

# 2023年浅谈幼儿园游戏教学论文(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 浅谈幼儿园游戏教学论文篇一

**摘要：**音乐是人类精神生活的基本组成部分，音乐活动对幼儿的生活、成长有着不可忽视的积极作用。在幼儿园音乐活动中引入游戏，可以激发幼儿学习兴趣，进而提高音乐学习效率。本文主要对幼儿园音乐活动中引入游戏教学法存在的弊端进行分析，进而给出相应的解决策略，希望给相关人员提供参考。

**关键词：**幼儿园，音乐活动，游戏化教学

在幼儿园音乐活动中引入游戏化教学法，既符合幼儿年龄与学习特点，同时使教学活动充满趣味性，进而提升幼儿在教学活动中的参与度。通过游戏化教学法可以让幼儿在音乐中学习，享受其中乐趣进而提升对音乐的感悟，教师教学效率也得以提升。游戏化教学法具有非常强的互动性，要求每一名幼儿都参与到游戏中。然而在幼儿园音乐活动中应该怎样引入游戏教学法，是幼儿教师应该思考与研究的问题。

### 一、幼儿园音乐活动中存在的弊端

幼儿园教育作为教育的最基础阶段，主要教育任务就是对幼儿进行预备教育，让幼儿在园养成良好的行为习惯，加深对自然以及社会的认识。幼儿年龄小，对待新鲜事物充满好奇心，但是理解能力有限，同时幼儿天性活泼、喜欢活动，可

以对各种行为进行模仿与探索。在幼儿园教育中音乐活动具有非常重要的意义，游戏化教学法成为音乐教学的主要类型。但是，现阶段一些幼儿教师不能紧跟时代的步伐，仍采用比较陈旧的教学观念与形式，创设的音乐活动呆板，无法真正做到寓教于乐，在音乐活动中添加游戏环节也仅仅停留在表面，活动缺乏趣味性，无法激发幼儿学习兴趣，导致音乐教学效果不理想。

## 二、幼儿园音乐活动中的游戏化教学法实施策略

### (一) 充分理解游戏化教学法的内在涵义

对幼儿教师来说，在音乐活动中转变之前的传统教学观念是确保教学质量提升的首要条件。目前，幼儿园教学应该进行观念的更新，转变传统方式，进而充分发展幼儿的兴趣爱好，将培养幼儿性格特点作为主要教学目标。在音乐活动中采用游戏化教学法，可以给幼儿提供更加快乐及简单的童年。教师应该紧随幼儿园发展的大方向，采用适合幼儿年龄特点的灵活的教学方法。同时，教师在音乐活动中引入游戏化教学法，应该充分了解并且分析游戏化教学法的内在含义，深刻认识到游戏化教学法对幼儿教育的重要意义。音乐活动中的唱歌教学不仅可以帮助幼儿表达情感，与幼儿情感产生共鸣，同时还可以让幼儿在学习中享受音乐的乐趣，帮助幼儿音乐细胞形成与发展。教学中采用的歌曲通常与幼儿的生活紧密相连，对幼儿起到引导与启发的作用。在幼儿学习之后可以加深对事物的认识以及理解能力，并在教师的努力引导下形成良好的生活习惯。

### (二) 将游戏化教学法与音乐活动完美融合

在幼儿园音乐教学中发展幼儿听觉能力成为重点教学内容，在音乐游戏的引导下，可以将游戏与听觉进行完美的结合。幼儿参与到游戏活动中，相继完成对音乐的听、唱以及表现的学习任务，提高音乐学习效果。

在音乐活动开始之前，幼儿教师首先应该了解幼儿的特点，进而选择适合幼儿的游戏内容，坚持以激发幼儿学习兴趣为主要任务，在音乐活动中巧妙地引入游戏项目。另外，幼儿教师可以按照即将教授的音乐内容展开设计，按照歌曲内容引入游戏形式，在幼儿游戏中渗透音乐教学，最终实现对幼儿的教学目标。例如，在学习《扮家家》这首儿歌时，教师为了加深幼儿印象及激发幼儿兴趣，可以让幼儿进行“扮家家”的游戏活动。在上课之前教师需要准备必要的工具，使幼儿按照歌词中的内容进行分角色扮演，进而形成与我们生活相近的场景，做出相对应的肢体动作。通过这种游戏教学方式加深幼儿对儿歌的理解与记忆。幼儿通过一边唱歌一边游戏的方式，既可以掌握这首歌的唱法，同时对歌词描绘的场景记忆深刻，进而完成一系列相关联的学习任务。这种学习方法不仅符合幼儿本身特点，同时还容易被幼儿接受，提高学习效率。

### (三) 选择恰当的游戏内容

教师在幼儿音乐活动中起着至关重要的作用，幼儿是否喜欢参与音乐活动，主要取决教师选择的游戏活动内容是否可以激发幼儿学习兴趣。因此，教师需要选择恰当的游戏内容，将设定好的游戏内容进行健全与完善，确保游戏化教学具有高效性。在选择游戏内容之前，教师应该充分考虑幼儿的认知水平以及发展能力，听取幼儿的意见，从幼儿兴趣爱好出发，设计符合幼儿年龄特点与学习规律的游戏内容。

### 结语

综上所述，幼儿园音乐教学活动中存在一定的弊端，幼儿教师需要针对这些问题进行详细分析，进而给出相对应的解决策略。在幼儿园音乐活动教学中，教师应该转变教学观念，深入研究与分析游戏化教学模式的内涵，进而将游戏化教学法与音乐活动进行完美融合，激发幼儿学习兴趣。教师要按照幼儿特点选择恰当的游戏内容，确保游戏内容具有可操作

性与时效性特点，提高幼儿对音乐活动的参与度，促进幼儿健康发展。

## 参考文献

[1]杨桂兰. 音乐游戏在幼儿教育中的应用策略[j].未来英才, 2016(14).

[2]孙艺苓. 音乐游戏在幼儿教育中的应用[j].都市家教月刊, 2017(10).

## 浅谈幼儿园游戏教学论文篇二

活动目标:

- 1、能跟着音乐较合拍地做动作。
- 2、能听、看信号，在音乐结束后迅速找到相应的颜色场地。
- 3、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。
- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

重点、难点:

重点：能跟着音乐较合拍地做动作。

难点：能听、看信号，在音乐结束后迅速找到相应的颜色场地。

活动准备:

- 1、在场地上画红、黄、蓝、绿等大圈。
- 2、准备红、黄、蓝的图标。
- 3、配套音乐cd或磁带。

教师行为：

- 1、教师随音乐做动作，幼儿欣赏。
- 2、熟悉音乐，学习律动。
  - (1) 听音乐合拍的拍手。
  - (2) 听音乐做小碎步并加上拍手。
  - (3) 更换动作听音乐做小碎步再分别做拍手、跺脚动作。
  - (4) 跟着老师完整的做律动，重点练习最后一句在头上拍两下手。

活动反思：

教师的感情对于幼儿具有强大的.感染力，因此活动一开始我就运用肢体动作和亲切自然的表情帮助幼儿以最短的时间全身心地投入到音乐活动中。我鼓励幼儿在音乐播放时随意的跟着老师做一些动作，为活动的开展创设了宽松自由的环境，整个活动进行的都很有序，孩子们得小碎步、跺脚等动作都做得很到位，看上去很快活的样子。

活动的第二部分，用语言鼓励幼儿用拍手动作模仿，这时部分幼儿的表现可能还不是很能跟上音乐的节奏，但对于这些幼儿来说能听着音乐模仿节奏也是有意义的。

活动的最后一个环节是游戏，我强调了游戏的规则后，就进

行游戏，当我发出指令说：“红颜色”，可是好多幼儿都呆呆的站在原地，还有几个幼儿随便找了个圈站到圈圈里，我想是幼儿生活经验的缘故，孩子刚来幼儿园不久，平时这种游戏又做得不多，后来我们又经过了几次游戏后，孩子们越做越有趣，我们还把幼儿的活动拍下来，放到网上，孩子们看到了，都哈哈大笑起来，说：“下次我们还要来玩这个游戏”。

## 浅谈幼儿园游戏教学论文篇三

### 一、深入了解农村幼儿的现状

要指导农村幼儿有效地进行创造性游戏，首先要了解幼儿，如果不知道幼儿的现状和需求，开展创造性游戏是不可能成功的。比如，在大班上册主题三《我的祖国》活动中，当我说到上海外滩、拉萨布达拉宫等地方时，孩子们表情茫然、不知所措。要想改变幼儿在主题活动中神情茫然，呆坐一边的情况，教师有必要先了解幼儿有哪些爱好，他们的家庭状况如何。事实上，创造性游戏往往带相当程度的城市化色彩，农村幼儿比较陌生，因此教师要力争在游戏的内容、过程设计等方面与农村幼儿贴得近些。比如，我们把《咱们去旅行》游戏，改为游丈八佛、马踏湖、孝子董永故里等，并绘制了丰富的图片，孩子们带来了旅游时的照片，他们积极的投入到熟悉的游戏中，体验到了游戏带来的快乐。

### 二、从实际出发，就地取材

根据农村幼儿爱玩沙、玩泥、玩水等特点，教师精心设计活动。如玩“食品加工厂”游戏时，让幼儿用泥土加工成形形色色的“糖果”、“糕点”等。玩大班游戏“卖月饼”时，孩子用彩泥做成各种各样的月饼，孩子们玩得挺高兴，而且“吃”得那么逼真，那么香甜。从游戏中真正感受到了中秋节的欢乐气氛。玩“玩具厂”游戏时，让幼儿用泥捏成“蛇、刺猬”等，还用废旧纸盒等制成了“汽车”、“大

象”、“坦克”等。玩“我是妈妈小帮厨”游戏时，让幼儿用沙来做“饭”，用树叶、野草做各种“菜”。玩“农家乐”游戏时，有的带来了妈妈编的草编、柳编等工艺品；有的孩子直接带来了稻草，学着大人的样子打草席；也有小朋友把地瓜块、南瓜块串起来做“麻辣烫”；还有的孩子模仿大人的样子用简易的织布机织布。孩子们在这样丰富的物质条件下，玩起来开心极了。

### 三、注意在游戏中丰富幼儿的知识

农村幼儿见识少，知识面窄，对有些游戏很陌生，如医院、超市等。要指导幼儿游戏，丰富幼儿知识是必不可少的手段。如大班幼儿在玩语言练习册“去医院看病”游戏中，看病的过程是挂号、看病、付费、取药、打针。可是农村只有村卫生室，都不设挂号，看病和付费取药一起，然后打针。为此必须给幼儿传授有关的知识，用故事形式并用图片教具讲述给幼儿听，这样幼儿对医院有了初步的认识，在玩医院游戏时，就知道了先挂号、后看病等过程。

幼儿的生活角色是游戏的主要素材，但由于他们知识有限，不能很好的把生活中的知识反映到角色游戏中去。

教师就应引导他们注意观察，如逛超市先存包，再自选东西，最后在口收费。此外，还应常带幼儿外出，到田头、路边、街道等处走一走、看一看，然后在游戏时，让幼儿扮演农民、乘客等，把已有的肤浅零星的知识深化集中起来，反映到游戏中。

### 四、充分调动幼儿在游戏中的积极性

兴趣是调动积极性的主要因素，儿童有了兴趣，就会对所进行的活动有好感，愿意去做，效果自然就好。如幼儿在玩“娃娃家”时，幼儿用几块积木搭好娃娃家，然后“爸爸”忙着抱娃娃，“妈妈”忙着煮饭。有的幼儿玩两次就感

到没兴趣了，此时教师要启发幼儿：现在大家生活水平一天天好了，人们都把自己家建设的很美，小朋友们，你们想想看，从电视中看到过什么样的楼房？家里布置的怎么样？孩子们顿时活跃起来，他们就搭起了一座漂亮的洋房，用椅子拼成了沙发，搬出自制的电视、电脑等，还用泥捏成的各种小动物玩具，布置了美丽的客厅和卧室，室外还有一个花园，花园旁还有小汽车，一座新式的家就搭起来了。教师也可以帮他们把家装扮的更温馨、舒适一些，如用一层粉红色的纱把卧室和客厅隔开，孩子们在这种氛围下玩，会更有一种幸福家庭的感觉。

教师还应该进一步启发幼儿想象丰富多彩的家庭生活：“你们想想，星期天或过年过节时娃娃家的爸爸妈妈在家里做些什么？”“有没有客人来做客？”孩子们会越玩越高兴，情节越来越丰富。

## 五、参与到游戏中去，引导幼儿持续思考、创新、探索

举一个实例，一次笔者以院长的身份在小医院与幼儿一起游戏。班上有许多男孩拿着自己拼搭的枪跑来跑去，场面很乱，于是问：“医院外面怎么这么多的警察啊？”

焕霖跑过来问：“他们这样不像警察，乱七八糟的，怎么办呢？”笔者也假装挠挠头问他：“是啊，怎么办呢？要是能用一个什么方法把他们都集中在一起，像黑猫警长一样管理他们就太好了！”

岩森在一旁说：“我们建立一个警察局就不乱了，坏蛋也可以关起来了。警察嘛，也不会乱跑了。”

“你真棒，我也是这么想的。”

“可是警察局怎么建呢？”笔者提出了疑问。几个男孩开始讨论起来。



有时教师也参与游戏，扮演“病人”，做出一副可怜兮兮、病怏怏的神态，捂着肚子，耷拉着脑袋，用孩子的语气快求：“呀，快……快给我打上一针吧！我实在是受不了啦！”这时“小医生”会立刻跑来询问病情、开药、打针。有的孩子看到老师表演的这样逼真，禁不住偷着乐。有了教师的参与，孩子们也更喜欢玩“小医院”的游戏。

总之，指导农村幼儿开展创造性游戏，要从农村幼儿园和幼儿的实际出发，充分利用自然资源，精心的设计，确保创造性游戏的实效性。

## 浅谈幼儿园游戏教学论文篇四

学期初，彩虹班的孩子们通过讨论提出了本学期的游戏主题：“侏罗纪世界”。在主题活动的推进中，结合孩子们提出的想法，用投票的形式选出了“丛林大冒险”“3d影院”、“纪念品商店”、“侏罗纪摄影”等游戏主题。我们的“侏罗纪公园”就这样诞生了。

### 一、游戏“诞生记”

#### (一)我是空间设计师

空间的规划，孩子们考虑的因素还是很多的，比如光线、场地问题等。最终每个游戏点在他们的讨论中都找到了合适的地点。特别是丛林大冒险的孩子们，最初他们将“丛林大冒险”这个游戏主题选在了室内，发现场地太小，且容易受到其他区域的干扰，有的孩子就说：“我们以前玩过的真人cs都是在户外，从来没有看到过室内的。”经讨论后，孩子们将“丛林大冒险”设置在了教室外的走廊上。

孩子们根据真人cs的经验来进行场地的布置：有的找来纸箱作为掩体、有的将金色沙曼作为岩浆、有的将鸡蛋盒作为地刺，将红色的跳绳搭在走廊栏杆上作为红外线、将牛奶盒变

成纵身一跃等。孩子们巧妙的利用了三维立体空间，将空旷的走廊打造成了一个神秘的探险基地。

## (二) 主题标识

除了场地的布置，孩子们还找来建构区的积木、积插玩具等搭成了一个大门，就这样，我们的“丛林大冒险”就开张了。

## (三) 我是规则设计师

游戏初期，孩子们发现“小客人们在‘森林’里乱跑！”“时间太长，前面的客人不出来，后面的客人总是要等很久。”“还有的客人在游戏时总是把场地里的建筑物碰倒，工作人员也非常忙碌，没总是没有办法达到最好的效果……”问题提出以后，工作人员聚到一起，一起商量着怎样才能解决这些问题。帅帅提出给客人制定游戏规则，于是，在激烈的讨论中，孩子们将“丛林大冒险”的游戏规则确定了下来，包括游戏人数、游戏时间、奖励与处罚等。

规则确定好以后，我们发现好像真的起了作用，孩子们在游戏时又新增了一个规则介绍员，在每组游戏开始前，向客人介绍。但时间长了以后，孩子们就发现这样非常麻烦，于是大家又再一次的讨论起来，新的问题出现了，怎样才能快速的让小客人清楚游戏规则呢？后来大家决定制作一个规则牌，并将规则牌放在“大冒险”入口，再配以工作人员的简单介绍。

## (四) 我是关卡设计师

游戏就这样顺利的开展下去了，几个星期后，新的问题又出现了，生意越来越冷清，孩子们就在分析，为什么会出现这样的情况呢？于是他们就去采访小客人，小客人们就提出游戏规则不刺激，而且必须要凑齐五个人才能玩，每次都要等很久，一点也不好玩了。这时Amy突然说“对了！我之前在电

视上看过一种节目，叫‘智勇大闯关’，要不我们也把‘大冒险’变成闯关模式怎么样？小朋友们肯定很喜欢。”孩子们一下就欢呼雀跃起来，大家七嘴八舌的说道：“我们可以把我们现有的障碍变成关卡。”说完，大家就开始动起手来。他们先把笨重的木头梅花桩换成了易拉罐做的简易梅花桩；原来的红外线变成了翻越无人谷，原因是红外线太容易将客人绊倒；又将太容易钻过的纸箱变成了像迷宫一样的疯狂隧道。通过孩子们的努力最终九大关卡出炉了：第一关：时光隧道；第二关：电击梅花桩；第三关：火热跳杆；第四关：拍球射手；第五关：快速飞镖；第六关：疯狂隧道；第七关：火星爬行；第八关：翻阅无人谷；第九关：王者拼图。

这样调整以后，我和班上的老师都认为效果已经非常好了，小朋友们也特别喜欢。在几次游戏后就发现，虽然游戏材料很丰富，但是布置场地的时间又变得很长了，有时才开张没多久，就听到游戏结束的音乐了。孩子们又再一次的投入到讨论当中，大家商量着怎样才能更快的布置场地呢？有的孩子提出可以邀请小客人帮忙，布置好以后给小客人付工资；有的小朋友提出在拿小盒子的时候可以利用有轮子的收纳箱，这样也就可以搬很多；还有的小朋友提出要进行分工合作，当自己负责的区域忙完的时候，就可以去帮助其他的工作人员进行搭建。除了怎样加快布置速度，有的工作人员还说：“我们不是一个游戏吗，小客人把最后一关拼完拼图后我们还可以提供奖品哦！”似乎在这样的过程中，我们的游戏情节也在环境的改变中无声地推进着。在游戏中还有非常多的问题，我相信善于观察的孩子们会想出更多的方法去解决。

在游戏设置中，我们总能看到孩子们认真勾画图纸，或进行激烈的讨论，他们不断地调整游戏空间，设置游戏关卡，从峭壁行走走到电击梅花桩；从穿越封锁线到翻越无人谷；从纵身一跃到火热跳杆。在这个过程中，孩子们讨论、尝试、调整，他们时而考虑关卡难易程度的设定、时而考虑增加游戏的趣味性、时而考虑怎样才能更受欢迎。最后，我们将孩子们每次讨论的过程及解决方法呈现在了墙面上，让孩子们学会总

总结经验，为下一步的问题做好准备。

## 二、孩子在收获，我们也在成长

透过这样的游戏，我们常常会感动于孩子们的创造力，他们自发的进行场地的规划、规则的制定、关卡的讨论，有时会发生争执，但经过协商，大家又重新站在一起。在就九大关卡的设置中，我们真正体会到了孩子才是游戏的主人。因为在这个游戏中，有很多的创意、很多的点都是我们成人想不到的。

通过游戏的开展我们也在思考，老师的角色究竟是什么，应该如何去看待儿童的游戏。在之前的游戏中，我们可能比较习惯于帮助幼儿创设好环境，再教孩子“怎么玩”游戏，但后来我发现这样一成不变的游戏环境真的适合孩子吗？孩子喜欢吗？进一步来讲这样的设计也没有办法继续推动游戏情节的发展。通过这一次“丛林大冒险”的尝试，我们就发现，当我们真正把主动权交给孩子的时候，他们可以衍生出让我们意想不到的创意。

幼儿的游戏不是一蹴而就的，游戏环境不是一成不变的，在近期的游戏中，我们发现孩子的游戏兴趣好像不像以前那么高了，我们也在思考，是不是我们的游戏情节、游戏材料是否太单一？我们可以给予什么样的帮助？在这个过程中，我们也会继续观察孩子的游戏行为，我们也会根据幼儿的游戏现状来进行一些调整与改变。

## 浅谈幼儿园游戏教学论文篇五

摘要：音乐游戏，顾名思义，是在歌曲或乐曲伴奏的伴随下进行的游戏活动。它与一般的游戏活动相比，具有特殊性，主要表现在整个游戏活动与音乐相互配合，相辅相成。音乐指挥着整个游戏活动的进程，而游戏中的动作要有一定的规则，符合音乐的内容和节拍，使抽象的音乐具体化，帮助儿

童更好的理解和感受音乐，获得一定的情感体验，从而激发学习兴趣。音乐游戏开展的主要目的是发展学前儿童的音乐能力，但在当前幼儿教育中，存在着一些问题，部分教师仅仅以完成教师的教学任务为主，忽视了幼儿的需要，在不同程度上对幼儿产生了影响，甚至让学生产生厌倦情绪，下面就如何充分运用音乐游戏开展幼儿音乐教学发表一下我的看法。

关键词：音乐游戏；音乐教学

幼儿时期是孩子身心迅速发展的时期，而在各式各样的学习活动中，游戏最适合幼儿的年龄和身心发展特点。好动是幼儿的天性，游戏活动中各种动作、姿势的变换对幼儿有较大的吸引力，从而使幼儿的学习动机由“强压我学”到“我要学，我要玩”，提高幼儿学习主动性、积极性，激发学习兴趣，让幼儿在轻松愉快中了解周围的事物，表达自己的感情，得到有效教育。音乐是声音的艺术，音乐来源于生活，反映社会生活，孔子曾说过：乐教使人心胸宽敞、品性善良。音乐有助于开发幼儿的听觉能力，提高幼儿的审美能力和综合素质，同时，音乐是由多种基本表情手段和组织形式构成的，音乐教育能够提高幼儿的协调性和合作性。亚里士多德认为：音乐不仅是进行美育教育最重要的手段，而且担负着智育的一部分职能，更是实施道德教育不可缺少的内容。音乐游戏是融音乐与游戏为一体的教育，是在幼儿音乐教育中最具有吸引力、最容易被接受和理解的。一条有效途径。它能激发幼儿内心深处对美的感受，对音乐的兴趣，促进幼儿身心发展，对整个幼儿音乐教育起到至关重要的作用。但在先今的音乐游戏活动中，还存在一些问题，部分教师只顾完成自身教学任务，忽略了学生游戏参与的积极性，对游戏规则的设计不够，最后导致整个游戏活动混乱，学生吵闹严重，最后活动草草收场。还有一些教师关注到了游戏规则的设计，但是游戏的活动形式过于单一，没有新的突破，孩子兴趣越来越小，参与性逐渐减弱，达不到寓教于乐的目的。为了充分发挥音乐游戏在幼儿教育中的重要作用，提高幼儿对音乐游戏的兴

趣和参与积极性，我从自身的教学实践出发，提出以下几点建议：

### 1合理设计游戏规则，保证游戏效果

无规则不成方圆，任何游戏都要有自身的规则，音乐游戏也一样，音乐游戏中音乐与游戏相结合的特性决定了幼儿在游戏活动中容易兴奋，会出现冲突，而合理的游戏规则的设计则会避免这些问题的发生，使幼儿的情绪得到合理控制，音乐游戏得以顺利开展。其实，游戏的本质是游戏规则，规则是幼儿顺利参与游戏活动，体验游戏乐趣的前提，必须严格遵守，才能够真正沉浸于音乐游戏的情境和秩序中，才能用心去感知音乐表达的内涵，才能有心灵的震撼。因此，在开展游戏之前，教师一定先向学生交代清楚游戏规则。尽量使用幼儿易懂的语言或表达方式，不要绕圈子，含糊不清，让学生听得云里雾里，对于幼儿可以采取小故事的形式进行讲解。

### 2音乐游戏活动设计多样，激发幼儿兴趣

爱因斯坦说过：兴趣是最好的老师，兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有对学习内容产生了兴趣，才会激发对学习的钻研和探索。老师在选择音乐素材时，一定要将音乐素材与幼儿年龄和心理特点相结合，提供正确熟练，富有表情和能够正确体现音乐作品形象的示范，供幼儿模仿。比如：一次，在学习苹果的英语发音时，我突然想到最近非常流行的筷子兄弟的《小苹果》，我召集所有孩子站在一起，边跳舞边背单词，小朋友们都乐坏了，高兴的跟着跳起来，跳完之后还对身边的小朋友说“apple”这次游戏活动使班上80%以上的小朋友都记住了苹果的英文发音。

### 3创新游戏形式，让学生在扮演角色中学习音乐

在游戏中，教师可以创设一个情境，让幼儿融入其中，类似

于湖南卫视《爸爸去哪儿》中到革命地延安一样，让每个小朋友亲身投入军营，经历军训一样，在音乐游戏活动《小兔和大灰狼》开始前，老师分别告诉小朋友们哪个扮演小兔子，哪个扮演大灰狼，然后再开始游戏，这样，小朋友们会很快融入到情境中，百玩不厌，兴趣不减，在游戏过程中不知不觉发展了多方面的能力。

#### 4加强师生之间和家长之间的互动

在音乐游戏前与家长进行沟通，鼓励家长参与互动，体验与孩子共同参与活动的乐趣，与孩子一起成长。同时，家长也可以参与到游戏角色扮演中来，如家长可以扮演《小兔与灰太狼》中的兔妈妈就会很自然的拉近与孩子之间的关系，游戏起来也会很自然。也可以设计家长与小朋友共同配合才能完成的游戏，比如孩子孩子通过听动物叫声辨别小动物，然后用肢体语言进行模仿，家长来猜。这样不仅家长参与了孩子的学习过程，同样孩子的学习兴趣和参与度都会有所提高，学习效果自然非常明显。

总之，我们要把丰富的教育要求以生动有趣的音乐游戏形式表现出来，使孩子在游戏和玩耍的同时，掌握一定的音乐知识和技能，也在不知不觉中渗透了品德教育和审美教育，进一步促进幼儿学习兴趣和主动性的形成。

#### 参考文献

[1] 教育部《走进新课程一与课程实施者对话》

[2] 教育部《走进课堂一音乐新课程案例与评分析》