

2023年大班美术心中的小学教学反思 大班美术脸谱装饰教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大班美术心中的小学教学反思篇一

虽说京剧是我们中华民族的国粹，但对于现在的孩子来说也很少接触。所以孩子们对于京剧不太了解，更不用说是京剧中的各个角色。基于孩子们的这种状态，我在上课前的前一天，利用餐后活动的时间先请孩子们欣赏了一段京剧。孩子们看到京剧中的打扮和表演都比较喜欢。让孩子在看看、听听、说说中感受京剧的韵味，并萌发孩子们对中国京剧的喜爱。有了课前的准备和了解，让孩子对京剧有了更深的认识和理解，为第二天的美术活动《京剧脸谱》的创作做了很好的铺垫。

为了让本次美术活动达到预期的效果，我把本次活动目标定位：

1. 欣赏并认识典型的京剧花脸脸谱，初步了解脸谱颜色代表的意义。
2. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
3. 萌发对中国京剧的喜爱。

在活动开展中，我采用了层层递进的方法，一步步让孩子感受和体会到京剧脸谱的艺术气息。先是在欣赏京剧脸谱的邮票中让他们认识典型的几个人物。如包公（黑脸）、张飞

（红脸）奸臣（白脸）等的脸谱特征。在感受和体验中孩子们总结了一个京剧脸谱的特征，颜色都很鲜艳，而且里面的图案都是对称的。

孩子们在看看、听听、讨论中也总结出了自己的小小经验，我把这个难题抛给孩子，让孩子们自己去想想办法，怎样体现对称画法。孩子们也开始动脑筋，想办法。最终都认为还是学习以前做手工的对称剪法，把整个脸谱对折，然后在中心线上画鼻子，这样一来可以以鼻子为中心开始设计自己喜欢的图案。孩子们了解了作画的技巧和方法后，让孩子自己设计不同的图案。从孩子们的作品中可以看出他们对京剧脸谱的特征已经了解了，也会通过自己对京剧中的人物特点有了独到的见解。唯一不足的是，有些孩子把画面中的图案设计太小了，导致不够满。还有孩子在色彩的选择上不够鲜明。

在评价环节我采用了幼儿评价和教师评价两个方面，这样一来不但让孩子说出自己的作画感受也让孩子看到别人的优缺点。还让孩子们把自己的作品投放到了区域中，让孩子们可以试着学做各种京剧脸谱，还可以放到表演区中进行各任务的扮演。

大班美术心中的小学教学反思篇二

我设计的这次活动是一个美术活动，旨在让幼儿了解对称结构的特点，然后再利用这一特点来装饰孔雀的羽毛。在活动的导入部分我利用了一副大的孔雀装饰画，让幼儿观察孔雀羽毛的特点从而感知对称。然后提出要求让幼儿开始绘画，将幼儿画的羽毛粘在孔雀的身上，最后幼儿分组讨论用孔雀来装饰装饰班级环境。当大家看到孔雀时都在感叹：“哇！好漂亮的孔雀呀！”在我提出操作要求后，每个幼儿都迫不及待地要开始装饰自己的孔雀羽毛了，他们用鲜艳的颜色画出了好看的花纹，有的画出了爱心，有的画出了小花，还有的画出了许多好看的几何图形。每个羽毛都有自己的特点。

在活动过程中，在让幼儿感知对称的这一环节我设计的稍微有些单薄，其实可以举一些生活中的例子，也可以用身体做示范，让幼儿结合自身经验。增加幼儿的参与感也更能加深对对称的理解。

大班美术心中的小学教学反思篇三

《美丽的孔雀》是小学二年级人教版美术下册第七课的内容，我把改课程放在了培智学生四年级的内容里。在教学过程中，我采用的主要是发现型的学习方法，通过对孔雀的尾巴分析和同学们共同找到孔雀羽毛的特点：一个个小眼睛、小水滴通过大小、疏密、色彩的不同组合最终形成了孔雀身上漂亮的大尾巴。整节课上下来自己感觉到后期教学各环节较为凌乱，教学任务没有完成。

本堂课我采用的是动物园里开选美大会的方式导入，加入了不同小动物的尾巴，让学生猜一猜，都是哪些小动物的尾巴，学生都很感兴趣，这也有利于学生们在课堂一开始注意力的集中。

再者认识了美丽的孔雀，利用图片，认识了孔雀的各部位，头部、身体、还有尾巴。在讲课中，图片选择很重要，但课后了解到，我使用的图片缺少腿部，孔雀整体呈现不完整。我也能深刻的感受到美术课堂的图片教学是非常重要的一个环节，准备的图片不能信手拈来，每张都需要有极强的针对性，特别是在孩子接触一项新知识的初期，要准备一些有代表性的图片，要将这些新知识充分吸收后再进行拓展教学，增加难度。

其次，教学语言不够谨慎，我的教学语言显过于随意，而这些在课堂中是要大力避免的，以后对于自己的每句话都应该在课前细细斟酌，老师的一言一行很可能对孩子产生很大的影响。

最后，在孩子制作过程的时候要多巡视，指导学生完成操作，并留意一些比较典型的作品，这一方面可以为接下来的作业讲评展示的环节做铺垫，同时作业完成的质量也是检验老师这节课是否有效的一个很关键的途径，因此作业要求也应该细化。

教学过程中，我也发现学生一些很可爱的地方，比如给他们欣赏其他同学们的孔雀作品时候，他们会很直接的指出其他作品中不好的地方，我觉得特别有意思，我也很赞同这样的做法，在不伤害同学自尊心的情况下我会顺着同学们的想法一起来思考如何使这个小朋友的孔雀变得更美呢？当然也要引导同学们去发现其他同学的作品中的可取之处。

通过本次教研课，暴露出了我在美术教学中的诸多问题，在今后的教学中我会不断反思，尽快的提高自己的教学技能，补充自己的知识储备，及时的利用听评课活动向其他老师学习，使自己可以胜任美术教学工作。

我觉得自己在这节课上，大概得顺序还是能够完整地上下来的，环节上也没有太大的问题。

当然，不足的地方还是很多、也有很大的问题，有些是完全出乎预设之外。

首先，就是视频展示，说到孔雀视频，并不是很美，可是学生为了迎合老师齐声说了“美”，确实有点“尴尬”。而且，课题揭示，黑板上有了，可是视频上竟然忘记了。

还有一个环节就是：构图问题。本来是应该重点地讲讲、版面构图等等。可是直到学生开始画得时候才发现忘记讲了，后来的补救措施只能大声地提醒学生“构图饱满”。并且在作业提示的时候没有让学生念，老师自己念了一遍，效果明显不好，有些同学并没有听，失误！

最后，自己觉得整堂课拖了一点，后来调节了一下，下课看了一下时间，拖了一分钟光景。

上面所提到的就是我事后想到的一些问题，当然还有很多自己没有察觉出来的，希望各位老师多多指教。

大班美术心中的小学教学反思篇四

在我们的生活中美是无处不在，需要我们去发现。“染纸”是人们在最初的无意识中发现的，后来成为中国传统的一种民间美术，因其变化无穷最能激发幼儿的好奇心和探索欲，是一种适合幼儿特点富于游戏性的美术活动。能提高幼儿的审美情趣和动手操作能力，激发幼儿创作的兴趣。

1. 认知领域：通过活动了解我国民间艺术悠久的历史，初步感知染纸工艺的乐趣。

2. 情意领域：培养幼儿动手操作能力，增加幼儿对色彩变化和创作的乐趣。

3. 技能领域：尝试用折叠、浸染的方法染纸，体验不同折法产生的色彩、图案变化，并感受对称美。

教学重点：积极参与染纸活动，尝试用折叠、浸染的方法染纸，感受其中的乐趣。

教学难点：尝试重叠晕染的效果，感受深色能遮盖浅色的颜色特性。

两种不同的纸张（白纸、宣纸各一张），4—6幅范例，字条，4张彩纸，事先学习几种折纸的方法（米字折、田字折、折扇折、任意折），彩色墨水，宣纸，水彩盘，旧报纸，抹布，磁带，录音机。

一、开始环节：

1. 出示纸张导入：对白纸和宣纸进行比较，激发幼儿的学习兴趣。

小结：白纸厚而硬，吸水性差，遇水不容易破；宣纸薄而软，吸水性强，遇水容易破。

2. 复习米字折、田字折、折扇折、任意折的折法。

二、基本环节：

1. 出示范例：请幼儿观察再次激发幼儿学习兴趣。

2. 教师示范讲解染纸的过程及方法：

（1）先折叠：每折一次都要压平，这样等下染出来的纸就平整，这时候不需要打开。

（2）染颜色：把折好的纸的角或边浸到水彩盘中，想要花纹大一点就在颜料中多染一会儿，想要花纹小点就在颜料中少染一会儿。这时候宣纸里面吸饱了颜料，刚才老师说宣纸湿了很容易破的，要把里面的水分去掉一些，所以把它放到旧报纸里轻轻地按一下就可以。

（3）打开作品：小心地把它打开，按折的顺序打开就不容易破，平放在旧报纸上晾干。

3. 教师提出要求，幼儿操作，教师巡回指导（播放欢快的音乐）：

（1）要求：保持地面、桌子、身上干净，可以用不同的折法染出来的效果不一样，打开时要小心平放在报纸上晾干。

（2）幼儿动手操作：提醒幼儿注意色彩的搭配，使画面色彩

明快。同时别让颜料滴下来。

(3) 帮助能力差的幼儿把作品打开。

(4) 幼儿可尝试多种折染的方法，感受不同折染方法能产生变化无穷图案的乐趣。并启发幼儿大胆设计折叠方法进行染纸。

三. 结束环节:

1. 讲评、展览:

师幼欣赏，简单介绍自己的作品。进一步激发他们对民间工艺的热爱，培养他们的审美情趣。

2. 教师总结

延伸环节:

小朋友们，这些染纸太美了，这样美丽的染纸到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励幼儿大胆想象、发挥创意挖掘更多的用途。

教学反思

这次活动是一节手工制作活动—染纸，是利用吸水性较好的宣纸折叠后再蘸上颜料，然后渗透形成图案。同时以游戏的口吻来调动幼儿学习的欲望，开始我请幼儿动手操作来发现白纸和宣纸的不同并复习几种折法，在以变魔术的方式出示范例吸引幼儿的注意力。因为染纸活动是有一定的技能技巧，于是把纸的角或边变成了嘴，像喝饮料一样把有颜色的水吸在纸上，要求每张嘴喝的水的颜色都不一样。这样讲解幼儿比较容易接受、理解，在操作时都能较好地掌握。在实际的操作过程中还是出现了问题，特别是在最后展开时，可能是

幼儿有些过于着急导致作品被扯坏。但是在这次活动中幼儿对染纸有了初步的感受，同时也体验到了成功的快乐，树立了信心。教师始终以组织者、引导者、合作者的角色出现，注意培养幼儿动手操作能力和创作能力的培养，同时也对幼儿进行了审美教育。

大班美术心中的小学教学反思篇五

李洪静

活动目标：

1、初步了解点彩画的基本原理，学会点彩并作创作出完整的作品。

2、尝试运用点彩的规律、疏密问题，创造性的表现“明亮的眼睛”这一主题。3. 感受点彩画的艺术魅力，感受诗歌优美的意境，使幼儿萌发大胆表现的愿望。活动重点：学习点彩造型的方法表现自己想要表现的内容 活动难点：正确处理色点组合的规律，使画面呈现谐调的色 活动准备：

1、课件、范例两张、夜晚背景图一幅。2. 工具材料

点彩：排笔、铅笔、棉签、白色粉笔、黑色卡纸、水粉颜料，水，抹布。

活动过程

一、导入活动：感受诗歌优美意境。教师边念诗歌边出示教具。

师：小朋友们好，今天老师给孩子们带来了一张特别的纸（出示黑色卡纸）幼儿：黑色的

师：黑色代表什么呢？（夜晚）

师：那我们一个词语来表达，就是“明亮”

漆黑的大海上，航标灯睁着眼睛，轮船就不会撞上暗礁！

遥远的大森林里，虎妈妈睁着眼睛，虎宝宝就能安心地、甜甜地进入梦乡！

夜里的风微微地吹着,,,夜风里还有好多好多的眼睛睁着，但你看不见它们：

卫星的眼睛睁着，在传送电波；

雷达的眼睛睁着，在保卫和平。

夜里的风微微地吹着,,,

你瞧，那夜空里，有好多好多星星眨着眼，它们正悄悄地望着你。

原来，它们也没睡着，正调皮地睁着眼睛。

提问：你听见这首诗歌中有哪些明亮的眼睛？

幼儿回答（大海上的航标灯、大森林里的虎妈妈、卫星的眼睛、雷达的眼睛）师：因为有了这些明亮的眼睛，让我们的周围变得更明亮，让我们的生活更美好。

师：那现在请你想一想，在我们生活周围，还有哪些明亮的眼睛也正悄悄地看着你。教导幼儿发散思维。（路灯的眼睛，高楼的眼睛，飞机的眼睛，猫头鹰的眼睛，高架桥上的眼睛。）师：对的，孩子们刚才想到了很多。那也来看看李老师找到的明亮的眼睛吧！教师出示图片，师幼一起欣赏。

二、讨论作画方法（通过欣赏点彩画，引导幼儿初步初步了解点彩画的基本原理，它由许许多多的点组成，并学会点彩）

1、通过欣赏作品，了解点彩画

师：看看谁的眼睛最亮，先看出它是什么？（高塔、高楼、路灯、小猫、星空）

师：在这些画里，高塔、路灯的眼睛在夜晚里都是用什么颜色来让它变得明亮的？（红色、黄色、白色）

你能看到那是什么？（靠近一点给孩子看，看到点）那么你看到了什么？（绿颜色的点）局部-整体：再远退远一点，现在看到什么了吗？（是树）

小结：好神奇啊，近看只是绿色的点，退远了就组成了一幅画，这——就是神奇的点彩画。

2、感受点彩技法，明确作画内容和方式，讨论作画顺序。

师：夜晚里那些明亮的眼睛真美，孩子们想不想试试用点彩画的方法把它们画出来啊？

好，李老师今天想画《路灯的眼睛》那我们先画什么？

路边会有什么？大树、房子、街道、路灯。用什么方法？
（出示粉笔）

对的，用粉笔在黑色卡纸上构图你要画的内容，便于点上了颜色后进行覆盖

老师构图：

b□观察老师点画的树叶和小朋友点的有什么不同？

小结：对，老师用点彩的方法将树叶点得满满的，密密麻麻不留空隙

c□怎样才能让我们的树叶也变得密密麻麻的呢？（多一点）

师：好的，你的方法很不错，点多一点，密一点，空白地方再点点，让点点连在一起。换种颜色再点，仔细看看发生了什么变化？（颜色变了）

师：两种颜色交混融合在一起发生了奇妙的变化（师加密树叶，提醒幼儿中间的树叶颜色浅，两边颜色更深一些。）

出示排笔、铅笔、棉签。这些材料怎么用来画画呢？

（教师总结：用排笔、铅笔、棉签的一端蘸上颜料在纸上点画□a□要求：

1、请以“明亮的眼睛为主题”创作一副点彩画，用鲜艳的颜色表现明亮的眼睛

2、请先用白色粉笔在黑色卡纸上构图，再用工具进行点彩，点彩的时候要一笔一笔点在画面上，先点深色，浅色可以覆盖在深色上出现不同的效果哦。

3、不要将颜料往脸上或身上涂，更不放嘴里。笔用完后及时洗净，养成良好的画虎习惯。

b□指导 1. 指导幼儿较合理地安排画面。

2. 及时发现幼儿与众不同的想象，给予鼓励。

3. 指导幼儿用鲜艳的色彩点出明亮的眼睛。

四、成果展示，相互欣赏作品

画好的小朋友把你们心中明亮的眼睛到这儿就变成了一个美丽的世界。说说你喜欢哪幅画？为什么？今天我们用点彩的方法画出了我们美丽的世界。真美！

设计意图：《指南》中指出，大班幼儿在美术领域需要达到的认知目标是“认识物体的整体结构和各种空间关系，增强配色意识，提高对颜色变化的辨析能力，知道运用不同的绘画工具和材料能表现不同效果的作品。”为达到这些目标，我选择了大班美术点彩画《明亮的眼睛》这一课。同时，通过感受诗歌的优美意境，感受点彩画的艺术魅力，使幼儿萌发表现的欲望。说活动目标：

- 1、初步了解点彩画的基本原理，学会点彩并作创作出完整的作品。
- 2、尝试运用点彩的规律、疏密问题，创造性的表现“明亮的眼睛”这一主题。
3. 感受点彩画的艺术魅力，感受诗歌优美的意境，使幼儿萌发大胆表现的愿望。

活动重点：学习点彩造型的方法表现自己想要表现的内容
活动难点：正确处理色点组合的规律，使画面呈现谐调的色
教法：情景导入法、示范法
说活动过程：

一、导入活动

通过感受诗歌《明亮的眼睛》的优美意境。将抽象概念转化为具体现象。比如路灯的眼睛，飞机的眼睛等等。知道它们的作用，明白因为有了它们我们的世界才会更明亮、更多彩。

二、讨论作画方法

三、幼儿作画，教师巡回指导

介绍操作要求，鼓励幼儿大胆合作作画，尝试运用点彩的规

律、疏密问题，创造性的表现“明亮的眼睛”这一主题。提醒幼儿点与点要连成一片。明亮的眼睛要用鲜艳的颜色来提。

四、成果展示，相互欣赏作品

通过欣赏学习对方的长处，并学以致用。

活动反思：

从幼儿绘画技巧掌握来看：孩子们要完成一副完整的并且色彩搭配和谐、点彩规律得当还有一定的难度，并且在体现明亮的眼睛时还有很大的难度。