增加了痛，会将一份洁白的心意栽在故人青草萋萋的坟上，长成温馨的慰藉，芬芳生死隔绝的漫长日子。

我们从呱呱坠地那时起，就沐浴着亲人的阳光雨露。他们用宽大的胸怀，挡住风雨，让我们无忧无虑地生长。当子孙后代根深叶茂的时候，他们却悄无声息地倒下了……感念他们的艰辛哺育，我们怎能不善待生命？所谓“祭而丰不如养之薄也”！

清明手抄报内容篇六

（唐）张继

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；

试上吴门窥郡郭，明朗几处有新烟。

“唐宋八各人”之一的欧阳修，也为后人留下了描写明朗节的著名诗句：南国春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。

(宋) 黄庭坚

佳节明朗桃李笑，野田荒冢自生愁。

雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。”

(宋) 程颢

芳草绿野恣行事，春入遥山碧四周；

兴逐乱红穿柳巷，固因流水坐苔矶；

莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片红；

况是明朗好气候，不妨游衍莫忘归。

(宋) 高启

满衣血泪与灰尘，乱后回籍亦可哀。描写清明节的诗句

风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？

(明) 王磐

问西楼禁烟那边好？

绿野晴天道。经典诗句

马穿杨柳嘶，描写清明节的诗句

探莺花总教春醉倒。

清明节古诗8

他皆携酒寻芳去，我独关门好静眠。

唯有杨花似相觅，因风时复到床前。

柳暗花香愁不眠，独凭危槛思凄然。

野云将雨渡微月，沙鸟带声飞远天。

久向饥寒抛弟妹，每因时节忆团圆。

饧餐冷酒明年在，未定萍蓬何处边。

（唐）李峤

游客趋梁邸，朝光入楚台。

槐烟乘晓散，榆火应春开。

日带晴虹上，花随早蝶来。

雄风乘令节，馀吹拂轻灰。

晴晓国门通，都门蔼将发。

纷纷洛阳道，南望伊川阙。

衍漾乘和风，清明送芬月。

林窥二山动，水见千龛越。

罗袂冒杨丝，香桡犯苔发。

群心行乐未，唯恐流芳歇。

风景清明后，云山睥睨前。

百花如旧日，万井出新烟。

草色无空地，江流合远天。

长安在何处，遥指夕阳边。

君与田苏即旧游，我于交分亦绸缪。

二年隔绝黄泉下，尽日悲凉曲水头。

鸥鸟似能齐物理，杏花疑欲伴人愁。

寡妻稚子应寒食，遥望江陵一泪流。

帝里重清明，人心自愁思。

车声上路合，柳色东城翠。

花落草齐生，莺飞蝶双戏。

空堂坐相忆，酌茗聊代醉。

林卧愁春尽，开轩览物华。

忽逢青鸟使，邀入赤松家。

丹灶初开火，仙桃正发花。

童颜若可驻，何惜醉流霞！

柳如眉，云似发，皎绡雾縠笼香雪。梦魂惊，钟漏歇，窗外

晓莺残月。

几多情，无处说，落花飞絮清明节。少年郎，容易别，一去音书断绝。

烟水初销见万家，东风吹柳万条斜。

大堤欲上谁相伴，马踏春泥半是花。

清明暮春里，怅望北山陲。

燧火开新焰，桐花发故枝。

沈冥惭岁物，欢宴阻朋知。

不及林间鸟，迁乔并羽仪。

冷食方多病，开襟一忻然。

终令思故郡，烟火满晴川。

杏粥犹堪食，榆羹已稍煎。

唯恨乖亲燕，坐度此芳年。

蚤是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊。

内官初赐清明火，上相闲分白打钱。

紫陌乱嘶红叱拨，绿杨高映画秋千。

游人记得承平事，暗喜风光似昔年。

（唐）韦庄

清晓妆成寒食天，柳球斜袅间花钿，
卷帘直出画堂前。

指点牡丹初绽朵，日高犹自凭朱栏，
含嚬不语恨春残。

清娥画扇中，春树郁金红。
出犯繁花露，归穿弱柳风。
马骄偏避幟，鸡骇乍开笼。
柘弹何人发，黄鹂隔故宫。

（唐）张籍

郡内开新火，高斋雨气清。
惜花邀客赏，劝酒促歌声。
共醉移芳席，留欢闭暮城。
政闲方宴语，琴筑任遥情。

（唐）张继

晚霁龙门雨，春生汝穴风。
鸟啼官路静，花发毁垣空。
鸣玉惭时辈，垂丝学老翁。
旧游人不見，惆悵洛城东。

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；
试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。