

听听秋的声音教学反思优点与不足 听听秋的声音教学反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

听听秋的声音教学反思优点与不足篇一

一位老师在上《看雪》一文，她的教学环节为：

- 1、听课文录音，划出文中的生字，读一读。
- 2、进行生字教学。
- 3、小组研究，从哪些句子中可以看出台湾小朋友非常盼望看雪、非常盼望到北京来看雪，把这些句子找出来，有感情地读一读。
- 4、指名小朋友有感情地来读相关的句子，并说说自己的感悟。

老师指名一位学生站起来读，然后问小朋友：“他读的语气怎么样？有没有感情？应该怎样读才能读得更好？”评价之后，第二个学生、第三个学生站起来读，还是没有读出感情。老师没办法，只好自己来范读，然后让学生照着老师的样子来读。

引导学生读思结合，读中理解，读中感悟，是我国语文教学的精华，也是《语文课程标准》所倡导的阅读教学的一大基本理念。

《课标》指出：阅读教学“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”但是，在语文课堂上，有些教师对教学内容的有关背景、情境不作适当的铺垫（如让学生在地图上找找北京和台湾的位置，简单介绍一下当今的台局势，欣赏一下北国雪景风光音乐片），在学生不得要领时不画作龙点睛的引导，一味地让学生一遍又一遍地有感情朗读，学生缺少内容的理解和感情的体会，只好照着别人的样子，读得有形无神，使语文学习显得异常肤浅。在探究性学习之前，教师作些适当的铺垫引导，能为学生的思维添上翅膀，能为学生的研究扫除障碍，能为学生的独特感悟打下基础，这样一举多得，何乐而不为呢。

本课主要是想以感情感染学生，使学生想表现，想表达，在汇报词语时，引导学生联系句子的意思，然后趁机指导朗读句子，在练习读时采用单个读等形式让学生边读边想象，我又作了少数范读，由于对课文把握较熟，我范读时不少学生都听得入了迷，再让他们读时，学生就动情多了，由此看出我们教师的范读对学生的影响也是很大的。为了让学生在读时有灵感，我让学生在再读课文交流体会后开始和学生一起续写，学生看到我也开始了续写，积极性很高，都在动脑子想，越写越想写，后来，我也将自己写的续写读给学生听，“秋天是一首诗，秋天是一幅画……”学生听了都不约而同为我鼓起了掌，这时我竟也像喝了蜜似的很甜很甜，是呀我也只是随便想了几句，甚至有点害羞，但学生竟这样鼓励我，真的是谢谢他们！

听听秋的声音教学反思优点与不足篇二

多美的一首秋天的诗歌。原来，秋天不仅有五彩缤纷的色彩，有勾住小朋友们脚的香味，还有美妙的声音。树枝摇动，那是大树在抖手臂，刷刷，那是黄叶在与大树道别；蟋蟀不停歇地振动翅膀，是在与阳台告别；蓝天上排字的大雁，飞行在白云旁边，却在悄悄叮咛白云；秋风掠过田野，送来的不是离别愁绪，而是丰收的歌吟。走进秋田野，走进秋的辽

阔的音乐厅，让我们一起好好听听这秋的声音！

反复朗读，不厌其烦指导。只是读，仅仅读，没有目标、没有负担地读，翻来覆去地读……读着读着，有气无力的声音渐渐高昂。读着读着，东倒西歪的坐姿不知何时早已挺直。读着读着，一张张专注的小脸上现出微微的笑容。似乎，他们在反复朗读中已经听到了秋天美妙的声音！我看看时间，十五分钟过去了。我们仅仅读了这首诗。可是效果却不仅如此。

大树抖抖手臂，刷刷！他听到了黄叶恋恋不舍地说：“再见，大树！明年春天我们再会！”

蟋蟀振动翅膀，唱起告别的歌韵：“阳台，感谢你给我提供活动的空间。秋天来了，我要离开了。再见，阳台……”

大雁追上白云，不厌其烦叮咛：“白云，秋天来了。天气转凉，你保重身体，记得添加衣裳。”

秋风掠过田野，兴奋地高歌：“丰收了！丰收了！你看，这一片金色的海洋，告诉我们，今年又是五谷丰登，瓜果飘香！”

上面几段话是我记录的学生的课堂随口想象，虽然经过我的略微改动，但是也能看出来，学生的脑子动起来，想象力也是丰富得很。双子在总结语文学习经验时，提到很重要一点：那就是随时知道孩子想象，随时指导孩子记录自己的佳句偶得。十五分钟的课堂朗读之后，我随口说了一句根据诗歌内容的想象，激起学生踊跃的更多的想象。说了一会儿后，我担心他们忘记自己的精彩句子，赶紧请他们写在书上，一个个奋笔疾书，仿佛都是小诗人一般。

秋的声音，

在每一片叶子里，
在每一朵小花里，
在每一滴汗水里，
在每一颗绽开的谷粒里。

秋的声音，还在哪里？学生答：秋的声音，在香甜的苹果里；在大大的南瓜里，在挂满果实的大树上……这些回答都很好，但是佳佳的随口一句博得大家的喜欢：秋的声音，在农民伯伯的笑脸里。好几个同学都把这句话记在自己的书上。

听听秋的声音教学反思优点与不足篇三

本节课是一首抒情意味很浓的现代诗。作者抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。因为我在前两面教学《秋天的雨》一课时就让孩子们收集了有关秋天的美，秋天的快乐，让孩子走进大自然亲身去体验秋天景象的美好，所以在课堂上很容易就能引起孩子们浓浓的秋情。而这也正是这一课的教学重点。

作者运用拟人的修辞手法写了秋天具体可感的声音，所以我通过各种形式的读，让孩子们再一次体味秋天特有的风情，最后，我又启发诱导：“同学们，秋的声音美妙动听，而你们的朗读也让我陶醉不已。再听听，你还听到了秋天的哪些声音？”“你看诗中作者把秋天的声音写得那么可爱，那么富有韵味，抓住了秋天不同事物的不同特点，运用拟人的修辞手法，使文章更加生动形象。你能不能也模仿作者的写法，展开想象，抒发一下自己感受到的最美的秋的声音，”教室顿时安静下来，看到孩子们沉思，我很高兴，知道他们在组织语言，在回味自己曾经感受到的秋意。

虽然最后的续写大多数学生没有完成，但也已经产生了几篇

佳作。我认为还是很成功的。

《听听秋的声音》是一首非常优美的小诗，如何能让学们在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美我花费了一番心思。

我制作了精美的课件。课件上有秋的声音的各种优美的图片。并配上一段优美的钢琴曲《秋日的私语》。学生们受了感染后，举手特别积极。例如在学生读到“蟋蟀震动翅膀，瞿瞿，是和阳台告别的歌韵。”时，老师问，如果你就是蟋蟀你准备怎么和阳台告别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣；然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，想象蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样告别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对孩子来说有一定的难度。

因此，我做了大量的准备，课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的声音。”有的说：“小溪唱着欢乐的歌，哗啦哗啦，像在和青蛙告别。学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

在这节课中，我努力做到让学生读中理解、读中感悟。使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程，体会到语文学习的乐趣，在乐学中获得了美的感受，培养了学生的审美情趣。当然，我的教学中还存在着不足，在今后的教学中，我将不断改进。

《听听，秋的声音》，一读题目，顿觉浓浓的秋情盈入心怀。这是一首非常优美的诗，语言精练优美，富有韵味。在这美丽的秋天里，落叶离开了树妈妈的怀抱，小蟋蟀唱起了离别歌，大雁飞往南方过冬去了，稻田里一片金黄，稻子压弯了腰，高粱涨红了脸……诗歌就是这样，遣词造句富有无穷的想象，每一个字、每一个词都浓缩成了一股隽永的美，给我们留下了无限的遐想。一声“黄叶道别的话音”，让我们体验到了依依的惜别之情；一句“和阳台告别的歌韵”，使我们感受到了大自然中的勃勃生机；一阵“暖暖的叮咛”，让我们品味着真切的情谊。

如何把秋天独特的美带给学生，让学生聆听到秋天美妙的声音，体会到诗歌遣词造句的韵味，展开想象的翅膀抒发胸中的诗情，是本堂课展开教学的重点。

首先，我借助多媒体，从视觉渲染入手，让学生感受浓浓的秋意，再引导学生去读课文，品味秋天的声音。让视觉与听觉在学生的心里产生共鸣，用这些美丽的画面和教师如诗一般的导言，为学生创设了一种如诗如画的阅读环境。与学生共同走进声音的世界，激发了学生的学习兴趣。

师：同学们，秋天是一个美丽的季节，因为秋天是一个色彩的宝库。请看，秋天的天是湛蓝的，万里无云；秋天的月是明亮的，皎洁如玉盘；秋天的树林是五彩缤纷的，黄叶飘飘，红叶似火，劲松苍翠，古柏更加郁郁葱葱……（课件展示）

师：秋天不仅是一个色彩的宝库，它还是一个汇集了无数种美妙动听声音的宝库。这节课就让我们打开这座宝库，去聆听那些美妙动听的声音，去品味浓浓的秋意。

其次，我用音乐的美渲染诗歌的美，充分让学生享受着诗歌和音乐谐和的美。美丽的景物是静止的，但学生心中激起的想象是动听且丰富的。我借助多媒体，播放秋天里各种声音，让学生猜猜是什么声音？脑海中出现了一副怎样的画面？在

配乐范读中，我配上了轻音乐，清新的音乐正符合诗歌的朗读基调，带给学生欣欣向荣的秋天。音乐加深了对美好秋天的感受，学生的朗读自然也就入情入境了。

最后，我引导学生当小诗人想象创作，让学生在想象的空间中张开翅膀尽情驰骋。在这里学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。

我想在语文课堂教学中，如果能精心创设情境，唤醒学生情感，激活学生思维，使学生进入亢奋状态，学生就会被情境所感染，被内容所陶醉，产生丰富的联想和想象，这种融洽的师生情感会使师生心灵之弦产生微妙的碰撞，使学生和文本产生强烈的共鸣，奏出和谐乐章。

听听秋的声音教学反思优点与不足篇四

本单元都是以“秋天”为主题来组织的，包括秋天的古诗、秋天的散文、秋天的现代诗等。《听听，秋的声音》是本单元中又一篇和秋天有关的现代诗，而且是一篇略读课文。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、再读中展开想象，和同学交流读后体会。
- 3、仿照课文，补写几句诗。

《语文课程标准》中提出：“语文课程应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用”。在上课伊始，我就播放了一段优美的钢琴曲《秋日的私语》，并配以声情并茂的课文范读，使学生在优美的情境中感受到秋天的各种声音，感受到秋天的美，并鼓励学生仔细倾听，想象画面，训练学生的思维能力。

这首诗的前三小节结构一样，老师重点指导第一小节。先让

学生自由读，再指名读。在学生读到“大树抖抖手臂，刷刷，是和黄叶道别的话音”时，老师问，如果你就是大树你准备怎么同黄叶道别？这一问题旨在让学生移情入境，体会诗境，使学生与文本直接对话，产生情感共鸣。然后再指导朗读，学生读得声情并茂。而第二、三小节老师放手让学生去自由读，并和小伙伴合作，演一演蟋蟀和阳台、大雁和人们是怎样道别。这样既让学生在合作中训练了语言，发展了思维，又激发了学生情感，因而朗读指导不用花什么力气就水到渠成了。

在学生朗读了整首诗以后，学生理解了整首诗的内容。在此基础上老师以配乐朗读表演的形式，激励学生背诵整首诗，积累语言，再在学生兴趣高涨之即，轻松地引导学生背诵课文，并加上自己的动作，表情加以表现，这实际上又是一个高层次的训练，赏读课文，内化语言。

“语文教学要注重语言的积累，感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展。”

在学生配乐朗读、背诵全文的基础上，引导学生仿写课文，创作小诗，这一环节对于三年级的孩子来说有一定的难度。因此，我找了很多秋天的图片资料，并在课前要求孩子画好秋天的画，增强学生的感性认识。引导学生想像图画有哪些秋的声音，秋天的声音像什么，并仿照课文中的句式说。学生有的说：“听听秋的声音，秋雨滴答、滴答，像秋姑娘弹起了动听的琴声。”有的说：“秋风吹动树叶，刷啦刷啦，像秋姑娘发来的电报。”还有的说：“小河哗啦，哗啦，像在和青蛙告别”……学生的思维被激活了，学生的思维又如同一片火花去点燃另一片。在这学生思维的兴奋上让学生给自己的画配一首小诗，学生就发挥了令人惊异的创造潜能。

总之，教完这课以后，我的收获颇多。学生是学习和发展的主体，教师应注重学生的语感，尊重学生的阅读体验，开辟

各种途径，开发学生的创造潜能。

《听听，秋的声音》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

听听秋的声音教学反思优点与不足篇五

《听听，秋的声音》是义务教育课程标准人教版三年级上册第12课课文，这是一首现代诗，是一篇略读课文。作者抓住秋天里特有的大自然的声响，用精练优美、富有韵味的语言，巧妙的赞美了秋天，会使每个读者体会到秋天的独特风情。

在本课的教学中，重点让学生通过反复朗读，感情朗读诗歌，从而想象秋天的美好景象，感受作者喜爱秋天的感情。同时，让学生模仿作者的写作方法，进行简单的习作练习。

这首诗歌读起来琅琅上口，每个小节也很有规律，在教学中，通过引导学生观察，便可发现并掌握诗歌的特点，为了激发学生学语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现，学生们通过小组合作、讨论，互相借鉴交流，并把小组内的发

言加以组合，充分发挥小组合作的优势。完成之后，每个小组派一个代表发言，通过小组代表有感情地朗读，学生们体验到了展示自我后被同学、老师肯定的喜悦，同时也感受到了合作学习带来的快乐！

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

听听秋的声音教学反思优点与不足篇六

《听听，秋的声音》一课是一首抒情意味很浓的现代诗。作者抓住秋天里大自然的一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。因为我在前面教学《秋天的雨》一课时就让孩子们收集了有关秋天的美，秋天的快乐，让孩子走进大自然亲身去体验秋天景象的美好，所以在课堂上很容易就能引起孩子们浓浓的秋情。而这也正是这一课的教学重点。作者运用拟人的修辞手法写了秋天具体可感的声音，所以我通过各种形式的读，让孩子们再一次体味秋天特有的风情，最后，我又启发诱导：“同学们，秋的声音美妙动听，而你们的朗读也让我陶醉不已。再听听，你还听到了秋天的哪些声音？”“你看诗中作者把秋天的声音写得那么可爱，那么富有韵味，抓住了秋天不同事物的不同特点，运用拟人的修辞手法，使文章更加生动形象。你能不能也模仿作者的写法，展开想象，抒发一下自己感受到的最美的秋的声音，”教室顿时安静下来，看到孩子们沉思，我很高兴，知道他们在组织语言，在回味自己曾经感受到的秋意。

最后的续写虽然大多数学生没有完成，但也已经产生了几篇佳作。我认为还是很成功的。