最新教学反思走一步再走一步(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学反思走一步再走一步篇一

本学期公开课，我上的.课题是《走一步，再走一步》。

现从以下几个方面做个反思

我采用一首通俗易懂的现代诗歌导入本文，诗歌的内容同课文相关，诗歌内涵同课文主旨相符，让学生先齐读，顺其自然的导入了课文，且为学生理解文章主旨做好了铺垫。

明确目标后，用五分钟的时间检测学生生字词的自学情况。然后是整体感知课文环节：让学生先速读课文、划出“六要素”，再抢答的方式让学生通过抓住记叙文“六记素”的方式来整体把握课文，继而引出怎么概括文章这个问题，讨论后学生整理出概括记叙文的方法。

接下来是本课的重点：感悟文本，探究主旨环节。我先让学生分角色朗读的方式让学生自悟，然后让学生自由的表达阅读感悟或个人观点；最后，让全班齐读重点段，通过推敲重点段中的重点语句，来探究主旨，主旨仍先让学生发言师再总结。

这节课给学生布置的作业是写一篇名为“那件事告诉了我”的作文，这个题目的设计，既有利于学生进一步深刻领悟文章的主旨，又可以让学生学习模仿本文的写作方法，起到既让学生深刻感悟生活，培养学生正确的人生态度，又学习了典型写作手法的“一箭双雕”之效果。

从教学效果来看，设计思路清晰，由简至繁，由表及里，既利于发挥学生学习的主动性，可有很强的教师主导操作性。

以人的发展为核心的语文教育重视学生语文素养的全面提高。要求教师应根据文本的特点确定以人的生存发展为出发点的教学重点。《走一步，再走一步》的特点是文字浅显，哲理性强，这决定了它的教学重点应该是对学生人生态度的影响、思想情感的熏陶，让学生学习并内化对待困难、克服困难的经验，而不仅是某一具体知识和能力。

所以我这节课设计的重点是情感、文化目标：结合语境理解重点词、句的深刻含义；联系自身生活体验，感悟人生哲理。这节课通过学生自读，分角色读，重点齐读等铺垫后，学生已经能够把握学习的重点，目标得以顺利实现。

我平时注重培养学生课堂上合作学习的能力，也为此制定了相应的激励措施和考核方法。所以这节课我的主要教学策略是发挥学生学习的主动性：给学生充足的交流讨论的时间，给学生充足的表达自己观点的时间，给不爱发言的同学机会，让他们做为小组代表汇报小组讨论的结果。

在这堂公开课上，学生发挥了正常的合作学习水平，集体的智慧得到展现，个人积极性得以调动，同时又兼顾了个体差异（点名或小组选“沉默”类型的同学做代表汇报答案）。我认为“学生的合作学习很有实效”这一点可算做我这堂课的亮点。

从总目标上看，我基本完成了课程设计的三维目标：

1、学会一套方法：快速阅读课文后按要求概括文章；

2、感悟生活道理：面对困难要学会分而化之；

3、学会写作的一种构思：先记叙，再议论抒情、升华。但本

堂课也存在一些不足，现反思出来以做为以后工作的借鉴。

一是对文章内容的探讨不够全面，比如文中父亲救我下悬崖的方式同一般父亲的不同，这个话题就可以引导学生发表观点，总结经验。

二、是收尾匆忙，没有充分的时间引导学生体会课文的写作特色，使课后的模仿习作效果受到影响。

三、是设计比较“保守”，创新不足，这点是我以后上课追求的主要方向。

最后，感谢科组老师，尤其是初一备课组老师的指导。

教学反思走一步再走一步篇二

未来的路上，我愿意走一步，再走一步！

最终确定讲《走一步，再走一步！》这个题目是在和赵老师商量之后，赵老师说虽然文字浅显，但内容富有启发性，特别是对于初一新生来说，面对学习和生活中的困难，走一步再走一步，对他们来说很有启发性和指导意义。于是在赵老师的指导下，我开始了阅读教材，研究教参，从网上查阅相关资料，希望能够给孩子们上一堂高质量的具有人文情怀的语文课。

《走一步，再走一步》是美国作家莫顿亨特65岁时写的一篇回忆性文章。课文故事情节并不复杂，寓理于事、文字浅显、故事性强，富有启发性。作者通过回忆自己8岁时的一次爬悬崖脱险的经历，告诉我们一条重要的人生经验：无论遇到怎样的危险和困难，只要把它分解开来，化难为易，走一步，再走一步，定能战胜困难。阅读这篇文章，主要目的是让学生学习对待困难的正确态度和克服困难的方法，对他们在今后的人生道路中遇到困难挫折时如何对待产生积极的影响。

这种学习和影响是无法外加的，它必须由学生自己通过阅读、理解、体验、感悟、内化才能起作用。所以我在案例设计时从以下三点着手，以期达到上述目的：

1、学生体验贯穿整个学习过程。不管是学生自读还是课堂讨论，都强调学生情感体验的主动参与。

2、注重学生的自读自悟。只有独立学习，主动体验，主动发现，学到的才有可能成为自己一辈子受用的`东西。

3、阅读是多角度全方位的，在理清了文章的线索和中心后，对文章精彩之处进行分角色朗读来深入探讨人物性格。

因为“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”所以在整个教学过程中采用无提问课堂教学方式来推进，教师对学生的阅读指导应以学生的学情为依归，就学生共同关心的问题有针对性地引导。一句话，不是我们要教给学生什么，而是学生需要我们指导什么。同时，本文的教学目标也只有通过学生的自主阅读和感悟体验才能有效实现。最终要对学生有启发性，就需要学生有相同的情感体验才能让学生真正的学会面对苦难的方法，所以让学生分享自己的成长故事，进而加深对学生的启发性，让学生进一步分析题目的深刻含义，加深对课文内容的理解。

但是在具体实施时，却没有收到相应的好的效果，虽然在不同的班级都已经试讲过，但是这次的课堂效果不是很好，一方面孩子们上午体能测试，耽误了预习，所以对课文预习不充分，复述课文时语言表达不准确，不简洁，不流畅，对细节描写体会不到位，对人物的性格和心理的把握不准确，特别是最后的环节让学生分享一下自己的成长故事时，孩子们一时想不起来自己的成长中类似的故事，所以一时感觉课堂气氛不是很好，第一次上公开课，孩子们还有点拘束，在能煽动他们情绪的朗读环节没有煽动起来学生的情绪，导致整堂课，气氛不是特别活跃。另一方面是我个人原因，虽然感

觉不紧张，但是潜意识中还是很紧张的，所以在讲课的时候语速不自觉的就加快，让孩子们没有反应的时间也是造成他们气氛不活跃的一个原因，一直都在紧张的看表，唯恐到点讲不完，所以每个环节都特别的仓促，给人一种赶时间的感觉，这样本来设计好的对语言方面的分析不是很透彻，孩子们读的还是不错的，但是感觉还没有达到完全的高潮，就被我匆匆结束啦，一直在忙着赶环节，其实这些都是课堂掌控能力不强的表现，其实真正的高手，就像赵老师说的，在设计课的时候，自己要预测到几种可能性，最后的一个环节u要有弹性，这样就不会一直在赶时间，就不会有的地方品不透啦，学生放出去深入分析，这样课堂的高潮就出来啦，即使最后的环节没有进行到，给人的感觉这个课也是完整的。另外备课不仅要备教材，更要备学生，要对你讲的内容进行分析，学生会有怎样的反应，进行预设，对于不同的表现要有不同的对策，这样才能真正的做到掌控课堂，就不会因为自己的课备的很熟，而说的很多，课堂成了自己一个人的舞台，另一方面也不会因为学生的发挥而牵着你走，最后被学生牵走了，而回不到自己要讲的主题上来，这样的课堂分明都是失败的，所以在以后的教学中要不断的练就掌控课堂的本领，未来的路还很长我愿意走一步，再走一步！有一种深厚的韵味隐藏在其中，那是一种不急的从容，不赶的睿智。就如早上的作文课没有太多的期望，但却有了丰厚的收获，一位老教师对课堂的尊重，对学生的尊重，对课堂下每一位听课老师的尊重，举手投足、只言片语，那是一种语文的修养更是一位语文老师的智慧。

教学反思走一步再走一步篇三

本学期公开课，我上的课题是《走一步，再走一步》。

现从以下几个方面做个反思

我采用一首通俗易懂的现代诗歌导入本文，诗歌的内容同课文相关，诗歌内涵同课文主旨相符，让学生先齐读，顺其自

然的导入了课文，且为学生理解文章主旨做好了铺垫。

明确目标后，用五分钟的时间检测学生生字词的自学情况。然后是整体感知课文环节：让学生先速读课文、划出“六要素”，再抢答的方式让学生通过抓住记叙文“六记素”的方式来整体把握课文，继而引出怎么概括文章这个问题，讨论后学生整理出概括记叙文的方法。

接下来是本课的重点：感悟文本，探究主旨环节。我先让学生分角色朗读的方式让学生自悟，然后让学生自由的表达阅读感悟或个人观点；最后，让全班齐读重点段，通过推敲重点段中的重点语句，来探究主旨，主旨仍先让学生发言师再总结。

这节课给学生布置的作业是写一篇名为“那件事告诉了我”的作文，这个题目的设计，既有利于学生进一步深刻领悟文章的主旨，又可以让学生学习模仿本文的写作方法，起到既让学生深刻感悟生活，培养学生正确的人生态度，又学习了典型写作手法的“一箭双雕”之效果。

从教学效果来看，设计思路清晰，由简至繁，由表及里，既利于发挥学生学习的主动性，可有很强的教师主导操作性。

以人的发展为核心的语文教育重视学生语文素养的全面提高。要求教师应根据文本的特点确定以人的生存发展为出发点的教学重点。《走一步，再走一步》的特点是文字浅显，哲理性强，这决定了它的教学重点应该是对学生人生态度的影响、思想情感的熏陶，让学生学习并内化对待困难、克服困难的经验，而不仅是某一具体知识和能力。

所以我这节课设计的重点是情感、文化目标：结合语境理解重点词、句的深刻含义；联系自身生活体验，感悟人生哲理。这节课通过学生自读，分角色读，重点齐读等铺垫后，学生已经能够把握学习的重点，目标得以顺利实现。

我平时注重培养学生课堂上合作学习的能力，也为此制定了相应的激励措施和考核方法。所以这节课我的主要教学策略是发挥学生学习的主动性：给学生充足的交流讨论的时间，给学生充足的表达自己观点的时间，给不爱发言的同学机会，让他们做为小组代表汇报小组讨论的结果。

在这堂公开课上，学生发挥了正常的合作学习水平，集体的智慧得到展现，个人积极性得以调动，同时又兼顾了个体差异（点名或小组选“沉默”类型的同学做代表汇报答案）。我认为“学生的合作学习很有实效”这一点可算做我这堂课的亮点。

从总目标上看，我基本完成了课程设计的三维目标：

1、学会一套方法：快速阅读课文后按要求概括文章；

2、感悟生活道理：面对困难要学会分而化之；

3、学会写作的一种构思：先记叙，再议论抒情、升华。但本堂课也存在一些不足，现反思出来以做为以后工作的借鉴。

一是对文章内容的探讨不够全面，比如文中父亲救我下悬崖的方式同一般父亲的不同，这个话题就可以引导学生发表观点，总结经验。

二、是收尾匆忙，没有充分的时间引导学生体会课文的写作特色，使课后的模仿习作效果受到影响。

三、是设计比较“保守”，创新不足，这点是我以后上课追求的主要方向。

最后，感谢科组老师，尤其是初一备课组老师的指导。

教学反思走一步再走一步篇四

《走一步，再走一步》是美国作家莫顿亨特65岁时写的一篇回忆性文章。课文故事情节并不复杂，寓理于事、文字浅显、故事性强，富有启发性。作者通过回忆自己8岁时的一次爬悬崖脱险的经历，告诉读者一条重要的人生经验：无论遇到怎样的危险和困难，只要把它分解开来，化难为易，走一步，再走一步，定能战胜困难。阅读这篇文章，主要目的是让学生学习对待困难的正确态度和克服困难的方法，对他们在今后的人生道路中遇到困难挫折时如何对待产生积极的影响。这种学习和影响是无法外加的，它必须由学生自己通过阅读、理解、体验、感悟、内化才能起作用。我在案例设计时从以下两点着手，以期达到上述目的：

1、学生体验贯穿整个学习过程。不管是学生自读还是课堂讨论，都强调学生情感体验的主动参与。

2、注重学生的自读自悟。只有独立学习，主动体验，主动发现，学到的才有可能成为自己一辈子受用的东西。

3、阅读是多角度全方位的，在理清了文章的线索和中心后，对文章进行多角度的阅读探索。

这一设计的优点：学生的自读自悟，合作探究，激发了学生的创造性的思维。角度的阅读探索。这样能读得有创意，能提高阅读质量。缺点是学生的体验不给深刻，生活阅历少，解释不到位。还的老师的引导。

整个教学按学生自主阅读的学习方式策划。“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”教师的阅读指导应以学生的学情为依归，就学生共同关心的问题有针对性地引导。一句话，不是我们要教给学生什么，而是学生需要我们指导什么。同时，本文的教学目标也只有通过学生的自主阅读和感悟体验才能有效实现。

开头的歌曲导入，激发学生的阅读兴趣，师生的朗读，与文章形成一个整体，加强学生的感悟。

运用朗读复述、合作探究阅读这种方式，引导学先走进文本，感悟文本内涵，再走出文本，联系生活，从而获得有益的人生启示。

阅读教学是学生、教师、文本之间的多重对话，教师作为课堂教学的组织者、参与者、在组织教学的各个环中，要适时点拨。在第二课时探究人物的环节中，我设计了四个问题。这几个问题紧扣中心，有梯度感，注重情感的渗透。既引导学生深入理解人物，又拓展了学生的思维；既面向全体学生，又发挥了学生的个性体验。

1.复述课文时语言表达不给准确，不简洁，不流畅。

2．对人物的性格和心里的把握不准确。

3.由于生活阅历和阅读能力等因素的影响，学生自读课文的最大问题出现在对“我”恐惧心理的漠视，对“我”面临的困难的小视，对 克服困难过程的忽视。他们会因为“我”的伙伴们轻而易举地爬上悬崖而忽视了“我”的具体情况；会不自觉地拿自己的能力去衡量“我”的能力，产生“这么点困难都克服不了”等想法。这必定会削弱这篇文章的教育意义，影响学习目标的达成。

1.多给学生指导如何复述，抓住记叙的要素，抓住关键的词语，关键的句子。

3.必需多鼓励。

4.在学生交流之后，迅速整合关键问题，要求学生关注重点片段，引导学生进入故事情境，在阅读、想像、整合中让学生充分体悟。

教学技能与教学策略的运用都很恰当。通过环环相扣的问题设计，引导学生走进文本，品读、探究对人物的刻画，感悟故事内涵。并通过小组合作研讨、全班交流的方式，对人物进行深入的揣摩。再引导学生走出文本，调动他们的生活体验，从而获得有益的人生启示。

不足的是学习语文没有注重语言的积累、感悟和运用，没有注重基本技能的训练。

改进的建议：运用语言可以从模仿开始，不会说的学着说，坚持不懈，语言能力就会提高。

通过这次培训，我懂得了反思对一个人的成长的重要性，“思然后知不足，知不足后思进”只有在反思中成长，在研究中发展，才能成为一名新时期的合格的教师。

教学反思走一步再走一步篇五

前段时间，我执教了一堂公开课，是七年级上册的第二课《走一步再走一步》。在设计这节课时，我的思路是让学生合作研究，自主学习，路让学生自己走，我只是起到一个指路人的作用，目的是让学生养成一个良好的研究性学习的好习惯。我让学生充分利用文本，挖掘教材，理解文章内容和思想，以培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，注意基本技能的训练。我主要从以下几个方面去做：

我从作者的一次飞行经历导入：1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可

以到达荷兰的素文岛，这个，不难作到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务。当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。这个人就是美国作家莫顿·亨特，那么小时候的一段什么样的经历改变了他呢？让我们一起走进《走一步，再走一步》。”这个导语是以故事的形式说给大家，一上课就吸引了学生目光，创设了很好的教学情境。

1、这个故事叙述了一件什么事？指导学生概括的方法，抓住记叙的六要素，时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果，用简洁的语言表述出来。

2、文中写了几个人物？找出课文中描写“我”爬下悬崖时的语句和“我”走第一步时的动词，这几个动词突出了“我”的什么心理？这几个问题比较简单，我让基础不太好的同学来回答，提起他们参与讨论的兴趣。

3、爬悬崖这件事给了“我”什么启示？（“我”永远忘不了的经验指的是什么？）学生自己能从文段中找到相关的句子“要着眼于最初的小小一步，走了这一步后再走下一步，直到抵达我要到的地方为止。”问题的设计是让学生理解：我在父亲的帮助下，怎样从一个毫无信心的孩子到顿生信心，到信心大增，继之获得巨大的成功感，获得他一辈子都忘不了，一辈子都在享用的人生经验。

不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解为小困难，一个一个地认真地解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。这样既理解了文章的主旨又理解了文章的题目，也知道了怎样从文本中找一篇文章的主旨。

我主要运用朗读、品味结合的方法来完成教学任务，让学生朗读文中富有心理描写的语句、有代表意义的关键词语以及

蕴含哲理的议论句、抒情句。在学习了文章以后，给学生留下思考题：你在生活中曾经遇到过什么困难？当时你是怎么对待的？结果如何？如果现在碰到这种情况，你会怎么办？让学生写下来。

课后同科老师进行了研讨交流，对我的课堂教学提出了很多宝贵的可行的意见。综合老师们的意见，我也发现本节课的缺憾：就是学生对文章哲理的领会不够深入。原来设计的意图是先让学生通过朗读感悟我在父亲的帮助下怎样树立信心，增强勇气，获得巨大的成功感。然后让学生设想：如果父亲是自己爬上去把我背下来，我的人生又该是怎样的人生？通过比较让学生体会父亲博大的爱的同时，明白路是要靠自己走的。在此基础上，再让学生结合自己的生活实际，谈谈自己对这个人生哲理的理解。但觉得自己在这个教学环节中有些简单化了。

总之，今后我要努力向优秀的老师学习，多读教学研究方面的书籍，提高自己的授课的水平，做一名让学生喜爱的好老师。