

2023年五年级班主任工作总结(大全5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

五年级班主任工作总结篇一

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。

撩乱边愁听不尽，高高明月照长城。

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情！

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。
借问梅花何处落，风吹一夜满关山。
万里辞家事鼓鼙，金陵驿路楚云西。
江春不肯留行客，草色青青送马蹄。
锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。
此曲只应天上有人间，那得几回闻。
宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。
芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。
古人学问无遗力，少壮工夫老始成。
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。
老人七十仍沽酒，千壶百瓮花门口。
道旁榆荚巧似钱，摘来沽酒君肯否？
昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。
新年都未有芳华，二月初惊见草芽。
白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。
杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。
一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
. 可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。
惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。
明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。
天平山上白云泉，云自无心水自闲。
何必奔冲山下去，更添波浪向人间！
曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。
秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。
胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。
誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。
可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。
君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。
青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。
官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。
健儿五粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？
绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。
江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。
千形万象竞还空，映水藏山片复重。
无限旱苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰。
竹帛烟消帝业虚，关河空锁祖龙居。
坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。
泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。
凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。
扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。
数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。
白头波上白头翁，家逐船移浦浦风。
一尺鲈鱼新钓得，儿孙吹火荻花中。

去岁曾经此县城，县民无口不冤声。
今来县宰加朱绂，便是生灵血染成。
鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖半掩扉。
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。
别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。
多情只有春庭月，犹为离人照落花。
离别家乡岁月多，近来人事半消磨。
唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。
荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。
峨眉山下月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。
问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。
桃花流水窅然去，别有天地非人间。
一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。
不知近水花先发，疑是经冬雪未销。
钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。
纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。
洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。
草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思，唯解漫天作雪飞。
男儿何不带吴钩，收取关山五十州。
请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯。
人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，不知转入此中来。
长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。
一身能擘两雕弧，虏骑钱重只似无。
偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。
越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。
宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。
翻手为云覆手为雨，纷纷轻薄何须数。
君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。
肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。
癫狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

五年级班主任工作总结篇二

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。
洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。
自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧宵。
炉火照天地，红星乱紫烟。
赧郎明月夜，歌曲动寒川。
银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

大漠沙如雪，燕山月似钩。

何当金络脑，快走踏清秋。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。
青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。
浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。
单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。
辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

18. 闻官军收河南河北〔唐〕杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，

下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，

忍能对面为盗贼，

公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得！

归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？

安得广厦千万间，

大庇天下寒士俱欢颜，

风雨不动安如山！

呜呼！

何时眼前突兀见此屋，

吾庐独破受冻死亦足！

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。

野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。

闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

五年级班主任工作总结篇三

教学目标：

1. 认识本课4个生字，会写7个认识的字。理解弄、怪生、相媚好、亡赖等词语在诗句中的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗词。默写《牧童》，能用自己的话表达诗词的意思。
3. 想象诗词描写的意境，体会作者的感情，感受童年生活的情趣，并在说的基础上改写成短文。

教学重点：理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

教学难点：体会作者用词的生动传神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

课时安排：3课时

课前准备：

1. 了解诗人的生平。
2. 收集有关宋词的资料。

教学过程：

第一课时 教学《牧童》

一、介绍诗人，激发兴趣。

有人说，童年是一支支动听的歌，是一幅幅美丽的画，而我要说童年是一首首美妙的诗，只要用心去读，就能读出歌，读出画，读出许多美好的事。今天，咱们一起来试试。

二、初读古诗，整体感知。

1. 自由读古诗，读通顺，读流利。
2. 小组齐读古诗、互评、互相正音。

（注意强调蓑字的读音和写法）

3. 再自由读诗，把不理解的词语勾画出来。
4. 学生反馈并质疑。蓑衣：棕或草编织的外衣，用来遮风避雨。

卧月明：躺着观看明亮的月亮。

5. 指名诵读，读出诗歌的节奏。全诗节奏可以这样划分：

草铺/横野/六七里，笛弄/晚风/三四声。归来/饱饭/黄昏后，
不脱/蓑衣/卧月明。一叶/渔船/两小童，收篙/停棹/坐船中。
怪生/无雨/都张伞，不是/遮头/是使风。

三、再读古诗，理解诗意。

1. 再读古诗，利用工具书和学习资料读古诗，理解诗意，体会情感。

2. 交流读懂了什么？

3. 根据学生回答，教师适时小结出各诗句的意思：

青草像被谁铺开在地上一样，方圆六七里都是草地。晚风中隐约传来三四牧童声悠扬的笛声。牧童放牧归来，在吃饱晚饭后的黄昏时分。他连蓑衣都没脱，就愉快的躺在草地上看天空中的明月。

4. 全班齐读全诗。

四、三读古诗，想象画面，体会情感。

1. 教师配乐朗读，学生闭目想象。

2. 学生把所想象到的画面说给大家听。

3. 学生自由朗读，边读边体会诗人的思想感情。把体会到的情感，记录下来，与小组同学交流。

4. 全班交流所体会到的思想感情，教师加以引导：（诗人向往宁静淡泊，饥来即食，困来即眠，无牵无挂，自由自在的生活。）

五、感情朗读，背诵古诗。

1. 自由读诗，注意读出诗歌表现的自由自在、无拘无束的思想感情。
2. 比赛读诗，单个比，小组比，男女生比。
3. 伴乐，全班一起诵读全诗。
4. 练习背诵全诗。

第二课时 教学《舟过安仁》

一、激趣导入。

上节课我们学习了一首写儿童的诗，这节课我们学习另外一首写儿童生活的诗。和前一首诗有所不同的是，前一首《牧童》只写了一个小孩子，而这首诗中写了两个顽皮的孩子。我们一起来学习这首杨万里写的《舟过安仁》，感受不一样的童年生活！

二、初读感知，理解大意。

1. 自由朗读，借助拼音读准字音，读通、读正确这首诗。
(注意读准字音：篙、棹、遮)
2. 同桌互读，看谁把这首诗读得最准，最流利。
3. 全班指名朗读全诗，正音，注意停顿。
4. 自读理解，借助课后注释或结合插图理解词语和诗句的意思，划出不理解的词语、句子。
5. 小组合作学习，交流已读懂的诗句、解决不理解的问题。
(老师巡回指导) 篙：撑船用的竹竿或者木杆。棹：船桨。

怪生：怪不得。遮头：为头部遮挡住风雨。使风：借助风的力量。

6. 全班交流，疏通整首诗的意思：一只小渔船里坐着两个小孩子，他们收起了划船用的篙和桨，而撑开了一把伞。难怪他们会在没有下雨的时候打伞，原来是想借助风的力量来驶船。

三、入情入境品读诗句。

1. 一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。读了这两句，你好象看到了什么？

2. 怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。理解诗句意思，从中你感受到了什么？感受两个孩子淘气可爱、天真顽皮。（从张、使风等动作中看出）

3. 诗人喜欢孩子吗？你喜欢他们吗？为什么？

4. 带着自己的体验，有感情地朗读古诗，读出孩子的调皮，感受那悠闲的画面。请学生用彩色笔把想象的画面画出来，再把想对两个顽皮的孩子说的话写在下面。（诗中两个孩子的顽皮举动，肯定会让学 生有话想说，把这些话写下来，老师加以点拨就是思想感情）

5. 汇报展示：用投影仪展示部分学生的画，并让学生加以解说。

（以伞借风力让船行驶，肯定是行不通的，但这种举动却反映了两个孩子的聪明和顽皮，同时诗人对两个顽皮孩子的喜爱和赞赏。）

四、感情朗读，背诵古诗。

1. 感情朗读，带着顽皮、喜爱的情感自由朗读古诗。
2. 通过赛读、评读等多种形式让学生读好这首诗。
3. 诵读古诗。

五、布置作业，拓展延伸。

1. 有感情地背诵古诗《牧童》《舟过安仁》。
2. 默写《牧童》。
3. 选择其中一首古诗，根据诗意画一幅图画，或者改编成一篇小短文。

第三课时 教学《清平乐村居》

一、导入，解题。

1. 板书课题，读题。
2. 解题。

清平乐是词牌名，并不是题目，乐读作yu[]词是诗歌的一个种类，因为句子长短不一，所以也称长短句。古代的词，都可以伴乐歌唱，词的曲调名称叫词牌。清平乐本来是一种音乐歌曲，后来才用来当做词牌。村居才是这首词的题目，意思是农村闲居的人家。《清平乐·村居》这首词是南宋爱国诗人辛弃疾描写农村生活的著名作品。

二、自读全词，正音。

1. 自由读词，注意读准字音。
2. 难读字正音，引导学生读准：檐、媚、翁、媪、亡赖、剥

3. 指名读，全班齐读。读出韵律节奏。

三、再读全词，理解词意。

1. 自由读文，借助注释和工具书，理解词语意思。

2. 交流自己读课文的收获，引导学生理解重点词语：茅檐：茅草盖的屋子。醉里：喝了酒后，微微有点醉意。吴音：吴地的方言。这里泛指南方方言。相媚好：彼此之间很亲密和睦的样子。翁媪：老翁、老妇人。锄豆：在豆田里锄草。无赖：音同无赖，这里指顽皮、可爱。

3. 同桌结合插图和注释，讨论理解句子意思，全班交流：

房子是用茅草盖的，屋矮檐低；门前有一道溪流，岸边长满青草，绿水青草相映，更显得碧清可爱。不知是谁家的两位斑斑白发的老夫妻喝过几杯酒后，醉醺醺地用地道的土语对话，互相取悦，语调柔媚亲昵。

大儿子在河东的豆田里锄草，二儿子正在编织鸡笼子，只有我最喜欢的顽皮的小儿子在河边爬着卧着剥莲蓬玩。

四、品读全词，体悟感情。

1. 教师配乐范读，学生闭目想象画面。

2. 请学生自由谈所看到的画面。

3. 再读全词，体会作者表达的感情。乡村条件简朴，但环境优美，夫妇恩爱，孩子勤劳，生活温馨，难怪令人陶醉。

4. 学生配乐朗读，边读边悟。

5. 全班朗读，注意表达思想感情。

6. 熟读成诵。

五. 课外拓展，激发兴趣。

1. 把这首词改编成一篇优美的短文。
2. 改编歌曲，用自己喜欢的曲调唱《清平乐村居》。
3. 收集、背诵其他描写童年趣事的古诗词。

五年级班主任工作总结篇四

操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。

凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。

霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。

天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。

带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。

诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。

身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何

不涸其泥而扬其波？众人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去。

乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

从武林门而西，望保叔塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。午刻入昭庆，茶毕，即棹小舟入湖。山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举头，已不觉目酣神醉。此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也。余游西湖始此时万历丁酉二月十四日也。

五年级班主任工作总结篇五

12、陆游

卜算子 咏梅(咏物抒情)

驿外断桥边,寂寞开无主。

已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。

零落成泥碾作尘,只有香如故。

示儿(爱国)

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

秋夜将晓出篱门迎凉有感(爱国)

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

元朝(1)

王冕 墨梅(咏物抒情)

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

明代(3)

1、骆宾王 咏鹅(动物)

鹅 鹅 鹅，曲项 向 天 歌。

白 毛 浮 绿 水，红 掌 拨 清 波。

2、唐寅 画鸡(动物)

头上红冠不用裁，满身雪白走将来。

平生不敢轻言语，一叫千门万户开。

3、于谦 石灰吟(咏物/爱国)

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

清 代(6)

1、高鼎 村居(四季/景色)

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟，

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

2、袁枚 所见(情趣)

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

3、查慎行 舟夜书所见(景)

月黑见渔灯，孤光一点萤。

微微风簇浪，散作满河星。

4、纳兰性德 长相思(思乡)

山一程，水一程，

身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，

聒碎乡心梦不成，故园无此声。

5、郑燮 竹石(咏物抒情)

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

6、龚自珍 己亥杂诗(政治)

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

画(诗谜)

远看山有色，近听水无声。

春去花还在，人来鸟不惊。

作者一说是王维，或说为大川禅师

90、十七日观潮

宋代：陈师道

漫漫平沙走白虹，瑶台失手玉杯空。

晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中。

91、过零丁洋

宋代：文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

92、题临安邸

宋代：林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

93、游园不值

宋代：叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

94、石灰吟

明代：于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

95、竹石

明代：郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

96、村居

清代：高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

97、己亥杂诗

清代：龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

98、己亥杂诗

清代：龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

99、论诗

清代：赵翼

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。
江山代有才人出，各领风骚数百年。

100、狱中题壁

清代：谭嗣同

望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。
我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。