

# 2023年小学三年级音乐教学总结 小学三 年级音乐教学工作总结(精选10篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小学三年级音乐教学总结篇一

### 一课堂教学：

《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，于是“把学习还给学生的”呼声四起。《中国音乐教育》副主编吴斌说：“中小学音乐教育既不仅仅是通过音乐来进行教育，也不仅仅是通过教育来学习音乐；既不仅仅是为了学生今天的享受而学音乐，也不仅仅是为了学生明天的发展而学音乐。”小学音乐教育应该通过引导学生主动参与音乐活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，使其获得审美的体验和享受成功的欢愉，以培养学生的音乐兴趣和爱好，并奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础；与此同时，通过音乐教育，着力培养和发展学生的创造力和创新精神，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。于是我们呼吁“把音乐还给学生，把艺术还给学生”，新课程理念下的音乐课堂应该是一种有组织、有目的、师生平等参与的课堂。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）

中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

## 三、不足之处及今后的措施：

1、是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

2、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

.

## 小学三年级音乐教学总结篇二

工作总结该怎么写?工作总结一般的格式为标题、前言、主体、结尾四部分。下面是小编为大家整理的有关小学三年级音乐老师的教学工作总结，以供参考，希望对大家有用。

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期教学工作又结束了。

回顾本学期的音乐教学工作，有一定的成绩，也有一定的缺憾。

现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

## 一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

## 二、取得的成绩与经验

### 1、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。

在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。

在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学?”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

2、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”

4、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

### 三、采取的方法和措施

1、为了使学 生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生[此文转于斐斐课件园]对音乐的兴趣。

训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。

大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。

如，在教学中可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动，

### 四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。

对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

工作中的失误还很多。

今后一定注意课堂中学生的行为教育。

努力调整好课堂的教学秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

担任三年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学三年级的学生是一个比较特殊的年级，学生的思想和行为处于转变期。

爱玩但又开始害羞，所以在教学中要把握好方式方法，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。

于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。

这四个环节是环环相扣，相互联系的。

现将其总结如下：

### 一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。

在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。

人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。

所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，同学们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。

然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。

在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。

所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

## 二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。

小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。

学生很快就会认真的唱。

当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。

所以，这就要求老师的正确引导。

因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。

我的方法是用故事情节来带动学生的情感。

如在教唱歌曲《我们爱老师》一课中，我最开始不是听音乐，而是请同学们说说老师在日常生活中是怎样教育大家的？为同学们做了什么？老师好吗？请同学们尽量讲得具体点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来。

这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

### 三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。

表演是这个年龄阶段大多数孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。

尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。

当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。

在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。

虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

### 四、如歌的画

艺术是相通的。

歌里有画，画里有歌。

把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。

他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。

所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

虽然，中年级的音乐课我比较少担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的传授不够生动，巩固练习太少，效果欠佳。

歌唱只注意了音乐的准确性，对歌曲的情感把握不够到位，但是我很有信心将它做好。

## 小学三年级音乐教学总结

时光荏苒，忙碌中2008年的脚步已经悄然走远。

最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。

的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。

下面我就把 20xx年度的工作做简要的汇报总结。

一、 德表现 关心集体，以校为家。



响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。

配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。

服从学校安排，人际关系融洽。

本学年度全勤。

二、教育、教学工作 为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。

“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。

学校的博客论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。

学校无小事，处处是教育。

三、课外活动：为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。

合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。

合唱队排练的合唱《红星歌》和《让我们荡起双桨》参加了局合唱比赛。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 小学三年级音乐教学总结篇三

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20xx年上学期的工作做简要的汇报总结。

一、德表现关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

二、教育、教学工作为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表

现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。学校的博客论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。学校无小事，处处是教育。

三、课外活动：为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。合唱队排练的合唱《红星歌》和《花儿与少年》参加了大新的合唱比赛。我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年的下学期我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

## 小学三年级音乐教学总结篇四

经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

### 一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对过去过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

## 二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

### 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，

陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

### 三、存在问题

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

### 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。5. 最大限度的调动学生的积极性。

6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 五、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

## 小学三年级音乐教学总结篇五

1、通过歌曲学习，让学生熟悉对唱的这种形式。

2、在音乐学习过程中丰富学生的自然科学知识，并能根据自己对花卉知识的了解为歌曲续编歌词。

重点难点：学唱歌曲并能完成一至两段的歌词续编。

课前准备：电影《刘三姐》片断。

1、请同学们观看电影《刘三姐》对歌的片断，看看影片中人们在做什么？

2、介绍这种一问一答的演唱形式叫“对歌”，大家通过对歌，比谁机智、谁的生活经验丰富。

3、今天，咱们就一起学习一首对歌形式的歌曲，名字叫《对鲜花》（出示课题）。

1、听录音范唱，感受歌曲情绪。

2、跟着录音范唱，用哼鸣小声模唱歌曲旋律。

3、用听唱法学习歌曲。

4、指导、纠正。

1、“什么”两字要加重语气，唱出一定要难倒对方的心情。

2、“瞒不了我”一句要唱出得意之情。

3、结束句的衬词用富有弹性的声音唱出回答上问题后的高兴与得意。

1、创编歌词

师提示：“什么开花在水里”这个问题谁有和歌曲不一样的答案？

生：荷花、水仙花……

师生接唱：用学生的答案唱第一段。



2、根据自己了解的知识续编歌词。

3、设计演唱形式（分小组对唱、一领众对、男女对唱等），完整演唱歌曲《对鲜花》。

## 小学三年级音乐教学总结篇六

想要教学取得成效，必须增加学生活动量，从而提高学生的学习兴趣，让学生积极主动的投入到学习当中。下面是小编为大家整理的小学三年级音乐教师工作总结，希望对您有所帮助！

### 小学三年级音乐教师工作总结篇1

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

#### 一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护学校的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

#### 二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一年级、五年级、六年级的音乐课及三年级的专题课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育

为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

### 三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任口风琴训练任务。每周周五课外活动训练。口风琴人员虽然不多，并且横跨三个年级，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的歌曲进行教学，经过一学期的练习，学会吹奏了《四季歌》《春天在那里》《让我们荡起双桨》《每当我走过老师窗前》《粉刷匠》等歌曲。虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。

的配合下及校领导的支持下，编排了肚皮舞《欢乐的跳吧》，虽然还没有进行最后的展演，但是每当看到孩子们在训练时留下汗水时，我都坚信我们一定不会辜负学校的期望，取得有意的成绩的。

在学校组织的经典文学诵读的活动中，我配合多名班主任帮助班级进行古诗文的配乐及编排，为学校的课余活动作出力所能及的一点微薄之力。

### 四、个人学习：

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

### 五、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

## 六、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

## 小学三年级音乐教师工作总结篇2

担任三年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学三年级的学生是一个比较特殊的年级，学生的思想和行为处于转变期。

爱玩但又开始害羞，所以在教学中要把握好方式方法，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。

于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。

这四个环节是环环相扣，相互联系的。

现将其总结如下：

## 一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。

在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。

人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。

所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，同学们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。

然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。

在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。

所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

## 二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。

小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。

学生很快就会认真的唱。

当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不

到的。

所以，这就要求老师的正确引导。

因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。

我的方法是用故事情节来带动学生的情感。

如在教唱歌曲《我们爱老师》一课中，我最开始不是听音乐，而是请同学们说说老师在日常生活中是怎样教育大家的？为同学们做了什么？老师好吗？请同学们尽量讲得具体点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来。

这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

### 三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。

表演是这个年龄阶段大多数孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。

尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。

当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。

在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。

虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

#### 四、如歌的画

艺术是相通的。

歌里有画，画里有歌。

把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。

他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。

所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

虽然，中年级的音乐课我比较少担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的传授不够生动，巩固练习太少，效果欠佳。

歌唱只注意了音乐的准确性，对歌曲的情感把握不够到位，但是我很有信心将它做好。

#### 小学三年级音乐教师工作总结篇3

作为专职的小学音乐教师已有一学年了，一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

## 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

## 三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。小学音乐教师工作总结不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

#### 四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇400字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

#### 五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；
2. 宝贤初一的音乐会。



## 六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正，我一定再接再厉，努力工作。

## 小学三年级音乐教师工作总结篇4

光阴似箭，日月如梭，眨眼间一学期的教学工作又结束了。回首一学期的音乐教学工作，有一定的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、德表现关心集体，以校为家。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

### 二、基本情况概述

首先，我给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐、爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去

创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

### 三、教育、教学工作

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节音乐课。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。为了使学学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

### 四、取得的成绩与经验

面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。

3、在教唱一首新歌，为了使学学生能达到学会全歌，利用录音机先将全歌唱一遍，作为一次示范，最后讲解歌词大意，教

唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的 ability。

## 五、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在开学初组建了合唱队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

## 六：注意渗透法制教育：

1、《少先队植树造林歌》渗透《中华人民共和国森林法》第十一条。植树造林、保护森林，是公民应尽的义务。各级人民政府应当组织全民义务植树，开展植树造林活动。

2、《小背篓》渗透《中华人民共和国老年人权益保障法》第十条。告诉我们各级人民政府和有关部门对维护老年人合法权益和敬老、养老、助老成绩显著的组织、家庭或者个人，对参与社会发展做出突出贡献的老年人，按照国家有关规定给予表彰或者奖励。

## 七、采取的方法

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

## 八、存在的问题和改进措施

在以后的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，让全体学生动起来。在课堂教学中我会为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用课堂教学后记清楚的反应自己的教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。

总之，在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平。

## 小学三年级音乐教师工作总结篇5

经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

### 一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对自已过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

### 二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，

使学生在有限的课堂四十分钟里,受到音乐美的熏陶.

这学期以来,经过不懈的努力,终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作,现作总结如下:

### 一、抓好课堂教学,提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性,大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力,并运用体态、线条能够做出反应。

3. 培养了学生的演唱能力,能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲,并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4. 培养了学生创作的能力,在活动中激发了学生的想象力,陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

的难度降低了,效率提高了,兴趣更浓厚了。

### 三、存在问题

大多数五年级的

学生

有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象,特别是在变声期,很多学生不敢唱歌。

### 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。
6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中

总结

经验。

五、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，

克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

## 小学三年级音乐教学总结篇七

- 1、通过歌曲学习，让学生熟悉对唱的这种形式。
- 2、在音乐学习过程中丰富学生的自然科学知识，并能根据自己对花卉知识的了解为歌曲续编歌词。

### 一、导入

请同学们观看电影《刘三姐》对歌的片断，介绍这种一问一答的演唱形式叫“对歌”，大家通过对歌，比谁机智、谁的生活经验丰富，引入《对鲜花》。

### 二、教唱歌曲

- 1、听录音范唱，感受歌曲情绪。
- 2、跟着录音范唱，用哼鸣小声模唱歌曲旋律。
- 3、用听唱法学习歌曲。
- 4、指导、纠正。

三、歌曲处理。（重点指导：“什么”两字要加重语气，唱出一定要难倒对方的心情；“瞒不了我”一句要唱出得意之情；结束句的衬词用富有弹性的声音唱出回答上问题后的高兴与得意。）

### 四、创编活动

- 1、创编歌词：根据自己了解的知识续编歌词。

2、设计演唱形式（分小组对唱、一领众对、男女对唱等），完整演唱歌曲《对鲜花》。

## 小学三年级音乐教学总结篇八

### 一、本学期教学目标与任务：

（1）演唱做到声音自然而连贯、圆润而流畅、有弹性。初步运用气息控制，做力度变化的练习。

（2）认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

（3）结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

### 二、教学分析：

三、四年级的音乐是一个过渡时期。在这个阶段，要求学习的乐理知识渐多，学生开始视唱曲谱。这是为今后的学习做准备。在教学中可采取趣味性、知识性并重的形式。用音乐游戏、充满趣味的语言来讲解枯燥的知识，帮助学生更好地学习音乐。

### 三、学生情况分析：

这个阶段是非常重要的，经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。对今后学习有很大的作用，必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础，培养学生喜爱音乐的感情。

### 四、提高教学质量措施：



1. 为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高孩子学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动孩子积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养孩子团结协作能力及创新能力。

## 小学三年级音乐教学总结篇九

### 一、学唱歌曲《春天来了》

### 二、欣赏乐曲《春》

一、能用优美动听的声音演唱歌曲《春天来了》，表达对美妙景色的赞美，通过歌曲培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

二、了解曲式结构知识，能用动作和图形表现歌曲的曲式结构。

三、听赏乐曲，指导学生用动作表现音乐，培养学生的创编能力。

### 四、进行保护大自然的环保教育

本课教学内容主要有：学唱两首关于春天的歌曲，欣赏两首以“春”为主题的乐曲，让学生在音乐中感受到春天美好的景色、万物复苏的景象，懂得“一年之计在于春”的道理，能

善于利用时间，合理安排学习。《春天来了》是一首德国民谣，歌曲旋律优美动听，它描绘了春天小鸟歌唱、百鸟争鸣，小朋友们在田野上游戏歌唱的热闹场景。歌曲为aba三个单乐句组成。教材中运用了听、唱、动、画、敲等教学手段，使学生充分感受音乐，掌握知识。

对学生进行热爱大自然、保护大自然，热爱生活的教育

2课时

钢琴、录音机、教学课件、电脑

教学内容：

学唱歌曲《春天来了》

教学过程：

一、组织教学，师生问好。

二、新授课：学唱歌曲《春天来了》

1、教师语言导入课题，播放歌曲《春天来了》，听完让学生用画笔描绘出歌曲的内容，增强学生对歌曲的理解。

2、学唱歌曲。（1）附点四分音符的练习。（2）师引导学生想象春天美丽的景色，有感情地演唱歌曲。指导学生用富有弹性、优美的声音演唱歌曲，歌唱春天，歌唱大自然。（演唱时师提醒学生注意唱歌时的歌唱心理与状态。初唱时借助这四个音的手号位置来帮助演唱。引导学生跳音要唱得轻巧有弹性。）

3、分析歌曲的特点，引出曲式结构。引导学生分析歌曲的情绪及旋律的特点，歌曲的旋律是比较明显的abc三个单乐句结

构，请学生用简单的图形来表示三个单乐句的相同与不同。同时引导学生思考：（1）你听了歌曲的前奏音乐时联想到了什么？（2）“这些相同与不同的乐句在你听、唱后有什么感受？请你用自己的方式表达出来”。学生分析完毕后师进行总结评价，对学生的分析，师对学生鉴赏音乐的参与作出充分的肯定，鼓励学生多动脑筋。

### 三、拓展（环保）：

布置学生用自己的方式表达对大自然的热爱，思考自己将如何用实际行动来爱护大自然？

实际行动来爱护大自然？

### 四、总结

下课。

教学板书：

春天来了 强弱记号

教学反思：

渐强记号渐弱记号

教学内容：

学唱歌曲《春天来了》

教学过程：

一、组织教学，师生问好。

二、复习歌曲《春天来了》旋律

1、播放课件，学生安静地欣赏，感受春天的气息，感受大自然的美。

2、学生复习旋律。

### 三、学习歌曲《春天来了》歌词

1、播放课件，感受歌曲、理解歌曲。

2、分析歌曲的特点，引出曲式结构。引导学生分析歌曲的情绪及旋律的特点，歌曲的旋律是比较明显的aba三个单乐句结构，请学生用简单的图形来表示三个单乐句的相同与不同。同时引导学生思考：

3、学生跟范唱练习。用听唱法学唱歌曲。

4、学会歌曲后，引导学生有感情地演唱歌曲。

5、感受歌曲、理解歌曲。

师引导学生想象春天美丽的景色，有感情地演唱歌曲。指导学生用富有弹性、优美的声音演唱歌曲，歌唱春天，歌唱大自然。

6、分组表演唱，其他学生评价，并说出优缺点。

7、个别学生表演唱，其他学生评价，说出优缺点。

四、鼓励学生在唱歌曲时，进行舞蹈的创编，可以个人的表演也可小组表演。

五、课后拓展（环保）：画出心目中的春天。每个人对春天都有不同的感受，请学生用彩笔画出自己心目中的春天，并用语言说出对春天的感受。（引导学生讲述如何用自己的方

式表达对大自然的喜爱，以及怎样保护大自然。)

## 六、总结

### 小学三年级音乐教学总结篇十

1. 歌舞形式是表达人们喜悦心情的最佳方式之一。这一形式也最能充分体现音乐的社会性。在丰收时刻，人们往往会载歌载舞，尽情抒发他们喜悦的心情。

2. 初步了解人声分类的音乐知识。

#### 第一课时

聆听《丰收之歌》、音乐知识、表演《桔梗谣》。

1. 边歌边舞表演《桔梗谣》，表现人们喜庆丰收的欢乐情绪。聆听《丰收之歌》，以即兴舞蹈的形式抒发丰收的喜悦之情。

2. 初步了解人声分类的音乐常识。

#### 1. 聆听《丰收歌》

这是一首朝鲜族的抒情民谣。朝鲜族居住于我国东北部，主要从事农业，人们能歌善舞，民间歌曲非常丰富，抒情民谣是其中一朵鲜花。这类歌曲一般常用徵、羽、宫等调式，以五声音阶为主，旋律流畅，节奏丰富多样，多用各种三拍子的节拍。由于采用鲜明而有规律的节奏，所以很多抒情民谣可以直接用于舞蹈。

《丰收歌》就是一首以劳动为题材的抒情民谣。歌曲为8小节的单乐段结构，但整个乐段在每一段歌词之后再配上衬词重复一次。歌曲一开始旋律就作上行四度加大二度的进行，这

正是朝鲜族抒情民谣的音调特征之一。歌曲的旋律优美流畅，节奏轻快并富有律动感，生动地表现了朝鲜族同胞载歌载舞欢庆丰收的情景。

## 2. 歌曲《桔梗谣》

这是一首曲调优美、带有舞蹈性节奏的朝鲜族民歌。“桔梗”是朝鲜族人民爱吃的一种野菜，因此取名《桔梗谣》。朝鲜族民歌优美动听，富有舞蹈特点。

歌曲采用3/4节拍，音乐轻快明朗。歌曲为七个乐句组或的一段体结构。第三、四句和第六、七句是第一、二句的变化反复，第五乐句加以衬词，旋律作了发展。整首歌曲前后既统一，又有变化，生动地塑造了朝鲜族姑娘勤劳活泼的形象。

一. 组织教学，师生问好。

### 二. 聆听《丰收之歌》

1. 以每年的春节晚会的歌舞场面为导入。介绍：丹麦人民豪放开朗，以能歌善舞而著称。

### 2. 欣赏《丰收之歌》

设问：听着音乐，看着教材中的歌词和插图，你能想象出丹麦农民在欢庆丰收时的歌舞场景吗？师生讨论。

### 3. 再次聆听《丰收之歌》。

## 三. 音乐知识：人声分类

1. 提问：《丰收之歌》是由谁演唱的？

2. 我们在第五单元欣赏过的《妈妈之歌》、《小白菜》是谁唱的？

3. 人的歌唱声部分类主要为三大类，你能总结吗？

4. 教师小结：人声分类的基本知识：人声分男声、女声、童声。

5. 你们能举出男声、女声、童声的歌唱曲名吗？

#### 四. 表演《桔梗谣》

1. 解题：桔梗，是朝鲜族人民爱吃的一种野菜。

2. 聆听范唱，可以跟录音做几个朝鲜族的动作。

3. 学唱曲调：把曲调做成七张卡片，每张卡片4小节，并编号。

(1) 集体在教师指导下学唱前8小节的1、2两张卡片。先出示卡片1，教师范唱曲调1，学生随教师的教棒点谱学唱1，边唱边拍节奏。两到三次即可学会。出示卡片2，用上述方法学唱。然后合起1、2两张卡片，完整唱好前8小节曲调。

(2) 把3、4、5、6四张卡片由学生四位组长抽签，各组一张卡片，在组长带领自学，教师巡视指导，但教师的重心要参与抽到卡片5的一组，并进行辅导。即：教师要提出要求：每组要用集体智慧自学并唱好，声音要轻，不要影响其他三组的学唱。

(3) 各组汇报自学情况：由组长带领唱本组的卡片，全体学生点评。

(4) 把卡片集中按序号排列在黑板上，在教师指挥下各组接唱。

(5) 最后加上卡片7，再次接唱，使曲调完整，听一次范唱后，学生齐唱曲调。

4. 再次聆听范唱，学生跟范唱轻声配上歌词。

5. 完整地、欢乐地歌唱《桔梗谣》。
6. 学习朝鲜舞基本动作。（可以参照教学光盘上的舞蹈动作）
7. 边歌边舞。
8. 配上伴奏完整表演。（用铃鼓和堂鼓进行伴奏）
9. 全体表演《桔梗谣》喜庆歌舞活动。

五. 小结劳动可以给人带来快乐，我们要热爱劳动。