

2023年赵州桥教学反思教学反思 春笋第一课时教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

赵州桥教学反思教学反思篇一

《春笋》教后反思在学习第一小节时，我对孩子们说：春笋娃娃们，让我们一边表演，一边来读，好吗？学生们很有兴趣，都一个个的做起了小春笋，表演的声情并茂。“冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这些词的理解在孩子们的表演中都迎刃而解。一直觉得低年级的教学，首先要让孩子们对课感兴趣，因为兴趣是最好的老师。只有让学生喜欢上学习，才能培养好学生各方面的能力。在课中，我也一直努力着，让自己的课堂有趣些，让学生感兴趣些。

在学完“一声春雷，唤醒了春笋”一句后，我也让孩子们展开想象：雷公公还唤醒了谁呀？引导学生用：一声春雷，唤醒了。句式来说一说。我们班的倪雨林小朋友说的不错：一声春雷，唤醒了冬眠的青蛙，它们伸伸懒腰，慢慢的跳出洞来，在荷叶上唱歌。（还有几个小朋友说的也很不错，只是没有把它及时记录下来，很遗憾呢。下次一定及时记录）真的挺有意思。

今天，我又去教学第二小节，心雨还带来了春笋，让我们三个班的孩子都看了看，摸了摸，看着老师轻轻的剥下外衣，露出了白白的肉。孩子们一下子就把那句“春笋裹着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。”理解了。给孩子直观形象的视觉感受比单纯的说教要好很多哦。在此，谢谢心雨老师！

赵州桥教学反思教学反思篇二

在平移的教学设计中，分三个层次，环环相扣，由感知到认知、由浅入深、由表及里去引导学生探究和思考，引导学生充分进行论，从而突出重点，突破难点。

1、使学生感知平移现象，通过创设情景，从几组生活中的图片（如：电梯的上升，拉抽屉，滑滑梯）出发，引入新课，同时引发学生的学习兴趣，让学生从日常生活的感知中初步认识平移，而且深刻感受到生活中处处有数学。

2、探究平移的特点，通过学生的集体讨论和探究活动激活学生的思维，给学生提供自主探究、自主思考、自主创造和自我实现的实践机会，让学生最大限度地投入到观察、思考、操作、探究活动中去。然后再通过交流，让学生充分展示思维过程，引导学生发表自己的见解，并在倾听中把自己的思路同别人的方法进行比较，理解和接纳别人的观点。在对平移初步认识的基础上，归纳平移的两大特点。

3、对所学知识的提高与升华，灵活运用平移的特点解决实际问题。在认识了平移的方向和距离的基础上进一步明确向哪个方向平移，移动了多少格？进而引导学生画出简图。

这样设计教学过程，是因为它贴近生活、贴近学生，也贴紧了课本知识。为此对于活跃课堂气氛，激发学生思考，提高课堂效果都是有利的。

赵州桥教学反思教学反思篇三

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、

所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

赵州桥教学反思教学反思篇四

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导

读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香——观察形状——欣赏姿势——想象情景——回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。（周一贯评点）

赵州桥教学反思教学反思篇五

秋风·搭石·乡亲，小溪·清波·人影，捧读《搭石》，一幅幅生动的画面映入眼帘。课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，经指导老师的指导和学员们的研讨后，我们旨在教学时注重以人为本，力求让孩子一课一得。而本课第一课时的“一得”就定为：教给孩子学习的方法，努力做到工具性与人文性的和谐统一。

研读·研讨·备课，试教·打磨·上课，经过三次的“磨课”，在指导老师和学员们不断“打磨”下，我和本课的教学设计以及我的课堂都在一起成长，让我受益匪浅。十分感谢，工作室给了我一次如此宝贵的学习机会。下面，我先谈谈本堂课较满意的地方：

用孩子已经认识的名作家引出本文作者——刘章，出示他的背景资料。知人论世，由一篇文章，一位名家激起孩子的阅读兴趣，让孩子课外去读更多相关作家的文章，书籍，扩大孩子的阅读面。《新课程标准》指出：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和 life 实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性的使用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。

1、根据字义来判断多音字的正确读音。学习生字环节，出示多音字的字义，让孩子根据字义来判断多音字的正确读音，让孩子知其然，并知其所以然，并在无形中让孩子养成正确使用字典的习惯。

2、通过观察来发现生字易错点。在记生字字形环节，放手让孩子自己观察找生字易错点，互相提醒。师相机范写，孩子跟写。充分体现孩子的主导地位，同时也让孩子培养了孩子先仔细观察，后认真书写的习惯。从课后的反馈情况来看，孩子们书写较以前工整，且正确率大大提高。

让孩子四人小组读文，讨论每个自然段讲了什么内容，用一句简洁的话说一说。再引导孩子把意思相同、相近的自然段归为一个意义段，再教给孩子用段意合并法概括文章的主要内容。这一环节，既让孩子小组合作学习、概括段意、理清课文脉络的能力得到了训练，又教了一种概括文章主要内容的方法给孩子，一举多得。课上，孩子对自然段的段意概括，不够简洁，准确。我就花时间让孩子多读，并用上“乡亲们干什么”等句式，提示孩子，最终帮助孩子完成学习任务。虽然因此而比预期多花了一些时间，但我认为这是值得的。“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个孩子着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

学习第一自然段时，指名一生读第一自然段，其他同学边听边思考：你获得了什么信息？让孩子学会多渠道获取信息的方法，也培养了孩子认真倾听的好习惯。

在教学第一自然段“脱鞋挽裤”这个词时，不光引导孩子了解词语意思，还引导孩子说出理解方法。团队的力量可真不可小觑，孩子总结出了一系列平时常用的理解词语的方法：联系插图理解、查工具书，联系上下文理解、联系生活实际理解等，让孩子掌握理解词语的方法，培养孩子自学能力，提高孩子自主阅读的能力。

教学第一自然段中“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”这一句时，我让孩子找出重点词“平整方正”“根据水的深浅”“二尺左右的间隔”，弄清为什么要找这样的石头，为什么要按这样的规格去摆放，感悟乡亲们一心为他人着想的美好心灵。让孩子们读懂文字背后的情感后，再创设情境，让他们与乡亲们对话，在“说”的训练中，孩子们的回答，让我深切感受到孩子们的情感再次升华，深层次感悟作者想表达的“美”。

在感悟了第一自然段的重点句后，引导孩子弄清作者的写作方法，明白作者是怎么把事物写具体，把情感表达出来的，并鼓励孩子学会迁移运用。

整节课，设计了多个环节，多种形式让孩子读，通过读来理解、感悟文章。

课堂教学永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

- 1、整节课节奏不够快，没有让思维活跃的孩子得到更有效的

思维训练和展示平台。我要从自身的素养和课堂驾驭能力上努力提高，不断改进。

2、教学中注重了朗读的训练，但是孩子的朗读情感、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读时间的安排上，不够充裕，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效的方法。

3、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，不够美观。

最后，再次感谢工作室给了我这一次宝贵的学习机会，让我成长。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标，全面提升学生的语文素养，使课堂教学更有效。

赵州桥教学反思教学反思篇六

《春笋》这节课的教学令我自身很满意，不指别的，主要是同学的积极性被调动起来了。课从开始到结束，小朋友们几乎始终情绪高涨，表示出少有的活跃、专注和投入。让小朋友们学得有趣快乐的是以下几个环节的教学。

一、学雷爷爷叫一叫。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”小朋友们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让小朋友们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

通过这一环节，一开课就充沛的调动起了小朋友们的积极性，而且在一定程度上展现出了小朋友们的童趣。

二、把关键词演一演。

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们突破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让同学来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对同学说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来扮演‘突破’的意思？”一个同学走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“突破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么扮演呀？”我让小朋友们自身想办法。他们有的还是用铅笔当春笋，石块则用橡皮代替；有的用手指当春笋，书本或铅笔盒当石块；还有的干脆站起来，整个人就是一个春笋，人做掀翻的动作，把无形的假设的石块掀翻掉。应该说，小朋友们的扮演是有创意的，也是对的。而当我们读到“春笋一个一个从地里冒出来的时候”，小朋友们先是蹲下去，再慢慢站起来，“一个一个”冒出来的。小朋友们是有扮演天赋的，只要我们在合适的时候提供给他们扮演的机会。

这一环节则是通过最直观的方式让小朋友们理解课文中词语的含义，我觉得效果很不错！

三、扮做春笋说一说。

一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”，睁大眼睛，好奇地张望着这个世界，一切都是新的。我在这里设计了一项思维和语言训练。

我仍然让小朋友们把自身当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”小朋友们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

这一节课，小朋友们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让小朋友们思绪飞扬，个性张扬，要激发小朋友们的发明性，促进自我的发展，其实关键是我们有否创设生动活泼的课堂氛围，让全体同学都参与进来，让全体同学都动起来！兴趣真的是最好的老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

赵州桥教学反思教学反思篇七

在教这篇文字优美、内容新颖的散文时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，由于对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用多媒体图片来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文。在朗读的时候，先让孩子们自由诵读，然后听老师范读。我用饱蘸着感情，极富感染力的语言去描绘，让孩子们正确把握语气，让学生充分地读课文。

我利用图片和音乐帮助学生理解课文中比较抽象的词语，体会人物的心情与精神。比如，我用一张春天茂密的'草原图来解释“铺满新绿”，你看到草原的颜色是什么样的？（碧绿碧绿，嫩绿的，青青的）草原的草长得怎么样，多不多呀？

（草原的草长得很多，很茂盛）。草原的草刚刚发出新芽，嫩绿嫩绿的，而且到处都是，所以课文中说——（铺满新绿）。再如我让学生听听牧羊人的歌声，让他们从欢快的歌声中感受牧民们辛勤劳作时喜悦的心情。

课文上下来感觉学生读书的部分还是不够理想，虽然我自己进行了范读，也让学生自己读，但请学生起来读的时候还是出现不少字音不准、漏词断句的现象。以后在教学生字词这一块时还要加强，特别是二类字要反复识记。多给学生读书的时间，多给予读书的技巧，充分利用早读课的时间，培养学生的语感。

赵州桥教学反思教学反思篇八

教学目标：

- 1、通读全文，能正确、流利地读课文；
- 3、学习第2、3自然段，感受荷花的美，并能有感情地朗读这两段。
- 4、初步学会用“什么怎么样”的句式概括段意。

教学重难点：目标2、3、4

教学过程：

一、揭题

- 1、你看过荷花吗？你仔细观察过荷花吗？
- 2、有一位作者仔细观察过荷花，并写了一篇优美的文章，我们今天就来学习这篇文章。

3、揭题，板书课题。

二、通读全文

1、学生自由读课文，

老师给你三分钟时间，要求读得正确、流利。

2、反馈

(1) 请同学们选择自己喜欢的一段话来读。

(2) 按课文一段一段读，如喜欢读第一段的请站起来读。

三、学习第2、3段

1、请同学们有滋有味地反复地读第2段。

2、请你读读最喜欢的一句话。

一个学生读后，再问，有没有读得更好的，最后全班齐读。

读后说说这一句子好在哪里？

这一句写出了荷花的'什么？（板书）

说后再有感情地读这一句。（自由读，想象读，品读）

3、各句教学时的要点

第一句：

说明荷花多

第二句：

荷叶多、美

抓“挨挨挤挤”和比喻句

第三句：

从读中抓住“冒”

给“冒”换一词

你认为怎样的“钻”、怎么样的“长”才是“冒”？

将你刚才说的词加进课文中的句子，读一读。（先指名读）

练习：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

第四~六句：

学生在读句子时，教师指导“莲蓬”的形。

看图，教师指图中的部分荷花，让学生用文中的语句来说，注意要有感情。随机理解“花骨朵”、“饱胀”、“破裂”等词。

你觉得荷花怎么样？（美）什么美？（姿态美、颜色美）如果只有一种姿态，美不美？用一个词来概括种种姿态。（千姿百态，姿态万千等）

品读4-6句，体会荷花的姿态美。（一学生读，其他学生看图欣赏；教师读，学生闭眼想象；学生自由读。）

4、齐读第2段

如果我们来到公园，来到荷花池边，面对这么多这么美的荷花，你想说些什么？

教师小结：是啊。（下面用抒情的语调，朗诵第3段。朗诵时适当延长、停顿，让学生接下一句，以引起共鸣。）

请同学们有滋有味地读第3段。（读中悟美）

四、说段意练习

1、教给说段意的方法，作“什么怎么样”的句式说。

2、学生自读第2段，说说段意。

3、讨论。

五、课堂作业

作业本1、2、4（1）

赵州桥教学反思教学反思篇九

周五，上实数这节，上课前准备的没想到，可是在上课的时候不知道突然想起，实数就象我们的人，于是在5班上课的时候就做了一个比喻，我们以前学过的数有理数，即就是我们同学中的大部分同学。

有理数中的分数，即小数，分为有限小数，和无限循环小数，同时也分别代表了代表了一些同学，有限小数代表有时有一些小错，但也没关系，老师提醒了可以理解，也会改正；而无限循环小数，就代表一些同学，犯错误也正常，经常犯一些重复的错误，这些同学老师也知道他们的为人也不坏，也能了解他们，掌握他们。所以他们都归为我们的普通学生。

但是，有些同学很让老师头痛，老师总不晓得他会犯点什么小错误，老师做办公室里都要担心他上课没出什么事吧？没逃学吧？？家长总在担心是不是有班主任电话，一接到电话

第一反应，他做什么让老师操心的事了。

总是让家长和老师一万个不放心，总想把他栓在自己身边，但无论如何，他们也是我们的同学，所以我们也称他们为同学，也是我们老师的学生，不过就是有点不讲道理，其实我们数，也有一些这样的数，例如 $\sqrt{-1}$ 的算术平方根，大家用计算器算算，看看是什么？（有同学就回答，把计算器算的得数报出来，）让同学们打开书的第8页，让学生看看电脑算的，让大家说说这个结果有什么特点：

1) 计算器算到多少位了？电脑算到多少位了？

2) 有没有发生循环？

这些数我们也给它起个名字——无理数，大家能不能说出我们学过的无理数，有那些？

这就是我这节课临时的开场白——引入，当时不知道怎么就突然想到这些，没有按照预先设想的去上，只是上完之后，就在后悔，其一，我觉得形容有点过分；每个学生都有优点，也当然有的同学会犯一些小错，我怎么能说他们是无理数？其二，我觉得少点什么，不过现在一直在思考中。如果有同仁有什么看法，请写出来，让我也参考参考。

《雪孩子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

赵州桥教学反思教学反思篇十

学以致用，学时为了用。整堂课中虽然没有安排写话练笔环节，但是无处不体现出对写话写作的指导。比如体会作者通过总分结构，具体细致的描写菊花盛开的写作方法时，我让学生充分想象自己看到的菊花图，学生说得热烈而精彩。

相信通过说出学生的想象，她们已经在潜意识里明白自己以后写作时怎样才能把事物写具体了。比如仿照排比句式说话，体会排比修辞的好处时，我匠心独运地以“我爱学生”为题范说了一段，打开了她们的思维，充分理解作者借物喻人的写作技巧，不仅仅可以赞美菊花一类的事物，更应该赞美向菊花这样具有高尚品格的人。通过我的顺势点拨，学生创作思维的火花被点燃，学生们说得热闹，说得动情。尤其是没想到的是竟然有学生说要赞美我时，我灵机一动，何不让她你们你一言我一语的来个现场即席创作？虽然是句不成段，但是已经非常让人欣慰了，因为学生能活学活用了。

还有体会“对比衬托，环境渲染”的写作方法等等，相信学生能通过这篇课文的学习，对于这些写作方法能触类旁通，举一反三，学以致用。