

最新思品小论文 初中名著论文参考(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

思品小论文篇一

一、初中语文名著阅读教学的重要意义

第一，帮助学生正确认识历史的发展，由于所处的生活时代不同，通过阅读名著可以了解一些历史痕迹，在初中语文名著阅读教学过程中，通过对名著课文中提及的事件或景象，可以帮助学生了解某一地地位或某一时期的历史发展与社会情况。第二，促进开放性学习语文知识，传统的初中语文教学往往局限于教材内容，通过语文名著阅读教学，可以让学生接触到更多教材之外的文学知识，使与知识的学习具有开放性特点，可以促进学生综合素质的发展，拓展他们的思维，以多个角度看问题。第三，提升初中生的文学修养，在初中语文名著阅读教学中，学生需要阅读一些名著内容，不仅可以拓展他们的语文知识视野，而且每一部名著都是优秀的文学作品，学生在阅读之后，将会产生一定的思想情感，对名著内容进行研究和分析，自身的文学修养将会不断提高。

二、初中语文名著阅读教学的有效策略

1. 将名著与实际生活相结合。
2. 定期开展名著阅读交流课。

在初中语文教材中，选取有不少名著课文，在名著阅读教学活动开展一段时间之后，教师可以组织学生开展名著阅读交流课，让学生在课堂上互相分享阅读成果，彼此交流阅读心得，针对教材中的名著课文，通过学习、阅读与深入分析之后，发表自己的看法、见解或感受。同时，不同学生在阅读同一篇名著课文时，阅读方式或习惯可能不同，产生的感受也不尽相同，教师应该引导学生把自己的阅读方法与技巧进行分享，互相借鉴学习，优势互补找到适合自己的名著阅读与学习方法。另外，初中语文教师在名著阅读教学过程中，应该给学生分享一些自己的阅读经验与技巧，让学生进行学习或改良，通过有效的阅读交流课，可以在班级内营造一个良好的名著阅读氛围，从而促使整体学生积极参与语文名著阅读学习活动，不断提升自己是阅读水平与能力。

3. 拓展学生的名著阅读范围。

三、总结

综上所述，在初中语文名著阅读教学过程中，教师应该高度重视这部分教学内容，认识到名著教学的重要性与价值。因此，在具体的教学实践中，初中语文教师应该从多个方面着手，丰富教学模式与方法，帮助学生更好的学习与理解教材中的名著课文内容。

思品小论文篇二

随着教育改革的进一步深入，在中国这块古老的土地上沿袭了几千年的“两耳不闻窗外事，一心专读圣贤书”的传统教育正在被素质教育的浪潮所淘汰。死读书，读死书，正在被世人所唾弃。走出校门、走向社会，把书本知识与社会实践相结合、与学生实际相结合，全面提高学生的整体素质，逐步成为全社会的共识。而在学生学习的诸多学科中，思想政治课是素质教育的前沿阵地，是确立学生世界观、人生观、价值观的主阵地。然而，就是这样一门重要的课程，农村初

中的教学质量与城市初中的教学质量差距正在越拉越大。

回顾自1978年国家恢复升学考试后的20多年中考情况，从总体上讲，城镇学生的成绩是比农村学生的成绩好。但就政治学科成绩来说，城乡学校间的差距不是很大，有时乡村中学学生的成绩会超过城镇中学学生的成绩。可是，从2000年以来几年的中考情况来看，城镇学生的成绩远远超过了乡村学生。

这是什么原因呢？这是因为，自2000年以来，考试制度进行了多次重大改革，使原来的一考定终生改为二次考试多次分流；考试形式由全闭卷到开闭卷结合再到全开卷考试。在第一次毕业考试分流中，农村学生的成绩较城镇学生的差距不是太大。因为第一次分流考试目标定向是毕业水平考。同时，试题比较贴近农村学生的实际，因此学生即使原有基础较差，但只要肯下点功夫复习，容易理解和答题。然而，第二次升学考试就不同了，从考试的性质来看，这是选拔性的考试，难度要比第一次分流高。另外，从题目的要求来讲，是对学生综合能力的考查；从题目的内容来说，大部分题源来自于城市生活和城市建设。对于地处乡村的青少年来说无疑感到陌生，就有相当的难度。因为农村学生对城市生活的体验很少，即使农村学校每年都要组织他们到市区去参观考察，那也只是走马观花，学生能产生多少感性知识？特别是农村初三的学生，家长文化程度低无法辅导，繁重的学习任务使他们无暇顾及报刊上的新闻细节。由此，造成农村学生视野较城镇学生狭窄。一到中考试场，看到试卷题目，只能做些书上抄得到的理论性死答案，至于联系实际谈出自己的看法那就傻眼了。

农村初中学校中大量优秀学生流向大城镇学校，是造成城乡学校间知识质量悬殊的又一个重要原因。城镇化的发展和家长对教育的逐渐重视，许多有点经济实力的家庭，就想方设法把自己的孩子转入大城镇条件较好的学校就读。这样，在农村初中各年级班级中就失去了一批学生学习的领头羊，而

转入学校又充实和扩大了优秀生队伍，城乡间学生成绩的差距就不断扩大。

一流的城市要有一流的教育质量，上海要创建国际大都市，必须缩小城乡间教育质量的差距。而要提高农村初中思想政治课的教学质量，目前迫切需要解决如下几个问题，以适应二期课改的要求。

第一、要提高农村初中思想政治课的教学质量，必须更新现有教师的教育、教学观念，树立与时俱进，开拓进取的观点。用_创新教育理论指导我们的思想政治课教学，紧跟时代发展的步伐。在教学实践中，贯彻“三个代表”的重要思想，探索打破常观的教育模式，走出一条与国际大都市相接轨的、能卓有成效的、适应农村实际的教学新路子。要使这门学科克服空洞乏味的说教，在教学过程中既要体现思想教育性和知识性，又要有能吸引学生的趣味性，使学生学得生动活泼，寓教育性和知识性于趣味性之中。思想政治课教师就要遵循_同志所说的“要克服一个怕字，要有勇气。什么事情总要有有人试第一个，才能开拓新路。”努力提高自身的创造性品质，不因循守旧、安于现状；不随波逐流、人云亦云；不唯书唯上，迷信权威。用创造性的思维品质，独到性的见解，不走老路而另辟蹊径的思维方式和过程，努力开拓自己新的解决问题的方法和途径，创造性地运用教育教学规律，在复杂多变的教育教学情景中培养具有创新能力的新人。

留守在农村初中教学第一线的思想政治课的大部分教师，正艰苦地朝着这个方向努力。他们努力学习兄弟学校、特别是已有创新教学成果的学校先进经验，以充实自己；刻苦钻研教材，认真备课、学习先进的教学模式，以提高教学效果；收集国内外资料、学习党的方针政策、组织学生参加社会实践活动，培养学生研究性学习的兴趣和方法，以提高学生分析问题和解答问题的能力。

样才能使学生彻底摆脱死读书、读死书的困境，不会在联系

实际的问题上傻眼了。农村初中思想政治课教学质量提高，迫切需要解决的第三个问题是，必须及时充实教师新的知识和扩大信息源问题。_同志说：“教书非教最先进的内容不可”，“按照中小學生所能接受的程度，用先进的科学知识来充实中小学的教育内容”。农村初中思想政治课教师在教学实践中创新意识的确立和开拓精神的养成，大量的、新鲜的教育教学改革的信息源，是教师进行研究性教学和指导学生进行研究性学习的重要参考依据。就目前情况来说，绝大多数的农村初中政治教师还沿用着几支粉笔一块黑板的教学方法。虽然，有关部门曾指示，政治教师可以阅读上级下发到学校的文件、学校给予政治教师订阅二份以上政治刊物，这在基层学校，特别在农村初中学校是很难实现的。

每年市区都要组织多次时事形势讲座和教学模式的研讨活动，这对于政治教师来说是一个十分重要的充电机会。但农村初中的政治教师是很难也很少能参加到的，因为大多数通知在基层学校没有得到落实。还因为由于交通的原因部分教师无法参加活动，而失去学习的机会。因此，想方设法增大现有政治教师的知识面、提供他们的信息量，是改变目前农村思想政治课落后状态的紧急而有效的措施。

第四，提高农村初中思想政治课的教学质量，还要解决一个师资问题。因为，农村初中思想政治课教师的奇缺，已经严重地阻碍了思想政治课创新教育的正常开展。特别在边远的农村初中已经到了严重脱节的程度，一所学校仅存一名至多二名的专职政治教师。他们无法在学校内进行本学科的正常教研活动；无法抽出时间去组织学生开展课外活动；他们只能每年被学校领导安排到初三毕业班去“把关”。由于初一、初二年级的思想政治课由其他学科教师兼任，基础没打好，所以这一、二位专职教师即使使出浑身解数，要在一年内补上前两年的知识缺口又要完成初三的教学任务确是非常困难的。

农村初中这种师资紧缺现象是什么原因造成的呢？是由于目

前城乡学校间、民办学校和公办学校间教学设备条件和教师收入的悬殊。至使许多农村教师不安心在农村中学任教。他们千方百计调离农村学校到市区，至少到区(县)府所在地的学校去任教。本市高校毕业出来的思想政治课教师安心在农村初中任教、特别安心于偏远的农村初中任教的已是凤毛麟角。人才是需要流动，正如流水才能防腐一样。但是，如果进不抵出，或只出不进，这沟里的水就会干涸。如本校最多时甚有六名政治教师，现只存下本人一人年年坚守在初三年级执教。况且，本人已五十八岁，再二年多点已达退休年龄。如再不利用这段时间培养一、二位年青教师，届时，本校这门学科该如何处置？（今年九月已引进一位安徽籍女青年教师），不要说带领学生进行研究性学习，就连正常的课程教学任务的完成恐也难以维持。

有人说，思想政治课教学无所谓基础要求，只要在考前突击一下就行了。客气点讲，这是一种外行话。不客气点说，这是种不负责任的说法。因为，每一门学科都有一个“双基”的要求。如果，思想政治课没有这个要求，那不成了一门“吹牛课”了吗？那怎能成为学校德育工作的主渠道，又怎能通过本学科的教学培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观呢？因此，端正观点重视本学科的地位和作用，充实农村初中思想政治课的师资力量，是农村初中提高思想政治课教学质量的关键。

综上所述，提高农村初中思想政治课教学质量，必须要解决转变政治教师的观念问题、教学的模式问题、教师的业务培训问题和师资问题。除此之外，要提高农村初中思想政治课的教学质量，还有许多问题需要解决。但有的是社会主义市场经济条件下无法避免的问题如：生源的流动问题等；有的属于政府行为问题，如：教育活动经费、学校的布局设置问题等等。不管这样那样的问题，各级政府和教育行政部门，只有真正重视，想方设法而且能扎扎实实地给予解决，城乡间的教学质量的差距必定会得到解决，农村初中的思想政治课教学必将会出现一个崭新的局面。

思品小论文篇三

一、结合影视资源，丰富名著阅读趣味性

二、教师积极引导，培养学生良好阅读习惯

每个人的阅读习惯不同，对名著的理解深度也不同，因此教师要充分发挥其积极作用，帮助学生培养良好的阅读习惯，建立有效阅读方法。例如，教师引导学生积极进行阅读笔记的积累。在阅读过程中一边阅读，一边进行有效记载，这种方法最大的好处在于有效帮助学生形成文学积累，提升综合文学素养。培养学生良好的读书习惯能够为学生独立有效阅读打好基础，总结有效的阅读方法，提高阅读效果。例如，在阅读《西游记》的过程中，由于学生对该部名著作品耳熟能详，因此教师鼓励学生对名著中的精彩片段进行总结和记录，使学生在愉悦的情绪指导下深入掌握名著情节，丰富阅读感受。学生对“三打白骨精”、“大战红孩儿”、“真假美猴王”等精彩情节进行记录，在兴趣的指导下得到精神上的满足。在做笔记的过程中学生能够对文字进一步认识，养成良好的文字积累习惯，这对以后的阅读有着重要影响。同时学生在做笔记的过程中也可以把不明白的地方记录下来，方便询问老师，或后续自行进行查找，对深入理解名著内容都有着重要作用。

三、展开拓展阅读，培养学生独立阅读能力

在名著阅读中不能局限于教材中的名著选读，要积极进行名作拓展，在阅读延伸的过程中培养学生独立阅读能力。许多中外名著对学生的成长都有着一定的积极影响，学生在选择的过程中教师要帮助学生进行推荐和引导，什么类型的名著适合初中生进行独立阅读，什么类型的名著对学生的思维观念有着积极影响，教师可以帮助学生做出积极引导。例如，雨果的《巴黎圣母院》，莎士比亚的《哈姆雷特》、《李尔王》，夏洛蒂勃朗特的《简爱》，凡尔纳的《海底两万里》

等，都对学生有着积极影响，同时适合初中生进行自主阅读。

四、结束语

综上所述，为实现初中语文名著有效阅读要从多方面培养学生阅读兴趣，掌握准确的阅读技巧，有效提高阅读效果。教师在进行名著教学指导中，要充分发挥其自身积极性，帮助学生做好引导，既为学生节省名著选择时间，同时也帮助学生在正确的引导下提高阅读效率。同时结合现代多媒体技术，实现动态影视资源与名著原型有机结合的方法，培养学生的阅读兴趣，更深入的掌握名著内容，从中总结有利于完善的自身的经验和知识。要积极鼓励学生做好积累，学生合理做好读书笔记，促进文化积累。在教学改革的影响下，学生不能仅仅局限于教材中的名著选的，要积极扩展名著选择范围，对国内外著名读物有所涉猎，提升文化修养。本文通过几个方面的详细探讨，旨在为初中语文名著阅读教学提供有效参考意见，提高名著阅读有效性，促进学生文学素养的提升。

思品小论文篇四

语文是一门基础性学科，与其他学科不同，语文知识涵盖面广，渗透生活方方面面，是一门内涵深远的学科，要想学好语文并不容易，然而如果能学好语文，则会一生受益。初中语文注重对中学生理解和运用汉语的能力培养，这是一项任重而道远的任务，对教师和学生而言都不是简单的事。目前，初中语文教学上已经有了很多创新，但是还有很多不足之处有待改进。

1. 考试分数等同于语文水平

语文不同于其他学科，它的特点是灵活性强、知识范围广，但是考查方式却还是和其他学科一样，只有考试一条途径，只通过卷面成绩判断学生语文水平。但是语文这门学科源于生活而高于生活，其范围，其内涵都不能仅仅通过考试体现

出来。目前语文教学最普遍的问题就是考试分数等同于语文水平，学生学习水平如此，语文老师的教学水平也是如此。考试制度是我们一直沿用的制度，自有其优点，它既可以将学生的学习状态直观地呈现出来，也可以为学生语文水平提供一个参考，一目了然。但是对于语文学科而言，并不完全适合，分数只能作为一个重要的考量标准，却不能决定一个学生的语文水平。

2. 过重课业阻碍课外知识拓展

语文作业是很多中学生头疼的地方，因为初中语文与小学语文不同，更加注重理解而不是重复练习。脑力活动相对于机械的笔力活动要难上许多，很多学生难以适应也无从应对，加上初中作业比小学作业本就更多，对中学生而言，语文作业就更难应对了。繁重的课业既是中学生无法逃脱的重担，同时，也是阻碍他们课外积累的挡板。有些学生对语文有兴趣，想要主动学习，开阔视野，但繁重的语文作业不仅占用了他们课外阅读的时间，同时也容易引发学生对语文学习的厌烦情绪。

3. 死记硬背教材内容

1. 培养学生兴趣，提高教学效率

众所周知，在我们的身边一直有一个名叫“兴趣”的因素在各个方面影响着我们，在面对事物时是否具备兴趣是导致结果呈现天壤之别的重要原因。在工作当中，我们时常能够看到一些人因为缺乏工作热情而工作效率低下，也有一些人整日抱怨自己的工作不如意，觉得工作又苦又累，甚至有一些人将工作中的不愉快带入到家庭生活当中，对生活质量造成了很大影响，这些都是缺少工作兴趣所导致的。所以在日常工作中，我们经常说“干一行、爱一行”，实际上就是通过让人们转变对工作的看法，让人们去感受工作中的趣味所在，从而培养出人们的工作热情，进而有效提高人们的工作效率。

而在学习当中，学习兴趣对学生学习的影响更是深远。早在两千多年前我国著名的大教育家孔子就曾经说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，表达出了在孔子眼中学习兴趣的重要性。同时在日常教学当中我们也经常能够看到，当学生对所学学科具备学习兴趣时，那么他们将表现出极强的求知欲，在参与教学活动时大多有着较强的主动性，在课堂教学当中也往往较为活跃。学习兴趣的存在使得学生能够感受到知识的魅力所在，也正是因为如此具备学习兴趣的学生往往能保持津津有味且不知疲倦的学习态度。与此同时，对于具备学习兴趣的学生来说，老师在教学时甚至可以鼓励学生将老师的指导当做是辅助手段，通过自主学习的方式去对未知的知识进行探索，不但能够确保学生有效地掌握相关知识，还能够让学生逐渐找到属于自己的学习方式，进一步强化学生的自主学习能力。所以在初中语文的教学当中，老师们必须重视学生对初中语文这门学科学习兴趣的培养。

2. 和谐的师生关系是一切教学的基础

在过去传统的初中语文教学当中，受应试教育的影响，为了能够更好地掌控课堂教学节奏，老师往往有着课堂的绝对话语权，而学生则是在被动地接受教育，在无形之中使师生之间呈现出极为鲜明的阶级感；同时因为“严师出高徒”的传统教学理念存在，很多语文老师在与学生交流和沟通时都过于严肃，在老师们看来，初中生因为年龄的问题尚不具备自律能力，所以想要让他们有效地参与到课堂教学活动中去，就必须借助外力去推动学生进行学习，然而却在不经意之间给学生带去了太大的精神压力，很多学生甚至因此而对老师产生了畏惧感，稍好些的也会因此而受到影响，导致他们提不起学习初中语文这门学科的兴趣。随着新课程理念的不断深入，许多老师发现同样是因为初中生年龄较小，他们在看待许多事物的时候都是会戴着“有色眼镜”去看的，而这“有色眼镜”取决于第三方因素的影响。就学习而言，第三方因素就是老师和学生之间的关系是否够亲近。所以为了有效带动初中语文这门学科的教学效率，老师们必须放下自

己的身段，利用自己课时较多和作为成年人的优势去主动了解 and 接触学生，以更为平易近人、和蔼可亲的方式与学生进行交流和沟通，以此来逐渐获得学生的认可甚至信任，在学生认可甚至信任老师的基础上再对学生进行教学，就能够起到事半功倍的效果，有效提高初中语文的教学效率。

随着新课程理念的逐渐深入，我们能够看到，想要更有效地带动初中语文这门学科的学习效率，不仅仅需要老师教学技巧的提升，同时也需要借助情感上的因素和学生作为教学活动参与者的能量，只要能够将多重因素结合到一起，就能够产生质变，使初中语文教学效率得到大幅度的提升。

思品小论文篇五

汤玛斯·肯纳利《辛德勒的. 名单》

彼得·凯里《奥斯卡和露辛达》

伊夫林·沃《旧地重游》

格雷厄姆·格林《问题的核心》

威廉·戈尔丁《蝇王》

莫丽尔·斯帕克《布罗迪小姐的青春》

安东尼·伯吉斯《发条橙》

多丽丝·莱辛《金色笔记》

约翰·福尔斯《法国中尉的女人》

维·苏·奈保尔《大河湾》

.拜厄特 《占有》

石黑一雄 《千万别丢下我》

伊恩·麦克尤恩 《阿姆斯特丹》

朱利安·巴恩斯 《亚瑟与乔治》

j.唐利维 《姜人》

阿尔贝·加缪 《鼠疫》

让·吉奥诺 《屋顶轻骑兵》

弗朗索瓦丝·萨冈 《你好，忧愁》

阿·罗伯—格里耶 《橡皮》

米歇尔·布托尔 《变》

雷蒙·格诺 《地铁姑娘扎姬》

克洛德·西蒙 《佛兰德公路》

玛格丽特·尤瑟纳尔 《熔炼》

勒克莱齐奥 《战争》

米歇尔·图尼埃 《桤木王》

帕特里克·莫迪亚诺 《暗铺街》

乔治·佩雷克 《人生拼图版》

菲利浦·索莱尔斯 《女人们》

玛格丽特·杜拉斯《情人》

安德列·马奇诺《法兰西遗嘱》

让·埃什诺兹《我走了》

柯莱特《流浪女伶》。

. 雷马克《凯旋门》

君特·格拉斯《铁皮鼓》

西格弗里德·伦茨《德语课》

海因里希·伯尔《莱尼和他们》

帕特里克·聚斯金德《香水》

马克斯·弗里施《能干的法贝尔》

托·迪·兰佩杜萨《豹》

伊塔洛·卡尔维诺《寒冬夜行人》

翁贝尔托·埃科《玫瑰的名字》

皮兰德娄《忘却的面具》

黛莱达《风中芦苇》

马莱尔巴的《蛇》

帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》

布尔加科夫《大师与玛格丽特》

索尔仁尼琴《癌症房》

阿斯塔菲耶夫《鱼王》