

最新小学语文三年级第三单元教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文三年级第三单元教学反思篇一

教学过程：

一、小小报告会

1、同学们刚才看到了什么？（教师板书：看到了）

2、学生沉思片刻，纷纷举手发言。

生1：我看到了蛇。

生2：我看到同学们各种各样的表情，尤其闵森同学夹蛇时手还在颤抖。

生3：我看到张老师眼睛睁得大大的。

3、同学们，刚才你们听到了什么？（教师板书：听到了）

4、学生稍加思考，举起了一双双小手。

生甲：我听到同学说，这蛇真可怕。

生乙：我听到同学说，这事十分稀奇，蛇居然跑进了教室。

生丙：我听到了同学急促的呼吸、女生的尖叫。

生丁：我听到老师您说，总不能让这位“客人”一直呆在教室里。

5、同学们，从你们看到的、听到的想到了什么？（教师板书：想到了）

6、学生准备了好一会儿，才举手发言。

生a□从老师表情中，我想老师可能在想：哪个同学能解老师的围，不然老师就难看死了。

生b□从女生的叫声中，我想她们也许会想：男同胞，怎么一下子都成了胆小鬼？还是什么男子汉大丈夫！

生c□从蛇的表现看，它或许在想：谁敢侵犯老夫，我决不客气！

7、（教师追问）蛇怎么会进教室呢？

8、学生思维活跃，发言一个接一个。

生a□也许蛇晚上外出迷路了。

生b□也许我们的歌声吸引了它。

生c□也许它饿了，想讨点饭吃。

反思：习作指导的第一步是拓展学生的思路，也就是帮助学生解决写什么的问题，使学生为“有米之炊”而非“无米之炊”。因此作文指导的精力、时间的安排应放在打开学生思路上。上述教学环节无论是让学生报告“看到了”“听到了”，还是“想到了”，都紧紧围绕这一点，从而打开了学生思路，为作文提供了素材和契机。

二、小小比赛会

师：同学们刚才“报告”得很精彩，那么我们能否用上好词佳句、各种修辞把这些说具体呢？比一比，谁说得好！

师：先来说说蛇。

生：长长的、细细的，黑白相间，蜷缩着身子，不时地张开血红大口，样子挺吓人。

生：蛇在教室里“旅游”……

师：再说说同学。

生：大气不敢喘，屏息凝视，胆小如鼠。

生：女生溜回了座位。

生：我是一名堂堂男子汉，难道能打退堂鼓？

师：谁来说说老师。

生：老师眼睛睁得大大的，似乎很沉着。

反思：《全日制义务教育语文课程标准》要求学生能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。可事实上一定数量的学生作文内容不够具体，不能给他人留下深刻的印象。上述教学环节，既是对话的过程，实际上是引导学生“怎么写”，也可以说是如何写具体的问题，帮助学生避免习作内容空洞。

三、小小演说会

1、师：同学们，老师给你十分钟左右准备一下，把刚才看到的、听到的、想到的按一定顺序，有重点地具体地说一说。

2、同学们经过自己构思，编拟提纲，然后小组中练说。

3、学生推荐发言。（学生评价并补充，教师适时点拨引导）

反思：学生的习作语言往往会杂乱无章，让人理不清头绪，把握不住其内容。上述教学环节，教师让学生构思，编拟提纲，小组练说，这样有利于学生有条理有重点地口述。而引导学生先说后写，帮助理清层次，无疑也为其写好作文架设了成功的桥梁。

四、小小命题会

1、师：下面就请同学用笔记下刚才发生的一切。写前，老师想提个问题：你能给这篇作文起个好题目吗？想好了写在黑板上。

2、学生小组交流。

反思：学生都有一个独特的心灵世界，对生活中的某个现象均有着自己独特的认识。上述教学环节围绕蛇引发的这件事，把习作的命题权交给学生，习作题目丰富多彩，富有创新。这样一方面尊重了学生，有效激发了学生的表现欲；另一方面更能激发学生习作的欲望。

五、小小练笔会

1、师：同学们，今天发生在教室的那件事真是惊心动魄，我们能否用笔把这一切记录下来呢？写得特别好的文章老师推荐到《宜兴日报》发表。

2、接着学生习作，教室里只听见“沙沙”的写字声。

六、小小展览会

教师将学生上交的作文贴在后面的黑板上，并在中央写

上“习作展览”。细看作文真是五彩缤纷，叫人拍案叫绝，人物形象充满个性，遣词造句贴切传神，习作题目令人耳目一新，主题思想百花齐放。

反思：学习活动的最大乐趣莫过于看到自己的学习成果，正像苏霍姆林斯基所说，非常重要的一点是，要让儿童始终看到自己的进步，不要有任何一天使学生花费力气而看不到成果。每个学生都渴望自己的作文得到认可和赞赏。上述教学环节，不仅满足了学生的心理需求，也让学生享受到了习作成功的乐趣。作为一名语文教师，敏锐的观察力和教育的灵动性至关重要。在平时教学过程中，要善于引导学生捕捉生活中稍纵即逝的瞬间，就地取材，在宽松自由的氛围中，大胆放手让学生去观察，去思考，去想象，去体验，让他们主动参与，全员参与，全程参与，习作这一泓清活的水便有了永不枯竭的源泉。而此次即兴作文，正是抓住了契机，让学生真实再现了当时的那一情形，是学生自我感受的最本真的自由倾吐，是学生心灵的放飞，是生活的写真。愿生活中多一些五彩缤纷的真实，愿习作中多一些学生的真实独白、心灵的倾情对话。这样久而久之，学生就会不怕作文，会写作文，爱写作文。

小学语文三年级第三单元教学反思篇二

一直以来学生都畏惧写作文，所以要让小学生写好作文的第一步就是要消除学生的畏惧心理，让他们爱上写作文。在本节课上，我自始至终都在极力的为学生营造轻松快乐的学习氛围。整节课从师生互动小游戏“三星智力快车”导入，在上课伊始就为学生营造快乐学习的氛围。接下来的几个教学环节，教师和学生共同参与到有趣的游戏“我说你做”和“画方圆”中，游戏结束后教师巧妙引导学生把看到的、听到的、想到的写下来，游戏的过程为学生的写作提供了素材，学生在游戏中感受快乐，在快乐中轻松的完成了习作片段的描写，从而达到了让学生乐于写作的教学目标。

二、创设源头活水，让学生有话可写

学生为什么会出现“怕”的心理呢？正如“巧妇难为无米之炊”一样，学生感到作文太难的原因是学生生活经验少，积累的素材缺乏。如果老师在作文教学中只注重一些作文方法、作文技巧等程式化、理念化的理论传授和指导，以为让学生懂了这些就能够教好作文的话，那无异于是“纸上谈兵”，教出的学生也只能像个“赵括”，理念条条熟，道理样样懂，真要是写上几笔，写出真情实感来就难了。作为教师，就应该想方设法拓宽学生写作素材的渠道，多创设一些情境，多组织一些让学生参与其中的活动，才能让学生多积累一些作文的生动素材，增加学生的现实体验，引来作文的源头活水。比如，本节课上我通过两个学生十分感兴趣的“我说你做”和“画方圆”，使全体学生都能积极的参与其中，获得真实的感受，所以学生写起作文片段来就会思如泉涌，写出来的习作片段也显得生动，充满了真情实感。

三、层层递进，让学生掌握写作方法

指导学生的。在做完第一个游戏“我说你做”后，让学生分析被蒙上眼睛的同学依照其他同学写出的作文片段所做的“打蚊子”的表演，为什么和老师的表演有不同之处这个问题，引导学生明确要想使场面准确的再现，就要注意仔细观察，然后就学生刚才的习作片段中存在的不足引出场面描写的另外一个写作要点“点面结合”，在对第二个游戏场面的描写中，学生就能够注意仔细观察，点面结合的方法，使习作片段写的更加完整，更加精彩。通过这样层层递进的指导，学生循序渐进地掌握了写作方法，写出的作文片段也个性鲜明。

四、师生共同参与，充分调动学生的积极性

本节习作指导课我主要采用的教学方法是新课程理念所提倡的“参与式教学”。参与式教学是在“以学生为中心，以活动

为主，共同参与”的理念指导下，强调在教学中体现学生的主体地位的教学组织形式和教学方式。其核心就是充分调动教师和学生在学习过程中两个方面的积极性，贯彻教学民主的理念，创造师生平等和谐的学习氛围，提高学生自主学习和乐于学习的意识，激发学生自身的潜能和创造力，在双边教学过程中，突出教师的主导作用和学生的主体作用，体现了“以人为本”的原则。这节课自始至终，师生都共同参与其中，极大的调动了学生的积极性。除了参与游戏以外，学生还积极参与评价——请他们评价一下其他同学的习作片段，指出写得精彩的地方和还需要改进的地方，这种让学生积极参与的评价方式，不仅可以让学生在评价的过程中更好地掌握场面描写的方法，让学生养成修改作文的习惯，而且充分体现了学生在教学中的主体地位。

当然，在这节作文课上也存在一些不足之处，如：

一、自身的能力还需通过日常的读书、练笔再提升。

二、在今后的教学中还要多开发结合本地实际的作文训练素材，为学生的习作引来“源头活水”。

三、对于学生的情感的调动还需更有激情。

今后，有益的启示我要发扬，不足之处要努力改进。作文教学之路漫漫其修远兮。作为一个语文教师，我们不能因为道路难走而避重就轻，敷衍了事，更不能为了应付考试，得高分让学生选择抄袭的捷径。应该从学生的实际出发，加强平时积累，通过脚踏实地的训练，为学生的习作创设源之水。

小学语文三年级第三单元教学反思篇三

作者胸有境，入境始与亲。对诗意的理解如果孤立地去品词析句，往往对诗的意境领会不深。但是变换了角色，你就是诗人，你就处在诗中情境，孩子们的想象力就会被激活，他

们幼稚天真的话语，往往自然地把诗的意思吻合了。教学的时候，学生读诗后提出的问题和预想的相差无几。一是“挺且直”不理解，二是“松高洁”不明白。教学前做了充分估计，也设想了引导的办法。

但是，受《登颧雀楼》教学时让学生扮演王之涣父子能迅速进入诗境的启发。我在教学时，注重了让学生角色的进入。当学生提出“挺且直”不理解时，我问学生谁知道这个词语的意思，学生结合插图，做了最大努力，有的说出了雪虽然大，但是松树能挺住，有的说出了松树站得很直。我知道孩子们意会了，但不能言传。我告诉学生“且”是而且的意思，然后问谁能做个挺且直的动作，结果，多数孩子都站了起来。他们挺着胸，抬起头，一幅雄纠纠的样子。我让学生说说此时的感觉，学生说，雪太大了，落在我头上，压在我的胳膊上，但是我能挺得住。那你们就读一读，老师听一听，是这样吗？本来“大雪”读得虚一些效果才会有，可是孩子们不管这些，喊破了嗓子在读大雪，我也没“指正”，我知道这时候讲朗读技艺是多余的，孩子们已经是小松树了。“松高洁”理解起来确实有难度，引导学生看图，想想雪化之后松树叶子的变化，学生说出叶子是鲜亮鲜亮的，“鲜亮”这个词我也没想到，看来，学生有这方面的生活经历。在网上曾看过花开的声音老师设计的一个让雪和松树对话的环节。

还是让孩子们做松树吧！“大雪就是想压折你们，可是你们却坚强地与他较量，你们会说些什么？”孩子们的想象力就是丰富：“雪，你来吧！我正好用你洗澡呢？你被太阳晒化就会变成水，让我喝了，我会更漂亮、更坚强！”

小学语文三年级第三单元教学反思篇四

《北大荒的秋天》是一篇写景文，很适合用来训练朗读。教学中我首先着重培养学生的朗读，让学生体悟文章的语言文字美。我设计了多种形式的读：自由读、范读、指名读、便默读边思考、比赛读。通过多形式的读让学生体会文中所描

绘的景色和表达的情感，培养学生的审美能力。

在《做一片美的叶子》教学中，我还联系学生的实际生活，让学生从生活中去理解“每个人都是一片叶子，为自己生活的大树输送着养料，让它茁壮、葱翠。”“为了我们的大树，做一片美的叶子吧！”我让学生课前去搜寻一些树叶，观察树叶，查找树叶的知识。在课堂教学的时候，学生结合课文内容，畅谈树叶的作用，并把光合作用也讲得津津有味，这样学生理解树叶对于大树的奉献精神也就容易多了。所以说课前的搜集，发展了学生的研究性学习，每个同学对于大树、树叶也就有话说了，课堂的气氛活跃起来了，学生的知识面更广了，学生的思想受到了熏陶，同学们一致认为要像树叶一样，默默的奉献，做一片美丽叶子的。

《西湖》是一篇描写自然风光的优美散文。作者以细腻的笔触向我们展现了西湖秀丽的景色，句句是景，字字都美。细细读来，仿佛聆听悦耳动听的音乐，又如观赏秀美典雅的画面，身临其境之感随之而来，了解西湖的愿望、热爱西湖的情感油然而生。为了让学生对西湖有更全面的了解，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情，更陶冶学生情操，我设计了“西湖简介”、“西湖传说”、“西湖诗词”、“西湖景点”四个版块，作为对课文学习的延伸。

在《拉萨的天空》教学中，我抓住拉萨天空的“蓝”，以优美、极具感染力的语言进行清新、朴实地描绘，勾勒出圣地拉萨那晶莹剔透的迷人天空，令人回味无穷。然而文章所描绘的情境与本地相差甚远，单凭课文语言较难使学生感悟出拉萨天空独特的美感，为此，在教学中，我添设了优美的情境图片，抓住最具语言风采的是第二自然段和第四自然段，通过反复读文和想象激发语言，利用学生的已经具备的知识经验和能力水平，使学生在一遍遍地朗读中，产生和积累情感，逐步深化体验，体会意境，点燃其探究的兴趣，打开其想象的空间，激发其质疑的思维，促动其表达的心智，以进一步感悟祖国自然景观美妙境界，提升审美，抒发对祖国的

感怀之情。

小学语文三年级第三单元教学反思篇五

一、用心投入，创设一个平等宽松的氛围。

这节课，我始终不忘运用充满激情的鼓励语，调动学生朗读和学习的积极性。

例如：在学生朗读过程中，不时安排“想读的，你就读吧”、“读得很好，听得出你是将自己的感受读出来了”、“听你的朗读简直是一种享受”、“你听得真仔细，会听是会学习的一种表现”、“别急，再想想”、“同学们，咱们为他加把劲儿”等等，这些鼓励语的使用，使学生有了自信心，决定了课堂教学的“开放”，决定了学生积极思维，大胆想像以及声情并茂地朗读。

二、读中感悟，加强了读书方法的指导

新语文教学大纲，加大了学生的阅读量，淡化了语言文字训练，注重了读中理解、读中体会、读中感悟。这节课，我让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。如：在指导朗读——他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，他猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊：“同志们！用石头砸！”这句时，学生在读不到位的情况下，我注意将学生引入情境“同学们，你们瞧！烧杀抢掠，无恶不作的敌人正攀着石壁向我们这里爬上来，现在你就是班长马宝玉，面对此情此景你如何表达你的情感？各自读一读。”这样一来，学生的内心与当时的情境相通，读出了轻重缓急，做到了委婉处还它个委婉，激昂处还它个激昂。特别是学生通过读“同志们！用石头砸！”所表达出的不同的感受。有的学生这样读：“同志们！用石头砸！”这位学生所体会到的是，战士们没有子弹了，但五位战士在班长马宝玉的带动下，拿起石

头做武器，表现出五壮士誓与敌人血战到底的革命气节。有的学生这样读：“同志们！用石头砸！”这位学生所体会到的是，表达出马宝玉对敌人恨到了极点，石头向雹子一样向敌人的’头上砸去，同样表现出五壮士对敌人的恨。

这节课我结合教学重点，即：“结合重点句概括中心”。不但注重指导朗读，而且还教给了学生“初读想象画面——品读体会感情”的读书方法，为学生的终身学习奠定了基础，体现了新大纲“以人为本，着眼未来”的精神。

三、在教学生理解文中不懂得词语时，注重了学生自悟

总之，这一课的教学设计，体现了新大纲的精神，贯穿以学生为主体的“人本位”的思想，一篇课文学后，使学生留住了语言、留住了形象、留住了情感。