

# 最新和小雨点赛跑教案 淅沥的小雨教学 反思(通用8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 和小雨点赛跑教案篇一

尽管刚刚毕业，还是大人眼中的“孩子”，但是当得知要担任一年级的美术老师时，我自我感觉要搞定一年级的孩子，那是“小菜”一碟。但没想到，这碟“小菜”，折磨了我整整一个月，每节课和这些小家伙斗智斗勇，还要给他们传授美术知识，一个月下来，尽管有点课堂管理方法，但还很欠火候。当得知马老师要来听课时，我的第一反应就是课堂上孩子不听话怎么办。带着这沉重的“包袱”，我开始进行《淅沥的小雨》备课。终于，10月15日，在马老师、王主任以及师傅的关注下，我完成了教师生涯的“首秀”，回顾着课堂上的各个环节，听着评课老师的谆谆教导，我感触颇深。

这节课是在我自备的基础上，集体备课又经过几位美术老师的认真修改添加，集合团队力量的一节课。应该说，教学设计是没有问题的，可是到了课堂上，到了实践中，我却并没有达到预设的各个目标。最基本也是最重要的美术知识目标就是“点线组合表现雨”，我在教学中竟然给忘得一干二净，究其原因，有紧张，但更多的是对教材的把握能力欠缺，备课的熟练程度还不够。看来，一样的课，不一样的人上，效果还真是不一样。备好课是上好课的基础，我对自己的要求太低，总是以为差不多就行，结果真正到了课堂，问题出现了。马老师在评课中说到：美术课堂，要给孩子专业的东西，要让孩子感受美术的魅力，不仅仅是轻松得画画。是啊，我的专业就是美术，我要用自己的专业征服孩子，让他们喜欢我，

更喜欢我的美术课堂，这才是一名美术教师真正的价值啊！

再一个就是我在课堂上的教学语言有问题，语调平淡、语速均匀，这样很容易使学生进入一种倦怠的状态。一年级的同学本来注意力不太集中，我这一个语调的课程下来学生很容易丧失对美术的兴趣。而且课堂上废话太多，重复学生的话过多。出现这一现象是因为我总是想重新梳理一遍学生的思路，让他们认真记牢，结果适得其反。

其实从第一堂课我就感受到，一年级的课教知识难，组织课堂更难。所以踏上工作岗位的这一个月，我在课堂常规管理方面下了功夫，从刚开始我在台上讲学生在台下说到现在我我在台上讲学生的小眼目不转睛的盯着你，我感觉在课堂管理方面，有了点滴进步。但是这节课上，我发现要关注到全体学生，要让全体学生一节课跟着老师走实在是不容易。在这节课上，我给表现好的同学奖励小贴画一枚，积极的同学可以用老师的麦克风回答问题，有一定的效果，但是还是有遗憾。尤其是在点评环节，没有完成的孩子都急着画自己的作品，没有心思听老师点评。如果我能够先组织好课堂，让孩子来当小小欣赏家，请观察最认真的孩子来评论同伴的作品，可能课堂效果会更好。

要想管理好课堂，学生评价是必须的，在这一点上我深有感触。评价时不仅仅对画的出色、回答问题条理清晰的学生要提出表扬，还要对用于回答问题，画画时候纪律好的同学进行表扬鼓励，对于一些顽皮的学生，多让他们发言，并进行表扬鼓励，激发孩子对美术课堂的兴趣。我面对的是一年级的学生，我扮演的角色不仅仅是一名教他们画画的美术老师，还是他们人生道路的指向标。适当鼓励孩子，增加孩子自信心，这对孩子今后发展都是有利无害的。

一节《淅沥的小雨》，恰如秋雨，尽管令人瑟瑟但却蕴藏着丰收的气息。我知道，作为一名美术老师，我还很稚嫩，但我会竭尽所能，让我的课堂不仅仅是感受美，更能够激发孩

子创造美，实现我——一名美术教师的价值。我会努力的！

## 和小雨点赛跑教案篇二

我们小四班幼儿第一次接触打击乐活动，孩子们感到很新鲜、很有趣。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。只要从小班就开始逐步渗透打击乐的内容，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐能力的发展有很大的帮助。下面，就本节活动“大雨和小雨”做一下初浅的反思。

一、从“听”入手，培养“听节奏”的习惯。我觉得培养幼儿“听”的节奏感不单单指靠一个一个教学活动的积累，也可以通过平时的日常环节中来有意培养。如，在开展此活动的前几天我利用上午吃完点心的时间跟他们玩一些有关节奏的游戏。用积木敲敲打打、用身体动作来进行节奏的感受。

二、感受与表现音乐节奏感的强弱。幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。首先我让幼儿通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声。在幼儿理解的基础上出示图谱，幼儿就能较快的领悟图谱的意思了。然后，再在幼儿理解图谱的基础上我出示两种乐器：铃鼓和小铃，使幼儿产生了强烈的演奏欲望。铃鼓大大的响声和大雨哗啦哗啦的响声、小铃轻轻的的响声和小雨滴滴答答响声浑为一体这样层层推进，降低了学习的难度，幼儿也在自主的探索过程中很快就形成了两种不同的演奏方法和演奏角色。但是，幼儿在分角色演奏时，出现了混乱现象，没轮到打的小朋友，一直不停的打，好象他们都沉浸在乐器快乐的`节奏声中，控制能力、规则意识还不够强化，我想以后我们多练习一些打击乐，这样会慢慢好些。

## 和小雨点赛跑教案篇三

《和妈妈在一起》是造型表现领域的一个内容，我从彩泥课上让孩子动手练习造型观察能力。孩子从小一般都和妈妈在一起，很容易就理解动物母子之间的亲情，用泥工进行表现，相对而言，难度不是太高，四个班上下来，总体感觉不错。

如：我在课前布置学生找有关小动物和妈妈在一起的相关资料，让学生在课前就有了印象；上课时结合课件播放，让学生先相互交流对小动物和妈妈的了解，知道小动物为什么和妈妈在一起的原因（太弱小，需要妈妈养育和保护；跟着妈妈学本领等）。如：有的说：“我在家里养的狗狗天天给小狗喂奶的，而且喂得时候非常凶，不能靠近它要咬人的”；有的说：“猴妈妈教小猴在树上爬上爬下的”；看了老师提供的图片，说：“小豹子和妈妈捉小鹿，等小豹子长大了，就可以自己去捉大鹿吃丰盛的大餐了”

本课重点是用泥塑方法完成一对母子的情景表现，通过直接点题：“用彩泥制作动物们的妈妈和孩子，谁能猜猜母子间有什么相同点和不同点？”一个学生马上站起来说：“妈妈的身子大，而孩子的身体小”“它们的相同点又是什么呢？”“妈妈和孩子长得都很像！”在此基础上回忆泥工的基本技法，和塑造的主要方法（整体造型法和分布组合法）并做了简单演示；接着让学生讨论并和老师一起模拟表现母子亲情的动作：“妈妈和孩子有着浓厚的亲情，妈妈不仅教孩子学本领，还关心和爱护着他的孩子，孩子也喜欢和妈妈在一起。你能设计一下他们的亲密动作吗？和老师一起做做。”“妈妈抱着孩子”，“妈妈背着孩子”“妈妈亲孩子”“妈妈与孩子脸对脸说话”“孩子和妈妈做游戏”等等，师生在情境重现中，既体会了母子亲情，又展开了判断和创造想象的思维训练。使学生对艺术学习充满浓厚的兴趣。课堂上很多学生做的大熊猫，体现了孩子动手能力和创新能力，同时培养孩子家庭之间的亲情。

## 和小雨点赛跑教案篇四

一：注重生活积累，认真观察，培养丰富想象力的好习惯。由于本课面对的一年级的小学生，他们已有一定的生活经验，课中引导学生回忆雨中情景，我出示动态的雨中图片（充分利用多媒体），并让学生来说说自己曾观察到的雨中的景物，这样学生会有身临其境的感觉。我们到底用怎样的画法来表现出雨的形状呢等问题，让学生自己思考并说一说在雨中，人们是什么样子的？树木、花草有没有变化？淋过雨之后，路上的行人又有什么变化？这时，有几个小朋友的回答出乎我的意料：“老师，我发现下大雨时，小草会耷拉着脑袋，而大树则很高兴。”，我听了，心想：多么可爱的孩子啊，在孩子们的心里，所有的事物都在一个美妙的童话世界里。我随即表扬了这位学生：“你的想象力很丰富，你可以把你看到的、想到的画下来，让同学们都欣赏欣赏。”我觉得，在美术课堂上，培养学生的想象力非常重要，学生的想象力丰富了，拓宽了，同样，他们也会给我们一个丰富多彩的世界。

的方式，可是学生的回答真是让我觉得自己有点自叹不如，有“老师我可以用圆圈来表现雨”，那我有点纳闷了，问，“你圆圈要怎么表示呢？”这位学生不等我说好，马上在自己的纸上就画了起来，“老师这样的”。我一看，嘿，好家伙，这样都想到，猜是怎样的，他画了一个大圆，然后在旁边画了一个小圆，分别都给这些圆圈都画上手和脚，那我说到这，大家也应该明白了，照我这个学生的意思呢是，他给这个画面加上了一个故事，雨爸爸牵着小雨的手，出来溜达，哈哈。经学生这么解释，我真是觉得自己太死板了，就知道要求学生怎样画好这样一张画，却忽视了学生的丰富想象力。不过还好，有这个学生指点我，我顿时想开了，马上要求学生可以把小雨拟人化，可以自由想象，你认为雨点怎样就大胆把它画下来，画出自己的想法，画出自己的故事....

我觉得，美术课不同于其他课程，要充分激发学生的学习兴趣

趣，使他们感到美术课是轻松的、快乐的。虽然课堂上也有很多不如意的地方，但学生始终投入性很高，作业也基本都能达到预期的要求，相信过不了多久，我和学生就能很好的相互配合，顺利的进行完每一节美术课了。

## 和小雨点赛跑教案篇五

根据小班幼儿的年龄特点对小班幼儿开展了这次教育活动。首先通过幼儿用书进行导入，图画中的“小鸡、小鸟、小猴、小鱼”都跟着妈妈，和妈妈在一起，教师讲故事时，幼儿能够通过前半句，回答出后半句“小鸡也走到哪里”……然后教师操作玩偶，通过故事讲述让幼儿懂得不随便跟陌生人走，体验其带来的不良后果。活动开展时，教师在一边讲述故事，一边用操作手偶以及各种任务的对话，来引起幼儿的注意当叔叔扮演的陌生人拿着糖果和饼干问：“你们觉得小明会跟陌生叔叔走吗？”“谁愿意跟叔叔出去玩滑滑梯？吃糖？看奥特曼”小朋友纷纷地说：“我要去，我要去。”说明我们小班孩子的控制能力真的很差，没有一点防范意识，也可以看出家长在家也没有重视对幼儿进行相关的安全教育，存在很大的安全隐患。于是，我问了一句：“你们都认识这位陌生人吗？”这时候，有些小朋友好像有点意识到了，很多小朋友都说不认识。还是有几个小朋友说这是假的，愿意跟陌生人走。跟着陌生人走了。我又着重对幼儿讲述“跟陌生人走”的危害性：爸爸妈妈接不到宝宝，宝宝也找不到爸爸妈妈了。小朋友一个个把眼睛睁得大大的，当再一次问他们：“如果在马路上，要不要跟陌生人走？和谁在一起呀？”小朋友一个劲得说：“和妈妈在一起”。

## 和小雨点赛跑教案篇六

《和秋天一起玩》是一年级的一节品德与生活课，这是我用新课标上新教材的一次尝试。为了上好这节课，我认真学习了新课标和新教材，感觉到现在的品德与生活课比以前的课更有意思，更贴近学生生活，更注重人的发展，所以上好这

门课对每一个思品老师来说是非常重要的。从本课的教学中我深刻地领悟到了品德与生活课程的性质定位：“是以儿童的生活为基础，以培养品德好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。

1、这节课改变了原来的.老师讲，学生听的教学方式，以活动作为教与学的主要形式，整个教学过程是由一个个活动串起来的。学生在看录相，小组交流，自由创作，歌舞等活动中学习了用秋天的果实制作作品、游戏，并在活动中感受到大自然的美，体验了在大自然中探索、创作的快乐。也就是说学生是通过自己的活动去获取了知识，并有所得，有所悟。

2、确立了学生在学习中的主体地位。

在活动过程中，我始终只是一个支持者、合作者，我用欣赏的眼光看待他们幼稚的想法，不太完美的作品，我为他们提供了一些材料并兴致盎然的和他们一起玩，学生和我没有距离，我感觉到他们信任我，喜欢我，我不再是课堂教学的主宰，我不再因为怕他们做不好而包办代替，我知道自己的责任是引导他们自主地计划、展开活动，而非让他们依赖我的讲授去获取知识。

3、教学不是教室中心、书本中心

这节课还是一节开放型的课，学生首先在日常生活中连续地、有意识地观察秋天，体验秋天并收集了各种各样代表秋天的东西，他们去公园捡树叶，去郊外搜集种子，去菜市场买蔬菜，去果园摘水果，去农村捡稻穗，然后再把这些东西带进课堂去进行大胆、自由、愉快地创作。而不是把他们封闭在教室里，局限在书本上。我注重了教学与家庭、社区结合，创造性地使用教材，把教材和本地区的教育资源结合起来，让学生在一个开放的环境里学习，鼓励学生有创意的解决生活中的问题。

上好品德与生活课是一项艰难的探索性实践，我将积极地参与实验，开动脑筋，大胆创新，让本课课程越来越受到儿童的喜爱，并能更有效的促进他们的学习和发展的。

## 和小雨点赛跑教案篇七

《和秋天一起玩》是一年级的一节品德与生活课，下面是由小编为大家带来的关于《和秋天一起玩》教学反思，希望能够帮到您！

《和秋天一起玩》是一年级的一节品德与生活课，这是我用新课标上新教材的一次尝试。为了上好这节课，我认真学习了新课标和新教材，感觉到现在的品德与生活课比以前的课更有意思，更贴近学生生活，更注重人的发展，所以上好这门课对每一个思品老师来说是非常重要的。从本课的教学中我深刻地领悟到了品德与生活课程的性质定位：“是以儿童的生活为基础，以培养品德好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。

1、这节课改变了原来的老师讲，学生听的教学方式，以活动作为教与学的主要形式，整个教学过程是由一个个活动串起来的。学生在看录相，小组交流，自由创作，歌舞等活动中学习了用秋天的果实制作作品、游戏，并在活动中感受到大自然的美，体验了在大自然中探索、创作的快乐。也就是说学生是通过自己的活动去获取了知识，并有所得，有所悟。

2、确立了学生在学习中的主体地位。

在活动过程中，我始终只是一个支持者、合作者，我用欣赏的眼光看待他们幼稚的想法，不太完美的作品，我为他们提供了一些材料并兴致盎然的和他们一起玩，学生和我没有距离，我感觉到他们信任我，喜欢我，我不再是课堂教学的主宰，我不再因为怕他们做不好而包办代替，我知道自己的责

任是引导他们自主地计划、展开活动，而非让他们依赖我的讲授去获取知识。

### 3、教学不是教室中心、书本中心

这节课还是一节开放型的课，学生首先在日常生活中连续地、有意识地观察秋天，体验秋天并收集了各种各样代表秋天的东西，他们去公园捡树叶，去郊外搜集种子，去菜市场买蔬菜，去果园摘水果，去农村捡稻穗，然后再把这些东西带进课堂去进行大胆、自由、愉快地创作。而不是把他们封闭在教室里，局限在书本上。我注重了教学与家庭、社区结合，创造性地使用教材，把教材和本地区的教育资源结合起来，让学生在一个开放的环境里学习，鼓励学生有创意的解决生活中的问题。

上好品德与生活课是一项艰难的探索性实践，我将积极地参与实验，开动脑筋，大胆创新，让本课课程越来越受到儿童的喜爱，并能更有效的促进他们的学习和发展的。

**【教学内容】**：北师大版《品德与生活》一年级上

- 1、引导学生在亲近大自然的过程中找到秋天，感受大自然的美，体验大自然的奇妙。
- 2、用自己喜欢的方式去感受、发现和表达秋天的美好，学习使用简单的工具，发展动手能力、想象力、创造力。
- 3、感受探索、创作的快乐，体验在大自然中游戏的乐趣。

**【教学重点】**：用自己喜欢的方式去感受、发现和表达秋天的美好

**【教学难点】**：学习使用简单的工具，发展动手能力、想象力、创造力

师：亲爱的小朋友，上节课我们一起探索了种子的奥秘，那，你们知道种子播种后什么季节收获吗？(秋天)

师：今天就让我们一起走进这美丽的秋天，去和秋姑娘一起玩。(板书课题：和秋天一起玩)(播放：音乐动画《秋天多美丽》)

师：小朋友们，秋姑娘美吗？(美)

**【设计意图：动画导入，激发学生的求知欲和学习兴趣】**

### 1、活动一：树叶贴画

师：秋姑娘不但美，还特别爱交朋友呢，她这次来还特意给咱们班小朋友带来了好多礼物呢？我们看(出示各种树叶)，秋妹妹觉得我们一四班的小朋友特别乖，坐姿特别好所以呀特意把这些树叶做成了一幅幅美丽的树叶贴画，我们一起来欣赏：(出示树叶贴画)

师：小朋友们，这些树叶贴画漂亮吗？(漂亮)那你想不想也做一幅树叶贴画送给秋姑娘呢？(想)

师：韩老师给大家准备了一些树叶，下面就请大家小组合作发挥想象，动手去做一幅漂亮的树叶贴画。

生：制作作品，展示作品

### 2、活动二：树叶舞

师：秋妹妹看到我们送她的树叶贴画乐坏了，快乐的跳起了树叶舞。(视频学唱树叶舞)，让我们和秋姑娘一起快乐的跳起来吧！

### 3、活动三：蔬菜印画

师：小朋友们跳的真是太好了，秋姑娘看了很高兴，迫不及待的要送给大家第二件礼物，请看：（出示水彩印画）

师：这叫蔬菜印画，看韩老师给大家准备了一些莲藕片，我们把他的横断面涂上颜色，然后在白纸上沓印出蔬菜花，最后用彩笔画出茎和叶，这样一幅漂亮的蔬菜印画就出来了。

生：制作作品，展示作品

师：一幅幅美丽的蔬菜印画做完了，秋姑娘也要不舍的和我们告别了，小朋友们，这节课和秋姑娘一起玩的开心吗？（开心）是呀，韩老师也很开心，因为韩老师看见你们不但获得了快乐，还创作了一幅幅美丽的作品，课后就请同学们用这些作品把我们的教室装扮的和秋天一样美丽。

## 和小雨点赛跑教案篇八

本节课师生兴致盎然，课堂气氛活跃，学生始终以愉快，饱满的情绪进行学习，取得较好效果。反思整个教学过程，我有如会。

音乐源于生活，生活中处处有音乐，音乐教育应让学生听懂或看懂，即感受音乐语言后再去用自己独特的方式表达感受和情感。在本课中我紧扣“音的强弱”这一音乐要素，通过模仿、律动、欣赏体验、游戏等一系列活动，让学生感受理解，让学生从已有的生活经验中去进行分析比较：大雨和小雨的声音谁强谁弱？雷声和风声有什么不同？学生从熟悉的事物中去探索、去领悟，体会到声音有强有弱，而此时，我创造性地让学生用一些廉价废旧物品自制打击乐器，通过亲手制作，亲身体验，摸索探究，将自己对音的强弱感受，用自己独特的方式表现出来。一串钥匙，几枚硬币，笔盒水杯，这些熟悉得不能再熟悉的生活用品，此时成为了孩子们有趣的乐器，每个学生都神采飞扬，花样百出，创造性地摸索出

了很多方法，奇思妙想令老师也感到惊讶，此时的教师只是一个观众，一个欣赏者，确保了活动中学生的主体地位。而在学生兴高采烈，跃跃欲试之际，教师提议采用自制乐器讲演故事，并根据学生自己创作的“音画谱”指导演奏，更是使学生热情高涨，将教学推向了高潮。

课后有老师提出：学生活动时将黄豆、沙子撒得满地都是，显得太乱。而我却要为学生“乱”而喝彩，因为学生在“乱”中探索，“乱”中创造，在“乱”中学会分工合作，动手动脑，如果为了追求课堂秩序的井然而使学生失去了探索创造的机会，是得不偿失的，也是与新课程理念相违背的。

“授之以鱼”不如“授之以渔”，我们今天的“教”是为了明天的“不教”，学生通过无拘无束地探索，从生活中找到音乐，感受音乐，最终创造音乐，表现音乐，同时掌握了学习的方法，学会了与人的分工合作和交流，体会到学习音乐的乐趣，为实现音乐教育的总目标——使学生终身热爱音乐奠定了良好的基础。