

伊索寓言整本书阅读教学反思 阅读教学反思 反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

伊索寓言整本书阅读教学反思篇一

为了深入实践开展本校子课题的研究工作，本课题组织开展了“群文阅读第一课”课堂教学研讨活动，通过上课、评课、议课交流活动，自己对“群文阅读”这个全新的概念有了几点粗浅的体会：

反思一：“群文阅读”带给孩子什么？

英国科学家培根说：读书给人以乐趣，给人以光彩，给人以才干。可见阅读在我们生命中是多么的重要。我们常说的语文阅读课堂，仅仅是单篇课文的教学甚至一篇精读课文常常占据我们3课时的时间才能完成，多数教师是教教材而并非用教材教，语文阅读课堂也紧紧围绕教学目标开展师生问答形式的课堂教学。然而“群文阅读”这个全新的课堂，将会带给孩子们全新的体验。

反思二：“群文阅读”带给老师什么？

给老师一个“学习的课堂”，课堂上，如果要让学生读“一群”文章，就意味着教师要去读更多的文章，因为只有精神丰盈的教师，才能以她独特的魅力吸引学生。为此，就需要我们语文教师要不断丰富阅读积累，不断地加强自我学习，从而提高教师个人休养，促进教师专业成长。一个普通教师能走多远？洪宗礼告诉我们，心有多远，路就有多远。一个普

通教师，只要有坚持不懈的追求和行动，也能成为一个教育家！让我们大胆尝试“群文阅读”教学，给语文课留下一定的时间，让学生更自主、更愉悦地阅读、理解、质疑、发现，从而达到提升其阅读能力的效果，让我们一起享受阅读创造的幸福人生！

伊索寓言整本书阅读教学反思篇二

20**年4月教育部新制订并颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》明确提出“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程”的全新阅读教学理念。不难看出，新课标视野下的阅读教学不仅是一种“对话式”的阅读教学，更是一种“个性化”的阅读教学。从某种意义上讲，它实质上提倡轻教重导的教学原则，学生居于主体地位，应该勇于敢于对文本进行探讨、交流、对话。同时，教师居于主导地位，应该鼓励、引导学生对阅读中的困惑、疑虑进行深入的交换、鉴赏和品析。

我个人一直认为：语文课程的特点应该是丰富的人文性而非科学性，它应注重培养学生的精神家园和心灵世界而不是简单的智力和纯粹的技能。学生对语文文本的反应应该是个性化和多元化而非普遍性和单一化。但长期以来受高考应试教育的负面影响，人们不能从根本上给予充分的认识和严肃的对待，大量的时间浪费在应试操作上，相反对课外阅读给予无情的扑杀和歼灭。当下的语文训练是完全脱离生命体验和现实人生的应试技能训练，而事实上语文教学应该着重培养学生读书和思考、体验和感悟的能力，教师的任务就是积极主动参与进来，与学生一起阅读、探讨和交流。阅读在语文教学中的作用尤为重要，甚至可以说是打开学生人文心灵的钥匙。一个人在中学时代读了哪些书、又是怎么读的，注定要影响他的一生，他的心灵空间和人文视野，他的价值取向和精神旨归，他的文化胸襟和审美情趣等等，都是在此基础上发生发展起来的。因此，中学语文教育的任务就是要把学生培养成读书人，让我们的语文教学带上一层文化的色彩和

诗性的光辉。

长期以来，语文教学习惯于用理性肢解人文性很强的文学作品，用理性肢解禁锢学生的思维力和创造力，总试图“通过少数经典范文的反复嚼烂，让学生举一反三，读懂天下所有文章”。抽象意义上的课外阅读教学，让学生在文山题海中跋涉，使课外阅读一直难以走出恶性循环的怪圈。传统的课外阅读的终极目的仿佛“只有多读才能写得好”“读是为了写”，不难看出这明显是将“阅读”放在了写作的附庸地位。在我们的课外阅读教学中，功利主义、急功近利的现象较严重，我们有没有意识到阅读本身拥有的重要的地位。从某种意义上说，阅读不但不能成为写作的附庸，反而有着比写作更重要的地位。阅读扩展着我们的心智和精神世界，培养着我们对世界和人生的认识。在人类社会进入到信息时代的今天，每一个人不一定都要掌握高超的写作水平，但却应有过硬的阅读能力。不会阅读的人，不但无法胜任任何工作，恐怕连最起码的生活都会有问题。

1、课外阅读的视角定位

应该说，语文学习与做其他事情一样都需要从量变到质变的过程。课外阅读教学不应是“深挖洞”，更应是“广积粮”，课外阅读量不够，感性认识不足，哪来理性的飞跃。阅读本质不是技能训练，而是通过在大量的以了解内容或获取信息为中心的课外阅读中提高阅读能力和语言水平，点燃学生的感知想象力和思考创造力，照亮学生的心灵、释放生命的力量。

2、课外阅读的角色定位

课外阅读活的核心是自主性，之所以特别强调自主意识，是因为观念意识是指导人们实践行为的基础，只让学生懂得答案、技巧是远远不够的，重要的是让学生在课外阅读实践中，体验内化的基础上，逐步形成自觉指导自己学习的个人观念

体系。学生有了很强的自主课外阅读意识，就会有创造性的实践活动。教师可以适时创设一种专题课外阅读的情境，强化学生自我意识。在传统课外阅读教学中对学习态度的培养，往往采用教师、家长的督促检查奖罚的方法，使学生感到外力胁迫而产生勉强课外阅读学习的态度，从而不能主动地参与过程。课外阅读活动要创设一种类似专题科学探究的情景和途径，让学生主动阅读、探索、发现、体验，对大量的语言信息的搜集、分析、判断，从而增进思考力、创造力。这种活动是建立在学生的自我意识、主动探索的基础上的，学生认识活动的强度和力度要比单纯接受知识大得多。这种创设专题情境的阅读活动更关心的是学习的过程，而不是结果；也讲求方法技巧，但更关注培养能力，特别是创造力思维能力的的方法和途径。通过学生的大量阅读，查找资料来认识体验，而答案的本身并不重要。这种课外阅读活动学生是主体，教师不是不管，而是在整个过程中起主导作用。表现在导在活动前，引在活动中，评在活动后。指导的形式不是直接明示，而是间接暗示，教师适时适当指导是举足轻重的，这有利于学生在教师高质量的指导下独立完成活动任务，达到“教是为了不教”的目的。

3、课外阅读的空间定位

课外阅读呈开放学习态势，渗透在纷繁复杂的社会大家庭，渗透在丰富多彩的活动中。也正因为这种形式的改变，学生必然会突破原有的学科教学的封闭状态，学生定会在一种动态、开放、主动、多元的学习环境中学习。开放性的课外阅读改变的不仅仅是学习的地点和内容，更重要的是它给学生提供了更多的获取知识的方式和渠道。社会化、生活化的活动将成为课外阅读活动空间的新内容。学生一旦冲破空间的桎梏，就如鱼得水，如鸟归林，会焕发出满腔热情，用他们拓宽的大视野去审视海阔天空的大世界，去光顾琳琅满目的书海，去体验复杂而有序的生活真谛。这样逼真的、多元的、开放的课外阅读环境，使学生在特定的阅读情境、角色、任务中展开学习，变狭小的课堂为广阔的交际场所，使课外阅

读不再是孤立绝缘的操作，而变成活生生反复亲历体验的过程，从而培养能力，提升素养。

1、更新阅读理念

从某种意义上说，课外阅读比课内听讲更重要。正如吕叔湘先生听说：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂讲的占多少；得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧；也就是说，百分之七十得之于课外阅读。”我个人常常发现，一些学生知识面广，理解能力强，思维活跃，正是因为他们有了较好的课外阅读习惯和阅读条件充实了课余时间，使自己在同学中出类拔萃。我特别注重引导学生正确对待课外阅读，更新阅读理念，坚持课外阅读。事实上，语文成绩较好的学生都拥有一些属于自己的课外读物，对老师介绍的书籍更是如饥似渴，还喜欢刨根问底地探究文章主旨，并养成与同学交流阅读心得、探讨阅读技巧、分享阅读乐趣。因此，我个人认为：课内阅读固然重要，课外阅读同样不容忽视。

2、传授阅读方法

大量的实践证实：拥有良好的方法能更好的发挥运用天赋的潜能，而拙劣的方法则很有可能阻碍潜能的发挥。读书若有成效，除刻苦努力外，方法正确是十分重要的因素。古人读书不惜千里求名师指点，历代科学家也很注意研究科学法，就是因为这个道理。可以说，没有使学生形成一定的阅读能力和养成课外阅读习惯的老师，是不善教学的老师。因此，我慢慢意识到：自己第一个任务，也是最重要的任务，就是千方百计地培养学生阅读能力和习惯，并让学生养成天天阅读的习惯，使之成为书迷。苏霍姆林斯基也反复强调：必须教会人阅读，谁不善于阅读，他就不善于思考。在平时的教学过程中，我发现某些学生循规蹈矩、勤勤恳恳，对老师的要求总能井井有条，一丝不苟地完成，可谓品学兼优。但要他单独面对一个简单的实际问题时，却呆若木鸡，束手无策。

他们只满足于对知识的机械理解，从不想到用所学知识进行举一反三的应用。所以我在教学中特别注重教给学生正确的阅读方法，培养阅读能力。而好的阅读能力又反过来促进智力才能发展。学生在学习感到困惑时，他就越需要多阅读。阅读是提高学生整体素质的重要手段和途径。因此，授人以鱼倒不如授之以渔。

3、培养阅读兴趣

兴趣是最直接的动力和最好的老师。只要尝到阅读的甜头，他们就会不约而同、意气风发地主动阅读。当然，学生阅读兴趣有显著层次差异。不同层次的学生阅读兴趣与读物性质有密切关系。在教学中应根据学生不同程度的求知欲，有针对性地因势利导，尽可能把他们的阅读兴趣激发起来。因此，我要求学生实行课外阅读周计划，坚持每天都阅读并记载自己的阅读心得，字数、质量等不做具体的规定，只要有感而发均可。同时我每周举办读书报告会、作品讨论会等，让学生分享阅读乐趣，交流阅读成果，这样学生的阅读兴趣日益勃发。当然，根据不同层次的学生，我提出了不同的要求。由于要求合情合理，学生兴趣被充分调动起来。

4、养成阅读习惯

阅读方法的掌握，阅读兴趣的培养，这些固然重要，但良好的阅读习惯的坚持显得尤为重要。因此，我要求学生每天阅读时均写好阅读开始时间和结束时间，有意识培养学生的习惯和定力。我定期或不定期地检查阅读效果。平时有意识无意识引导他们意识到阅读是个人事，而且是个人的终生大事。当然，每周的阅读探讨、交流、对话丰盈了学生的精神世界和充实了单调的学习生活。学生由于感到阅读有乐趣，渐渐意识到课外阅读在他们的学习中的能动作用，是他们自身的需要而不是教师的强求责难。学生养成了良好的阅读习惯，积极主动去扩大阅读面，拓宽知识视野，增长了见识，丰富了心智，从而自身的语文素养在潜移默化中得到熏陶感

染。

5、指导学会交流

我在平时的教学活动中慢慢让学生意识到：课外阅读要取得一定的成果，还须良师的启蒙和与益友的探讨。并且告诉学生在阅读中倘若遇到自己不能解决的疑惑，我都鼓励学生虚心向老师或同学请教。因此，我每周都花一节课组织学生举行作品讨论及阅读经验交流会，指导他们与别人交流阅读的心得和感受，鼓励学生勇于发表自己的见解和观点。这样，学生便更积极主动进行更深入的探讨、交流和思考。

6、合理利用资源

除了传统的书本阅读外，我尽量利用学校的现有资源，例如多媒体放映、报刊剪裁等。目前，不少中外名著都已成功地搬上银屏，像老舍的《茶馆》、罗贯中的《三国演义》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》等等。我指导学生将文本阅读与观看影视结合起来。观看影视可采取集中观看与自由观看相结合的方式，充分利用好电影、电视和网络等现代传媒工具。事后组织影评征文、座谈等活动，以巩固其效果。通过观看影视，学生便能更快地掌握原著的基本内容，吸收原著的精华，从而更好地理解原著。

阅读能增长见识、拓展心智、丰富心灵，为此，教师在学识渊博的基础上，必须是个情感丰富和生活体验丰富的人。课堂之小，教师没有良好的统筹能力，学生在其中只能学到关于文字的基础性的带着技术性的知识。没有体味到文字所携带的美妙，不会产生对阅读的兴趣、对知识的渴望。所以在阅读这个人生大要之路上，教师必须打开学生们心灵的天窗，闪亮他们的眼睛，让他们手中小小的船在学海中扬起生动的风帆。

伊索寓言整本书阅读教学反思篇三

对于初一的学生来说，《地形图的阅读》这部分知识较为抽象，需要学生有较强的立体空间思维和丰富的想象力，学习难度较大。所以本节课没有沿用传统的教学方法，而是针对学生感性思维仍起主导作用的特点，用问题导入，通过探险队探宝这一形式引入，多次富含趣味性的导入，引起学生的好奇心，激发出学生的兴趣。同时借助多媒体计算机演示一些相关生动、直观的课件，动手操作模型、画等高线图直观性、形象性比较强的方式，降低学生学习的困难，调动了学生学习地理的兴趣，效果较好。

从课堂上，我发现：好的问题情境的创设，可以在第一时间里就抓住学生的注意力，调动起学生的学习主动性。比如：导入中从学生测身高、领校服入手，通过学生亲身演示，调动学生的情绪和课堂气氛，然后抛出“一座大山的高度在从哪算起呢？高低不平 形态各异的地形如何在平面地图上表现出来？”这个问题后，学生的好奇心就被调动了起来，激发出了学生的兴趣，逐渐培养学生主动参与活动的意识，为主动探究打下基础。

其次，给学生施展的空间，让学生动起来。

设计合理的导学案，会对学生的学习起到引领作用，也是给学生展示自己的机会和空间。再者，本节课设计了多个学生动手操作的活动，如：制作地形模型这一环节，不仅锻炼了学生动手动口能力，而且还培养了小组成员之间协调合作、有效合作的能力。活动设计中，充分体现“情趣”教学的理念，这就给了学生多个动手动口 培养实践能力的机会，让学生手动起来，嘴动起来，思维动起来，将学习过程进入认知与情意 和谐统一的轨道，让地理学习更具生机与活力。

教学中，通过运用直观教具，充分调动与激发学生的求知欲望，挖掘其智慧潜能，使有着个体差异的学生都能产生浓厚

的学习兴趣。在趣味中获知，在求知中得趣，促进学生的全面和谐发展。。学生们都能够认真观察课件演示中的每一个步骤，积极发现、探讨问题，较快的掌握了“地形图的判读”方面的地理知识。特别是由于运用了多媒体计算机进行辅助教学，使等高线形态与地势高低、坡度陡缓的关系等教学重点和难点得到有效地突破。

但教学中也发现一些问题，如课件还不能较为细致的表达等高线地形图与地势之间的关系，使学生的形象思维与理解程度降低；课件没有完备的交互功能，部分学生不能参与到课件的操作演示当中去，对学生动手实践缺乏的有效指导；学生动手操作的时间把握等。今后要加强课件制作知识的学习，优化课堂结构，使现代教育技术更好的为课堂教学服务。

伊索寓言整本书阅读教学反思篇四

故事《聪明的小裁缝》主要让幼儿能够观察图片，注意图片中的细节，并用一句话来表达图片大意。能根据连续画面提供的信息，大致说出故事情节，并培养幼儿自信勇敢、遇事爱动脑的良好品质。

1、课前准备充分，根据教材和幼儿分析对故事内容的呈现方式和教学环节进行了修改。

教材环节的设计修改：根据教材内容，把本次活动定位成幼儿看图说故事，并培养幼儿自信勇敢、遇事爱动脑的良好品质。在看图方面我们在环节设计上通过“师幼共读——幼幼共读——幼儿自主阅读”这样的从易到难的层次来体现。

故事内容的呈现方式：根据教学环节的设计对教具进行了更改，从原来的故事ppt改成自制的故事图画书和幼儿阅读的小书。

2、能细致的引导幼儿观察图片，表达图片的信息。

本节课的教学目标中要让幼儿能仔细观察，猜测、讲述故事的情节和内容。在教学过程中，我通过“他在干什么？”、“你是从哪里看出来的？”、“你还看到了什么？”等问题，引导幼儿比较细致去观察图片，猜测故事情节，并去表达图片的大意。

1、语言回应上鼓励的不多，没有及时给予提升的评价

在第三环节中，幼儿在讲述了自己看到的信息后，我的引导还需加强，要能在回应中围绕“比什么？怎么比？结果怎么样？”这些问题来引导孩子讲述时的思路 and 方向。

在第四环节中，请了3位幼儿上前看图讲述2幅图片的内容，幼儿表达时语言较完整，而且都有自己不一样的想法，我在每一位幼儿讲述完后，没有及时给予评价和提升，只在3位幼儿全部讲述完后简单的评价了一下。其实可以在每一位幼儿讲述完后就及时对他的讲述进行评价效果会更好，如：第一位幼儿讲述完后，我可以说：“哦，他说的非常完整哦，如果还能配上形象的动作，效果会更好哦！”通过这样先扬后抑再引的回应方式，能给后面上来讲述的幼儿一些提示，让他们能在原有的基础上有更好的发挥。

2、对教材内容的价值判断“如何体现小裁缝的聪明、勇敢的品质”上渗透的不深入。

本节课的目标中要能通过让幼儿感知小裁缝的聪明、勇敢面对困难的精神，从而培养幼儿自信勇敢、遇事爱动脑的良好品质。但是我在教学中对这一方面渗透的不深入，没有很好的去体现、让幼儿感知这方面的内容。下次可以通过情绪来渲染故事中的紧张气氛，并在看图时通过追问：“要是你遇到了巨人会怎样？”、“如果是你，你会怎么办？”等，让幼儿能设身处地的去感知故事的情节，体会小裁缝的聪明、勇敢的品质。

伊索寓言整本书阅读教学反思篇五

首先提起阅读能力，很多老师就自然想到读懂词语，读懂句子，读懂段，读懂篇，就会想到朗读、默读和背诵，以为训练这些就是培养独立阅读能力，这是对阅读能力的误解。

没有真正领会到语文学科的基础性、工具性和对学生未来发展的可持续性，没有做到“为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。

其实读懂并不错，问题是阅读能力不仅仅是读懂。《语文课程标准》就提出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把他们机械的割裂开来。”这里说的是“重点”，自然还有其它能力。课标还提出“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”，当然还应当有语感，朗读、默读、背诵以及速读等能力等。这种综合能力还被表述为独立阅读能力，理解能力是独立阅读能力的基础和核心。

看来，我们在确定阅读教学目标时，仅仅说“读懂课文……”是不行的，应该说“喜欢阅读课文，感受……理解……”，到了高年级还应该“欣赏……”另外，不论是否明确表述出来，教学目标都应该按照不同的年段有“评价……”的内容；每一位老师，都应该把“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”作为自己教学的目标。

这种表述不仅仅有知识与技能，而且有情感态度与价值观，还包含有过程与方法，是三位一体的目标表述。

小学生从上一年级开始就要学习阅读，逐步学会阅读。小学生阅读理解能力的培养是有层次的，《语文课程标准》中说得明明白白。就拿词句的理解来说吧。

第一学段(1、2年级):

——结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

第二学段(3、4年级):

——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

第三学段(5、6年级):

——能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩。

——联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的内涵，体会其表达效果。课标提出的每一条阅读教学目标，都需要我们从各年段发展的连续性上整体把握，认真学习领会，认真贯彻执行，绝不能只关注本年段的目标。

令人遗憾的是，当前不少的语文教学都是考什么教什么，繁琐的分析，喋喋不休的讲解，做不完的习题和练习充斥着学生的一切时间，学生的课外阅读根本无人问津。

这种传统的阅读教学是学生被动、单一、接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当作一个个盛装知识的瓶子，机械反复地操练忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

这种语文教学每天都“这样重复昨天的故事”，扼杀了孩子们的阅读需求，扼杀了孩子们的创新思维和创造能力，也是学生们厌恶语文课的重要原因之一。

因此，阅读教学首先应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，指导学生学会合作学习，在阅读过程中充分理解文本信息，发表自己见解，形成阅读能力。

其次，阅读教学应创设开放而有活力的阅读氛围。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：一位教师在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。

再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外这位教师还让学生组织了一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

村的主产业“琵琶”“柠檬”的种植户们，让他们去了解“琵琶”“柠檬”的种植过程、了解劳动者的艰辛、了解光和水分、氧气对植物的影响等问题。学生在当小记者的过程中，充分的去接触社会，接触自然。在这次小记者采访中，学生学到了课本上根本学不到的知识，受到了深刻的教育，同时也开阔了视野，拓宽了语文学习的内容。

再次是注意阅读教学中人文思想的渗透。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等，因此在教学中要注意人文性的渗透。

如在教学孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含

义后，让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？老师布置的“给爸爸（或妈妈）洗一次脚”的家庭作业很受家长喜欢，并得到了社会的广泛认可。

当交流作业体会时，学生畅所欲言，纷纷说出各自父母亲是如何对自己无微不至的关怀，父母养育子女的艰辛，孝敬父母是中华民族的传统美德，自己将来要如何去报答母亲等等。老师感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理，领会“不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人”，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

为了培养学生良好的语文阅读习惯，在阅读教学中还应加强学生的学法指导：

1、合作学习，交流互动，培养学生的创新能力

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接受”式的师生单向交流的局面，建立小组合作学习方式，培养学生的创新能力，培养学生的发散性思维和创造个性。阅读过程中，学生平等对话、自由交流和讨论，有利于学生认识的提高、思维的发展、情感的熏陶，在这样的过程中阅读能力形成了。阅读能力的不断提高，又反过来加深了学生阅读对话的深度和广度。

2、自主学习，探究发现，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造

性。

3、转换角色，平等宽容，挖掘学生创新的潜质

(1) 转换师生之间的角色

教师角色应由“指导者”向“促进者”转变、由“导师”向“学友”转变、由“统治者”向“平等中的首席”转变，把学生学习的课堂“放心”地交给学生。

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决，这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

(2) 转换学生与学生之间的角色

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

伊索寓言整本书阅读教学反思篇六

- 1、依据图书画面提供的细节，大胆推理和猜测故事内容。
 - 2、初步理解故事的主要内容，体验螃蟹小裁缝的心情变化。
 - 3、愿意与同伴分享自己的想法。
- 1、对裁缝的职业有一定了解。
 - 2、图画书《螃蟹小裁缝》1册。

3、《螃蟹小裁缝》幻灯片。

1、观看封面引出故事《螃蟹小裁缝》。引导幼儿猜想书中的故事内容。

(1) 教师：小螃蟹在做什么？裁缝的工作是什么？

(2) 教师：会有谁来找螃蟹小裁缝做衣服呢？他们之间会发生什么故事呢？

2、观看幻灯片，和幼儿一起逐页阅读图画书，讨论每一页画面上的故事内容。

(1) 根据画面提出相关问题，鼓励幼儿讲述自己对故事的理解。

(2) 阅读过程中，遇到有疑义的地方，鼓励其他幼儿参与讨论和问题解答。

(4) 鼓励幼儿从后面画面的内容验证对前页内容的猜测。

3、再次阅读图书，帮助幼儿梳理故事发展的情感线索，体验螃蟹小裁缝的心情变化。

(1) 教师：螃蟹小裁缝有时开心有时不开心，他什么时候开心？什么时候不开心呢？

(3) 教师：为什么螃蟹小裁缝最后说“帮助朋友才是最快乐的”？

(4) 教师：撕下告示后如果他想再写一张告示，他会写什么内容呢？