

# 最新部编一下园地教学反思(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 部编一下园地教学反思篇一

《识字六》是一年级下册第六组的一篇独立识字课。它采用数量词识字的编排，把数量词分类集中在四幅不同的图画之中，让学生在感受美丽景色的同时，认识事物，认识表示事物的汉字，初步感知不同事物的数量词表达方式。

教学思路：一、本课共四个小节，通过每一小节不同的内容展示出四幅不同的画面，所以在设计这一课时，创设了一个旅游的情境带动学生有兴趣地去学习。

二、四小节形式相同，在学法上我以第一小节为例教学，欣赏美丽的图画——用上量词介绍事物——圈出量词——读熟文段，以下几节学生按相同方法学习。

三、在巩固识字中，设计了拍手读课文，与生字朋友打招呼，爬楼梯等环节，通过游戏重现生字，增强学生的记忆。

四、指导写字环节中，引导学生注意笔顺、间架结构，并注意培养学生良好的写字习惯，做到写字正确、美观。

五、拓展环节从课文延伸到身边，延伸到课外。

从初识量词——用量词介绍教室——介绍风景——回家用量词说话。

反思：本课运用了直观形象的手段教学，创设了旅游的情境，

() 引导学生感受美好事物的同时，也初步了解了数量词的用法。

环节紧凑，教学围绕“听说读写”开展，使学生学得比较扎实。

不足：（1）写字展示时间较短。

（2）“我会说”给量词找朋友环节如果设计出一个引题，师领头示范后学生再说，这样效果会更好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 部编一下园地教学反思篇二

在教学《插秧》一课时，插秧对生活在城市中的学生是很陌生的，为了帮助他们理解水田、插秧等词语，我特意找来江南农民插秧的录像片放给学生看，学生一下子就理解了词义，读完课文后，我让学生当小作者，续写课文，并配上插图，大家兴致很高，纷纷写文配画，不久，一幅幅图文并茂的书画作品就诞生了。我们在班里做了书画展，同学们进行了交流。我觉得在这节课里，同学们思维活跃，他们的想象不管

对或错，画的好或坏，都体现了一种探索精神，一种创新精神。想象是创新的翅膀，爱因斯坦说过，想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力是无边的，它概括着世界上的一切。所以语文老师要鼓励学生展开想象，特别是异想天开的创造想象，这是培养创新能力的一个重要手段。

### 《冬冬读课文》教学反思：

这节课以备学、交流、提升的教学方式学习，以培养学生的学习兴趣为出发点，调动学生的主动性、积极性、引导学生探究、发现，逐渐掌握方法，从而突破教学重难点，提高独立识字能力和阅读理解能力。因此在设计这节课时，我力图改变以往教学中存在的“课堂以教师教为主”的现象，力争体现《语文课程标准》中倡导的教学理念。

1. 重视读书，让学生自读自悟，从中懂得要善于发现别人身上的优点，帮助他人树立自信。通过分层次地读书，可以代替老师枯燥的讲解，如：自由读课文，同桌互读，美美地读等。

2交流话题：当冬冬读不下去时，丁丁是怎么做的？他为什么这样做？先是小组交流，再全班交流。（尽管小组交流时有的同学说不到点上，纪律有些乱，但我相信随着我们不断的要求，不断地规范，孩子们会不断的进步的。）

2. 自主学习，培养学生探究意识。在学习生字环节中，设计“当你遇到不认识的字后怎么办？”让学生自己运用自己喜欢的多种方法识字，如：可请教小伙伴，可借助拼音朋友。这样，摒弃了过去老师一人讲学生被动听的现象，培养了学生识字能力，充分发挥了学生学习的主动性与主体性及创造性。

3. 多种游戏的设计，使得学生能带着愉悦的心情边玩边学，减轻了学生的' 心里负担，营造和谐的学习氛围，使学生变“要我学”为“我要学”和“我会学”。

总之，在教学过程中，我注意每一名学生的参与质量，让他们动手、动脑，积极主动地参与学习全过程。

### 《燕子妈妈笑了》教学反思：

《燕子妈妈笑了》一课讲的是燕子妈妈让自己的孩子三次去观察茄子和冬瓜的区别，小燕子在妈妈鼓励下，每次观察都有自己的新发现。这一课是一个童话故事，故事性很强，孩子们学习积极性很高，收到了较好的学习效果。

我抓住课题导入，向孩子们发问：燕子妈妈为什么笑了？在课堂教学中我给学生尽可能多的时间潜心地读，投入感情地读，有感悟地读，带着问题读……多读少讲，以读带讲，从而让学生在读中思考、在读中感悟、在读中自主学习。可是读了许多遍，孩子们仍然找不出原因。我又把问题一步一步简单化：小燕子去观察了几次茄子和冬瓜的区别？为什么妈妈要让它观察那么多次？开始孩子们认为小燕子很笨，看了三次才看清冬瓜和茄子的区别，并没有说到“燕子妈妈为什么笑了”。由于孩子已经把课文读得很熟了，当“为什么妈妈要让它观察那么多次？”这个题出现在孩子们面前时，孩子们很容易地读懂了：从燕子妈妈这个角色来考虑问题，可以看出燕子妈妈也是在鼓励自己的孩子。因为小燕子很圆满地完成了任务，所以妈妈笑了。课文中心也迎刃而解：要学习小燕子，善于观察，认真思考，才会有新发现。

这节课给了我很大的启发：多读是语文学习之本，感悟必须是建立在熟读基础上的展现。人总是在不断的探索中前进，所以，我相信不断的努力和思考，能促使我获得更多的经验。

### 《大家都快乐》教学反思：

《大家都快乐》是一篇很轻松愉悦的儿歌，意在培养学生积极乐观的人生态度，让学生明白游戏快乐，学习也快乐。如何构建充满活力的语文课堂，让学生快乐地学习，从本节课

与学生的学习中我悟得了一些道理：

## 一、快乐识字，轻松学习

“兴趣是最好的老师”。《语文课程标准》中明确指出，低年级要注意“让学生喜欢学习汉字，培养学生主动识字的愿望”，逐步形成识字能力，为自主识字、大量阅读打好基础。这一理念如清风活水，使课堂焕发了勃勃生机。本节课的设计，导入新课时的“游戏”的情境，让学生轻轻松松进入到学习中，增强了教学的形象性和趣味性，满足了学生的心理需要。识字目标在活跃的课堂气氛中得以实现，学生在快乐的游戏，快乐地看图片中识字，轻松学习。很快地学生就与本节课要求认识的15个认读字交上了朋友。

## 二、表情朗读，快乐体会

“体验”是开启文本的金钥匙。在朗读教学中，我们往往会误解读书仅仅是重复课文的内容，这是错误的。朗读不亚于演员对角色的再创造。在朗读的过程中体会感情，在评议中寻求答案，用读来引发学生对文章内容的进一步理解和认识。在本节课中，给学生充分读书时间，多种朗读方式相结合，让学生入情入境。

## 三、启发引导，展开想象

想象是创新的翅膀，创造是一种最高的境界。只有密切联系学生的经验世界和想象世界，才会培养出学生的创造精神。作为教师，要引导学生用心捕捉生活中的各种现象，把自己头脑中生活经验的积淀付诸于文本的理解。在本节课教学中，模仿儿歌形式进行“小创作”，让学生也来当回小诗人，由课堂延伸到课外，拓宽了教学渠道，使学生乐于接受，乐于交流。

## 四、自主学习，精心组织

语文课堂提倡“自主学习”。《基础教育课程改革纲要》中指出：“教师在教学过程中应与学生积极主动，共同发展……促使学生在教师的指导下主动地、富有个性地学习。”可见，自主学习必须在教学中正确处理好学生自主参与和教师合理引导的关系。教师要精心组织教学活动，有效引导、积极参与，才会使学生的学习活动取得实效。如本课中让学生“选择自己喜欢的一节朗读”、“选择伙伴和游戏方式”等都给了学生自主学习的自由空间。

## 五、快乐学习，贯穿始终

从开头的游戏导入，到结束时的小结，教师都尽量为学生营造一个轻松愉悦的气氛，让学生能在快乐的游戏，轻松的氛围中学习。

## 部编一下园地教学反思篇三

花生在地下结果的特征，为常人所知。但在许多小朋友的眼里，却是个谜。本文借小松鼠找花生这件事，间接地告诉学生：花生在地下结果这一常识。

上课伊始，我以一首谜语“麻屋子，红帐子，里面住着个白胖子”导入课题，接着学生在读完课题后，我提出了“花生长在哪里？”，“小松鼠为什么要找花生果？”，“小松鼠找到了没有，在哪找到的？”等问题，激起了学生极大的阅读兴趣。

在课的最后，我还帮助学生拓展课外知识，组织学生交流：除了花生果，你还知道哪些植物供我们吃的部分也长在泥土里？(土豆、山芋、藕、萝卜、番薯,,,)这实际上是让语文学习向生活延伸，对于语文的学习不能局限于教材，要让孩子们从小树立语文即生活。

## 部编一下园地教学反思篇四

《识字三》是人教版小学语文一年级下册第三单元中的一篇识字课文。是以对对子的形式识字，对子的内容都与大自然有关，文章语言优美。这堂识字课主要任务是识字教学和几个词语的理解，并能正确、流利地朗读课文。教学这篇课文既要引导学生多种方式识字，引发学生喜欢对对子的兴趣，同时也要激发学生热爱大自然的情感。

### 一、巧妙地渗透对对子的方法。

课前游戏“对对子”：我说天，我对地。我说天上飞，我对地上跑。我说天上飞机飞，我对地上汽车跑……让孩子感受到对对子无非就是字数相同，内容差不多的对起来。最后，我还渗透了反义对，近义对及古诗对来巩固，就这样孩子们觉得对对子并不是一件高不可攀的事，从而激发了孩子对对子的兴趣。达到了预先设计的教学目标，引起了教学共振的效应，达到了事半功半的效果。

### 二、通过图画感受自然美

在我们看来，像“朝霞、夕阳、和风、细雨、秋霜、碧野”等，是生活中常见的自然现象和自然景观。可是对一年级小朋友看来，他们生活阅历浅，如果我们老师光靠语言描述，是不能使孩子们建构起认知。因此，恰当地展示图片，利用课件，既感性的帮助孩子了解自然现象，同时激起孩子学文本的兴趣和爱大自然的情感，他们会感到大自然多么美好。如我在教“晨雾”一词时，先让他们想想说说“晨雾”平时看到过吗？是什么样子的？你有什么感受？接着播放一组“雾”图片，告诉他们这就是雾，利用多媒体，架起生活和教材联系的桥梁，帮助孩子们构建起认知，他们学得轻松，也学得快乐。尤其是多媒体课件的应用，给学生以直接的感官刺激，既吸引了孩子们的注意力，又有利于对词语的掌握。进而针对前段时间的“雾霾天气”，加以区分，从而激发孩

孩子们保护大自然的情感。晨雾弥漫的山村，树叶上层层粒粒的秋霜，火红的朝霞，五彩的晚霞，喷薄而出的朝阳，留恋花间的彩蝶，辛勤采蜜的蜜蜂，这一幅幅生动美妙的图片深深吸引着学生的眼球。从学生一声声的惊叹声中，我感受到学生不仅通过图片认识了这大自然中美好的景物，激发了学生审美的情感，同时也为对对子内容的学习做了铺垫。

### 三、识字为主，激发识字兴趣

这一课中的字词主要是自然景物，我采用多种识字法来设计识字教学。如：利用图片帮助理解“万紫千红”、“碧野”等词。又如：运用归类识字的方式，借助图片、课文引导学生反复认读，帮助他们逐步发现这几组汉字的规律：“霞、霜、雾”都是雨字头。“蝶、蜂”都是虫子旁，“杨、李”都是木字旁。在识字教学中可主要：它们都是虫子旁、雨字头或木字旁的字，都与动物、雨水、植物有关。我在课堂教学中安排了这样一个环节：识字时，引导孩子观察生字中有一组“三胞胎”，你能找到它们吗？孩子们很快在要认识的字中找到了“雾、霜、霞”三个字，教学时结合图片让孩子们理解了它们的意思，简单了解这些天晴现象的特点，帮助孩子们记忆。接着看第2、3小节，找一找还有没有这样的孪生兄弟，孩子们不仅找到了“蝶、蜂”，还找到了“秀、香”、“桃、柳、杨”和李，这样是的这些形近字更有利于区分，加强记忆。教给识字方法，鼓励个性化识字，关注课堂生成，及时梳理，小结独特的识字方法。学生是有差异的个性，他们的识字方法具有明显的个性特性，我们应鼓励学生用自己喜欢的独特方法识记生字，使识字教学闪现出智慧的火花。教“李和杨”时，引导孩子发现它不仅指树木，还是姓氏。

## 部编一下园地教学反思篇五

《咏华山》是苏教一年级下册一种新的课型“文包诗”，课文叙述了寇准跟先生登华山时咏诗赞华山的事，描绘了华山

的雄伟壮丽，也赞扬了寇准的聪明才华。课文以讲故事的形式，在文中巧妙自然地引出了古诗，并提供了与诗紧密相关的背景知识、创作本诗时的具体情境和作者情况。课文还配有情境图，再现了华山的壮丽景色。通过朗读感悟，进行朗读指导是本课的一个教学重点，教学中我主要安排了以下几个教学步骤：

首先转换角色，引入情境。如何让学生入情、入境，产生心灵的共鸣呢？教学时，我引导学生转变角色——“现在，我们也和文中的师徒俩一起去登华山，去看风景。”让他们转变为文中的人物去读书，用文中的视角去观察、去感受、去体验，让学生的阅读真正做到“入情入境”。

其次细读课文，借文悟诗。理解课文内容，学生很容易体会到诗歌的意境，因为课文本身就是用语言来描述诗歌的意境，再配合丰富的画面，稍做引导学生就很容易受到感染，做到入情入境。但是要把课文描写诗歌意思的句子与诗歌原句结合还是重点。我在领悟文的时候，就把诗有机的融进去，在读通课文的基础上，指导学生把诗和文联系起来，悟文又悟诗，借文悟诗，文与诗相辅相承。

但是，在我这节课中，还存在许多不足之处：课堂我的一些提问不明确，从而导致学生对问题的理解不够清晰。对学生也缺乏必要的评价，这都需要在今后的教学中改进。

## 部编一下园地教学反思篇六

在这一个学期中，开始的我还不知道什么，所以做了很多让别人觉得不可理喻的事情，渐渐地我懂得多了，现在是工作了，我现在虽然是在实习但也是一名幼儿教师了，是那么小孩子的老师，不管做什么都要做出榜样，那么多小孩不能让他们吸收到不好的东西啊，我从小班再到早教班又到小班，再到现在的大班，接触了一百多个小孩子，我觉得每个小孩子都是不一样的但他们都是很可爱的，而且都特别聪明，或

许有的调皮，有的爱哭，而有的上课认真，有特别听老师的话，是那种所有老师都会喜欢的小孩子，但是作为一个老师不能只喜欢听话的宝宝，不怎么听话的宝宝也要一样喜欢，要一视同仁，不能有偏心的想法，更不能有偏见，要做到对美国小孩都用心，都认真对待，这样才会有可能是一位称职的老师。

一个学期过去了，意味着我的实习期就过去了一半了，我觉得我学到了很多的东西，大的小的，思想上的，还有能力上的，觉得比刚刚进来的时候得到了很大的提升，或许有时候会觉得累，但累的时候我也会安慰自己，学到了东西就是好的，能力得到了提升比没什么进步好多了，只有付出才会有回报，在接下来的衣柜学期中，我会更加努力，天天反省自己的不足，努力做到更好，一点一点的提升自己，让自己变得更好，努力做一个称职的幼儿教师。

## 部编一下园地教学反思篇七

语文园地的教学一直是容易被教师忽视的，尤其是低年级的教学，面对零散的知识点、缺乏情境的教学材料，学生往往兴致低，教师也易走马观花，一带而过，如何进行生动有趣又有效的《语文园地》教学，我在与课题组成语磨课的过程中，积累了以下经验与反思：

教师要放手让学生自己发现，然后引导学生说话，训练他们良好的语言表达能力。比如“我发现燕子的尾巴像……”，然后，反过来说：“我发现剪刀像……”让学生反复说话，在反复说话中内化语言，实现语文的实践性。在此基础上，我又让学生想一下，在你们的生活中你还有什么这样的发现？语文教学要求要结合学生的经验世界，走进大语文的世界，培养学生的素养。在生活中学语文。所以学生能说许多优美的比喻句，甚至越说越精彩。如：白云好像雪白的小绵羊；大树好像一把绿绿的大伞。可以说这一环节上的是比较成功的，在以后的教学中，我们也要多采用这种形式，相信学生

的能力，鼓励学生开阔思路，大胆去说，去练，既能达到训练的目的，也能创造性地使用教材，而不是学教材。

读读认认部分是学生非常熟悉的熟字加偏旁的识字方法的巩固，学生在合作学习中基本能读好生字，老师只需要略加指点。在这个环节中，要给学生充分的时间去读、认这些生字，通过四人小组读、开火车读、齐读、男女生分开读的形式，反复朗读，认识生字的读音。同时，为了避免枯燥读字词，我还加了一首可爱的《笨笨熊》的儿歌，让学生创编动作，在快乐中将生字记得更牢固。学生兴致非常高。

对于读读背背这一部分的教学，很多老师都认为，小学低年级的学生，只要他们背熟了，就行了，一开始我也是自己讲读对联的意思，然后让学生背，后来发现效果并不好，通过讨论，我决定将图片引入到对联的教学，让学生在生动形象的背景下学对联，让他们观察这几幅对联描写的是哪幅图的景色，学生对对联有了感性认识后，读起来就更美了，并且很有兴致去背诵，宛如一位小诗人。

这一部分我也主要采用了激励法，鼓励学生用最美的词语来形容，然后在学生充分说的基础上出示一幅优美的春景图进行拓展说，学生在不知不觉中将课本延伸到生活，回归到语文的本质上来，也体现了对教材的活用。

此外，整个环节设计上，我也通过游戏贯穿整个课堂，通过带领学生在乐园闯关、喊着快乐的口号，不停地激励学生在快乐中学习，在轻松中掌握知识，符合低年级的兴趣爱好，也达到了有效教学的目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)