

最新做礼物教学反思 礼物教学反思(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

做礼物教学反思篇一

《十年后的礼物》一课是一篇文词精美、意蕴深远的文章，记叙了挪威作曲家爱德华·葛利格在十年后，给守林人的女儿达格妮送去了礼物——交响乐曲《献给守林人的女儿达格妮》的事。我想，教学中若能让学生在在学习中感受达格妮“相遇—约定—期待—失望—感激”的心路历程，品位文章的精美文词，在学文后有所启示，这节课的目标便达到了。现总结一些零散的感受，以使自己在以后的教学实践中吸取经验教训，不断提高、总结。

一、语文教学要渗透语文的工具性和人文性

以往的语文教学更多地注意体现语文的工具性，注意字词句段篇的训练。相对而言，而语文自身的人文性特征被有意无意地忽略了，但如果在课堂教学中片面追求所谓的人文性，又使语文课失去了“语文味”。在教学达格妮收到礼物的心情时，我有一个环节是这样设计的：

师：当达格妮收到了大音乐家送给他的礼物，感受到了音乐家对她的祝福时，她的内心是多么激动，情不自禁——齐读最后一句。

生：（朗读）音乐会结束以后，这位十八岁的姑娘走到海边，

面对大海高声说：“生活啊！我爱你——”

师：要让辽阔无边的大海听见达格妮所说的话，应该怎样说？那就请再高声朗读一下这句话。

一个“情不自禁”，使孩子们的声音里充满了激情，无不渗透着自己对文本的理解，抒发了达格妮对生活的热爱之情。而学生们也似乎就是那位幸福的小姑娘。在反复的朗读中，一方面，孩子们的朗读水平在逐渐提高——这是语文工具性的体现，另一方面，在我的引导下，朗读中渗透了浓烈的情感：孩子们感受到了达格妮听着乐曲感动得眼泪流满了双颊，听完乐曲以后，激动得来到海边大声呼喊，生活是这样美好，情感在迅速积聚，毫无疑问，这又是人文精神的熏陶。两者是如此和谐完美地结合在一起，润物无声地滋润着孩子们的心灵。

让学生也站起来，看着一幅深蓝的广阔无垠的大海图片，像达格妮一样再读读这句话。一定会给孩子们留下达格妮一般的难忘。

二、激发和培养学生的自主学习意识

新课程呼唤教师教学观念和学生学习方式的变革，要求教师在教学过程中注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，培养学生的创新精神与实践能力。语文作为一门重要的人文学科，在教学中培养学生的问题意识，提高学生的创新能力不仅十分必要，也是大有可为的。我在这节课上就采用独立思考、合作探究的方法，设计了不少很有价值的“质疑、探究”问题：

达格妮为什么听完乐曲后要流泪？

为什么说这份礼物比漂亮的项链、华丽的衣服更珍贵？

达格妮为什么要说“生活啊！我爱你 ---- ”

这些问题的提出，无论是对学生深入理解课文，还是树立正确的人生观，都有着潜移默化的作用。当时在课堂上，学生们小组学习的表现也还相当不错。唯一的一点美中不足就是我在抽学生回答时人文性还是不够，评价互动很淡漠，有些走过场了。

三、投入朗读，“情”深自然“味”浓。

我让学生读出自己的感受和个性；男女生赛读：读出达格妮开始的期待、失望和现在幸福、激动的样子的鲜明对比；入情入境地体会其心情，表达感受；还有个别读、齐读、分角色朗读等等，让学生通过不同方式、全方位的接触文本。并让学生学会评读，在评的过程中学会倾听、欣赏、改进！给他们充分的信任，让他们在读中不断思考，加强感悟，让他们读有兴趣，读有收获，读有感悟——以此培养学生热爱生活的情感！

做礼物教学反思篇二

《冬爷爷的礼物》一首欢快的3/4拍音乐，展示了一幅充满生机的雪景，旋律轻快、歌词优美。活动中我以礼物为切入点导入主题，礼物是孩子们最喜欢的东西。当我问到你收到礼物了吗？孩子们纷纷结合自己的生活经验，说出了各种各样的礼物，并由此激发了他们浓厚的兴趣。接着我又引出：冬爷爷给我们带来什么礼物呢？听到这个问题反应比较敏捷的孩子们说出了很多有关冬天的特征。如：北风、冷空气、雪花等。在活动中我还利用图谱理解歌曲的教学方法，他比较直观、明了地向孩子们展示歌词内容，帮助孩子们理解记忆。

一、设计图谱，幼儿摆放。

我精心制作了6张图谱卡，在摆放时还动了些脑筋，两段歌词

中头尾两句共用一对图卡，学习时让幼儿来摆放，“怎样摆放让大家能看出两段歌词，而它们头尾两句是相同的？”经过几次实践，幼儿才达成共识，虽然这是个细节，但培养了幼儿系统思考的能力。

二、创设情境，化解难点。

创设歌唱教学的情境，我觉得歌唱活动中不仅仅应该把唱歌曲和歌唱技能作为首要目标，而共享歌唱的快乐也是首要目标之一。虽然我嗓音不甜美，但我充满情感地唱，我发现幼儿的眼神在笑，我巧妙地把重难点化解，我发现幼儿也能体验歌曲的美好，特别是两段的句末，我利用声音和符号对比，幼儿马上找到了它们的不同：延长和休止。

三、沉稳范唱，轻松学唱。

歌唱时，我喜欢用安详的心境和沉稳的态度说话和范唱，这样幼儿不易浮躁。同时，让幼儿从轻唱入手，因为“轻唱”使幼儿放松，幼儿走音现象大大缓解，伴随优美的三拍子，幼儿和老师一起用“悄悄话”的感觉开始唱歌，幼儿的情感很快进入适宜状态，美好明亮的歌声出现了。

利用以上方法教学，我很轻松，幼儿很投入，效果出乎意料的好。

做礼物教学反思篇三

- 1、进一步感知数字7的实际意义，理解数字和数量的意义，用勾画的方式表现礼物的外型。
- 2、培养幼儿的观察力、判断力及动手操作能力。
- 3、培养幼儿比较和判断的能力。

4、发展幼儿逻辑思维能力。

5、激发幼儿学习兴趣，体验数学活动的快乐。

礼物卡片，统计表。数字1——7

我给妈妈送礼物 ——将礼物事先放在教室的周围桌子上
——展示7种礼物卡，幼儿说出礼物卡上的内容，数数一共有几种礼物。 ——猜猜妈妈会喜欢那种礼物，并选择一种最想送给妈妈的礼物 统计礼物的数量 ——手那相同礼物统计表的幼儿围在一起，数一数一共有几个人 ——教师出示统计表，请每组派一名幼儿在统计表上画上相应数量的符号 ——数一数那组人数最多，那组人数最少，请个别幼儿分别用相应的数字表示我把礼物包起来 ——选择一件礼物，教师示范包礼物，即用彩笔根据礼物的外形勾画轮廓 ——幼儿选择一张礼物卡包装礼物，边包装边说“妈妈我爱你”，最后说 说一共包了几层。

幼儿园的数学课，没有纯粹的数学内容，每个课题都以一定的情景、游戏或故事等出现。

比如：《礼物送给好妈妈》，课堂的主体内容是让中班孩子感知数字7的实际意义，理解数字和数量的关系。但是，却以《礼物送给好妈妈》作为课题。为什么呢？原因很多。

首先，跟主题有关系，因为主题是“我有多爱你”。

《礼物送给好妈妈》中的妈妈是幼儿最亲近的人，送妈妈礼物也是孩子热衷于做的事，这些都没有问题。那就要看老师具体创设的情景是否引起孩子的强烈反应。老师在具体设计情节、导语、过渡语的时候是否让孩子觉得真实？是否让孩子感兴趣去做这件事？是否让孩子觉得做这件事非常有意义？从而使孩子在课堂中始终带着一个目的、任务，有意识、饶有兴致地在做某件事？老师创设的情景只有让孩子深切感受到与

自己的关系，觉得有意义，才会有所反应。

做礼物教学反思篇四

《十年后的礼物》是小学语文s版五年级下册的一篇讲读课文，记叙了挪威音乐大师爱德华十年前答应送给达格妮一件很好的礼物，十年后他用奇妙的方式送给了她，使达格妮感到无比幸福与深深的感动。本节课是第二课时，教学目标是：

- 1、回顾全文，引导学生有感情地朗读课文；
- 2、在理解课文内容的基础上，体会做人要信守诺言的道理，培养学生信守诺言的美德，激发学生热爱生活的情感。

为了达到以上两点目标，这节课我力求体现以下几点：

课标指出：“兴趣是最好的老师。”一节课，如果没有学生的配合与积极学习，老师也无法把课上好，只有激起学生的学习兴趣，教学任务才能完成。首先，上课开始，我以送给学生礼物为开课，为展开下面的教学环节做好铺垫，又说：“礼物是什么，先不告诉你们，谁表现好，下课了就送给谁。”既给他们学习的动力，激起他们的学习兴趣，又设下了悬念。在讨论“为什么说爱德华送给达格妮的礼物是最好的、最珍贵的礼物？”这个问题时，学生在理解课文的基础上以四人小组的形式，积极讨论，兴趣盎然，各抒己见。通过这些活动，使学生不知不觉地进入了轻松愉快的学习氛围中，激发了他们自主学习的兴趣和积极性。我认为只有把学生的兴趣和积极性调动起来了，他们才会乐意、积极地参与到学习活动中。

文章的结构安排，情节描述非常有特点。整个教学环节以达格妮参加音乐会时的心理变化为线索贯穿全文，以此帮助学生理清文章思路。“她几乎不相信自己的耳朵”，“她沉浸到乐曲中去了”，“她明白了”，自然引出十年前的那件事。

“当她渐渐成长的时候，有时会微笑着想起这次相遇，期待着那件礼物……”当那么厚重的礼物收到时她包容在幸福里，以至于不知道应该怎么感谢上苍对她的厚爱。教学中，我抓住文中表达达格妮心情的句子来组织教学。我请学生找出描写八岁的达格妮期待礼物过程中的心情变化的句子；达格妮收到礼物时的心情的句子；达格妮听完乐曲后的心理感受的句子。通过品读感受达格妮期待礼物过程中的愉快、怀疑、失望之情，收到礼物时的惊讶、意外的心情以及听完乐曲后幸福、激动的心情。在读中不断思考，加强感悟，让他们读有兴趣，读有收获，读有感悟。

做礼物教学反思篇五

活动目标：

1. 知道人的情绪会发生变化，会用“情绪温度计”记录自己的情绪。
2. 懂得保持良好的情绪对健康有益。

重点难点：要保持良好的情绪，知道良好的情绪对身体有益健康。

活动准备：

1. 气温温度计一个。活动前，制作可调试“情绪温度计”。
2. 情绪脸谱：兴奋、高兴、伤心等。
3. 《快乐舞》、《小熊的葬礼》的音乐磁带。

活动过程：

一、谈谈气温温度计的作用，知道气温的变化可以用温度计

来测量。

二、体验不同情绪，知道人的情绪也会发生变化。

1. 欣赏《快乐舞》《小熊的葬礼》的音乐，感受自己情绪的变化。

2. 出示不同的情绪脸谱：兴奋、高兴、伤心，说说自己有没有过这样的情绪。

三、认识“情绪温度计”：知道情绪像气温一样会发生变化。如：温度高表示高兴、快乐等，温度低表示不高兴、伤心等。

1. 幼儿交流自己的“情绪温度计”，并讲述情绪片段，请同伴判断温度计展示得是否恰当。

2. 请个别幼儿把自己的“情绪温度计”给大家看，让别人猜一猜他的情绪是怎样的，使幼儿懂得“情绪温度计”不仅可以记录自己的情绪，也可以通过“情绪温度计”了解别人的情绪。

四、了解情绪对健康的影响。

1. 提问：你喜欢什么样的情绪？为什么？什么样的情绪最让人舒服，对身体最有益？

2. 选择快乐情绪和悲伤情绪的故事讲述。（如《小兔子过生日》和《长颈鹿丢了花帽子》），让幼儿懂得过分高兴和过分伤心对身体不利，最让人舒服、最利于健康的情绪就是“快乐”。

教后反思：新《纲要》中指出：“幼儿身体的健康和心理的健康是密切相关的，幼儿的心理健康以情绪愉快，适应集体生活为主要特征。”其实日常活动中，我们也有这样的孩子，因为比赛的输赢，而受不起一点点小挫折。因此，我抓住这

个契机开展本次活动，通过音乐、故事、等教学方法，让孩子感受情绪的变化并理解良好的情绪有益于身心健康。

做礼物教学反思篇六

一提起备课，有的人认为很简单，只不过是看看教材，翻翻教学用书，甚至什么都不看就直接抱着一本现成的教案书进课堂。不言而喻，这样的课不仅学生学得索然无味，就是教师自己也觉得乏味无穷。

就在两周前，校长通知我上一节公开课。根据当时的教学进度，上的课文是《礼物》（北师大版五年级下册第三单元）。我翻阅了教材与教学用书后，就去网上搜寻，想从网上找到一点借鉴与参考，可是网上居然没有相关的资料，我大失所望。怎么办？是换课文，还是挑战自己一回？思索再三，我选择了后者。

挑战自我的第一步当然是细读文本。我静下心来，一遍又一遍地读文章。此时此刻，我暂时忘却自己教师的身份，我把自己当成作者，当成一个普通的读者，当成一个学生放松的欣赏，获得自然的体验和真实的审美直觉。

文本细读关键在潜心涵咏，涵咏必须从语言文字入手。叶圣陶先生说得好：一字未宜忽，语语悟其神。于是我一会儿默读，一会儿快速浏览，一会儿在头脑中浮现文中所述的场景，一会儿放声朗读就这样，读着读着，我似乎看到了一位可敬的父亲与一位懂事可爱的女孩形象，他们在我的心中活了起来。我完全被文章所感染，一个个生动的字眼在我的心中跳荡，我几乎能把课文背下来了。

众所周知，现在提倡多元解读，但是提倡多元解读不等于可以完全弃作者的创造意图而不顾，而且，一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开。所以，我们在对作品多元解读时，还得考虑教学的主导倾向。于是在拟

定教学设计之前我还得再次认真阅读教师教学用书，了解本课及本单元的训练重点，这样一方面能把握教学导向，另一方面能避免课堂教学的随意性。

与此同时，我要求学生也做好预习工作。预习的目标就是把课文读通、读熟，读得流利。在读的同时可以旁注读书心得等，从而确保师生对话与文本的对话。

在第一课时，我主要检查学生的自读效果，理清文章脉络。当我根据学生的汇报把文章的四部分内容（买自行车—买车原因—回忆往事—送自行车）板书在黑板上时，我让学生思考：按照常规，本文应该按怎样的顺序写作？经过我的点拨与引导，结果学生一下子就发现了本文写作上的倒叙及插叙的特点，我随后简单向学生介绍倒叙。由于我在备课时还习惯浏览相关的教辅资料，我发现基础训练册上有一篇有关倒叙的文章，于是告诉他们要想知道此方面的信息，可以课后阅读。从孩子们的眼神里，我看到了他们对课后阅读的期待与喜悦。

第二课时我结合文本与学生的生活经验设计了这样的导入：文中礼物指什么？是谁送给谁的礼物？你们收过亲人送的礼物吗？当时你的心情怎样（高兴）可是文中的小女孩收到爸爸送给她的安琪儿时却怎么了？孩子由刚才面带笑容一下子转变成了一脸惊愕。是啊！小女孩却是落泪了。这是为什么呢？接着我设计了第二步：读中悟。这一步我又分两步：

（1）悟女儿接受礼物的心情。

（2）悟爸爸送礼物的心情。

在这整个过程中紧扣文本进行生生交流、师生对话。围绕重点我设计了几个读文填空，并进行朗读指导。这是语文课中的语文味。孩子们几乎都沉浸在一种感动中，在此基础上我设计了第三步：课文重组，重温细节。我根据文本设计了一

组角色朗读，由课件出示，男生读文中爸爸的话，女生读文中女儿的话，一些过渡性的串连性的语句由教师声情并茂地引读。在读之前，我还用了一句名言——只有会读书的人，才能走出自己的心灵，进入另一个人的心灵，去倾听另一个的心声。快速将孩子引入情境朗读，课后听课的老师们都觉得孩子们真正进入了文本，沉浸在这对父女的感动之中了，基调把握得很好。这样披文入情，披文入理，几个往复既读懂了作者，又留下了语言，留下了形象，留下了情感。

总而言之，统儿言之，语文教育是一门专业，构成语文教师专业素养的要素很多，文本细读无疑是语文教师一项重要的基本功。想提高文本细读的能力不能只看几本理论书，主要还得靠自己实践。操干曲而后晓声，观干剑而后识器，教材中的每篇课文内容和形式都不一样，读得多了才能摸着门道。从眼前看，细读文本是为了上好课，而从长远看，文本细读可以提升语文教师的专业素养乃至提升我们的生命质量。

做礼物教学反思篇七

现在上新教材了，我有一种如释重负的感觉。新教材给了我更多的教学自由和空间，加上现在考试也以考核课外阅读能力和写作为主，我不用像以前那样总是围着教材转，我可以更多地关注我的学生需要的是什么。与其说是二期课改新教材，不如说是二期课改新教法。我个人认为可以让学生一节课学习一篇文章的某一个精华知识点，或者让学生同时学习具有同一个精华知识点的一组文章，并落实到课后的语文活动中去加以巩固这一精华知识点。这样，既让学生每天都读到新鲜的课文，扩大他们的阅读量，又使他们每天都能学到新的知识可以学以致用，循序渐进地提高语文水平。至于一篇文章的精华知识点究竟是什么，那是仁者见仁，智者见智的，老师可以根据学生的情况自由定度一个。（这也许就是二期课改给语文教师带来的前所未有的自由吧）不用捧着一篇好文章恋恋不舍的，“天涯何处无芳草”，同样，天下的好文章多的是，其它的精华知识点来不及在本文中落实，可

以在其它的好文章中一一落实的。一口是吃不出个大胖子的。

基于以上的一些愚见，我设计了《离别的礼物》的教学过程。

《离别的礼物》是“有家真好”单元的最后一课。本文向读者展示了一场社会上并不少见的家庭纠纷，从而宣扬了关爱老人的主题思想。因此，我把“自觉形成尊敬和关心长辈的社会道德风范”作为本文的教学目标之一。另外，小说的作者达·弗尔非常善于刻画人物，通过细致的描写塑造了四个丰满的人物形象。而预备班的学生写作时普遍不注重描写，如果能让了解并掌握人物描写的方法，将会使他们的作文增色不少，于是，我将本文的精华知识点确立为“人物描写”。所以，“引导学生学习通过人物的语言、心理等描写来刻画人物形象的方法”便成了我的另一个教学目标。

第一环节：在这些人物中，你最喜欢谁？最讨厌谁？为什么呢？

预备班的学生在阅读文学作品时往往只关注情节，而较少关注人物形象。同样，在他们的写作中，也往往满足于把情节交待完整就完工了，缺少对人物细致地描写。设计这一环节，是为了引导学生学会关注作品中的人物形象，更是为学习“描写”作铺垫。

第二环节：短短的一篇小说，为什么会让同学们对这些人物留下如此鲜明的印象呢？学习作者的法宝“描写”的概念。

新教材的知识体系相对于老教材来看，显得有些零乱，但这样也给了教师更多的教学自由。我把第二单元的关于“描写”的概念提到本文来教学，为的是更好地帮助学生了解和熟悉“描写”。

第三环节：选择其中的一个人物，到课文中找一找，作者是如何通过人物的描写来表现人物性格的。

学生通过这一环节的学习，可以有意识地注意作者是如何运用描写的，以及进一步感受描写对刻画人物内心世界的作用，从而学习本文的精华知识点——人物描写，落实教学目标。记得在教学中，有个别超前的学生在第一环节中已能结合文本中的描写来鉴赏人物，这样看来，第三环节似乎显得有些多余，但那时学生的找是无意识的，他并不是有意识地在体会“描写”的魅力，所以我个人觉得第三环节是必需的，它是教师引导学生从无意识地关注描写到有意识地关注描写的必要途径。

第四环节：运用人物的描写来为故事续一个100字左右的结尾。

本文的精华知识点——人物描写已教给了学生，他们也已经感受到了描写的魅力，但学生是否内化了，对他们的写作是否有帮助呢？为了给学生趁热打铁的机会，也为了检查学生的掌握情况，我设计了续写。这一环节的实施并不是为了和原文比较哪一种结尾好，或者是讨论哪一种结尾更符合事实，而只是为学生提供了一个学以致用用的途径。续写不是为了续写，而是为了描写。

第五环节：在重阳节来临之际，为家里的老人写一封信，以表达你的浓浓情意。“自觉形成尊敬和关心长辈的社会道德风范”是本文的教学目标之一，这一环节的设计既结合语文学科的特点，又使学生的关爱老人能落实在实际生活中。

1、能根据学生的实际情况确立教学目标，在各环节的教学中能清晰地凸现教学目标。

2、整个教学过程流畅自然，各环节能环环相扣，由浅入深地落实教学目标。

3、能抓住细节之处来渲染课堂气氛，如音乐的选择□flash的运用，有利于培养预备班学生对语文学习的兴趣。

1、在第三环节的教学中，可多提供学生自由朗读和齐读的机会，有助于更好地感受“描写”的妙处。

2、第四环节中的续写不妨改成片段扩写。本文有大量的人物心理活动隐藏在人物的动作等描写背后；同样，人物的某一种心理活动又可以通过多种形式表现出来。让学生自由选择喜爱的片段，运用描写来扩写被隐藏的人物内心世界或其他的表现形式，这样既可以锻炼学生对作品的感悟能力，又能让学生学习运用描写，一举两得。

3、对学生的当堂写作的评价，可考虑采用多种形式，如小组自评，各组互评，教师评等。评价的标准应放在写作训练的目的上，即以考核学生对描写的运用能力为主。

4、第三环节学生讨论时，在使用ppt的基础上，可将四个人物的性格特征板书在黑板上，给学生一个更直观的感受。

做礼物教学反思篇八

《为了五美元的礼物》这篇课文讲的是一个家境贫寒的美国小男孩鲁本，为了给母亲买一枚价值五美元的胸针作为母亲节的礼物，大约经历了一年的时间，捡了一百条麻袋，作出了不懈的努力才实现了自己的心愿的动人故事。故事情节引人入胜，是对学生进行回报父爱、母爱教育的一个良好契机。教学时我是这样安排：

1. 课前预习

这是一篇略读课文，课文内容又浅显易懂，因此我把对课文内容的理解全部放在预习里，放手让孩子们自学，课堂上只是检查孩子们的自学效果，让学生自读、自悟，读中自由谈体会，把主动权，选择权交给学生，让学生成为课堂教学中的主体。

2. 从题目入手

我首先让学生读题目，针对题目提出自己想要问的问题，比如：

(1) 为了买什么礼物？

(2) 要多少钱？

(3) 钱是怎么来的？

(4) 买礼物献给谁？

(5) 为什么要献给她？然后，让学生带着这些问题再读课文，画出相关的语句。

3. 合作交流

学生自由朗读课文，要求学生读得正确、流利。然后逐一解决上面的问题，他们自己解决，教师只起引导的作用。同时老师又质疑：

(1) 用了多长时间？

(2) 共捡了多少个麻袋？

(3) 作了怎样的努力等问题共同讨论、交流，读读相关的语句，领悟鲁本为给母亲买礼物所付出的代价，体会到鲁本对母亲的爱。

4. 联系实际

我让学生联系自己的生活实际，对照鲁本对母亲的关爱谈谈自己的感受，教育学生珍惜母爱，学习鲁本从小事做起，学会关爱父母，使学生从心灵深处受到感染教育。紧接着我又

让学生谈谈今后打算如何用实际行动为爸爸妈妈献上自己的一份爱？有的学生说：“到了爸爸妈妈的生日时，我要制作精美的贺卡送给他们。”有的说：“我要努力学习，用优异的成绩向他们报喜。”有的说：“我要做一些力所能及的家务事，减轻爸爸妈妈的负担。我想通过这个环节，学生一定懂得了父爱、母爱的伟大无私的，懂得怎样回报父母的爱，从而也就突破了本课的教学重点。

从教学中，我深深地感受到：作为一名教师不仅应具有教师的基本素质，更应具有较好的文化底蕴。这样才能更好地读活文本，唤醒文字背后的生命。今后还要多读书，不断丰富自己的文化积淀，这样才能使我更机智、巧妙地捕捉和处理课堂生成的各种资源，达到不期而至的精彩。