

2023年谁画的鱼最大教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

谁画的鱼最大教学反思篇一

在美术教学中，手工教学不仅是纸工制作，还包括图片、布料等添画。运用这些微不足道的小事物，可以给它注入新的生命。添画为拼贴设计提供了多种表现手法。在制作过程中既能培养学生对美的认识，还能培养学生的动手能力。

面向全体学生，给每个学生一次展示的机会，这是符合小学低年级学生的`一般心理特征的。这是学生“自我实现的需要”。对于小学低年级学生而言，他们往往呈现一种以自我为中心的现象。他们往往对自己的作品特别感兴趣，他们都希望自己的作品能被展示。如果让学生向同学介绍自己的作品，他们个个都争先恐后。在这一过程中，看似学生把自己的作品介绍给了同学，实际是自我欣赏的过程，也是自我满足的过程。

因此，面向全体学生，给每个学生一次展示的机会。实际也是给了每个学生一次成功的经验。

这节课，整节课学生都处于趣味无穷的情景体验和浓厚的情境氛围中，学生在作品的展示中既张扬了个性，又轻松地消化了本课的知识。如在导入时，学生被丰富多彩的、非常漂亮的作品感染，情不自禁地叫出声来：“哇！真漂亮！……太美了！”随即兴致盎然地投入了学习。教师有意识创设的情境氛围，使学生产生激情，主动参与，充满了创造欲望。既促进了学生个性的形成，又提高了学生的审美能

力。

谁画的鱼最大教学反思篇二

《添画》是人美版小学美术二年级下册中的内容。我在布置学习任务时，强调可以选择美术本上两张图片中的任意一张来添画完成作品。几乎所有的学生都听明白了我的要求，唯独有一名学生，而且是能力较弱的学生，他在两张图片上都添画了内容，但是效果都不好。当我追究组长的监督之责时，组长说没有发现这个问题。

我选定的组长并不一定是班级中的佼佼者，因为我想让每名学生都有锻炼的机会。他没有发现问题也是情有可原的，组内还有比他能力强的学生。

在总结时，我虽然批评了这个小组，但是没有深入地追究他们每个人的责任。课下反思后，我觉得首先我自己就应该引咎自责，没有尽到指导者的责任。然后引导学生自省“上课有没有用心听讲，小组合作学习时有没有帮到别人，作为组长应该怎样做，组员应该怎样做”。通过引咎自责的方式，提高学生对分工合作的认识，在课堂上有更出色的表现。

谁画的鱼最大教学反思篇三

本课设计目的旨在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术来源于生活的道理。教师在教学构思中，针对学生的认知水平和年龄特点，确定了知识、能力、情感三项学习目标。知识目标，初步感受自然界中的形象与艺术作品中的形象两者之间的关系，知道大小是在对比中产生的。能力目标，能大胆作画、充满画面，画一条大鱼。情感目标，培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。以“了解鱼的形状和特征，画一只漂亮的大鱼”为重点，着重解决“自然与创作的区别及让学生了解如何突出重点、大

胆创造”的教学难点。

教师在教学过程设计中，积极实践新课程改革理念。激发学生对美的热爱和追求，引导学生认识美、创造美，发展学生的形象思维能力，让美术文化从小扎根孩子的心田。整节课以“美”为主线，运用各种活动引导学生感受自然之美、欣赏艺术之美、讨论美从何来，达到创造个性美，领会美在自然、美在生活、美在创造的目的。学生通过体验、尝试、思考、讨论、游戏、交流、创作等活动层层深入、自主学习，在观察中学会思考，在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

教师充分重视教学的直观性，运用多媒体课件、优美的范画、板书，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点；积极开发课内外资源，拓展学生视野，提高学生的学习效果。教学中提倡师生间的情感交流、教学互动、玩中学，让学生充分体验造型活动所带来的乐趣。课堂教学做到张弛结合、气氛活跃，学生的认知心理、情感心理及动手能力和谐并进。同时重视课堂知识的延伸，鼓励学生在课后运用各种方法表现鱼、制作鱼的装饰品，体现新课程发展性、生活性的理念。但由于教学过程中游戏环节的设置，课堂教学时间段难以控制，使迁移发散部分显得较为仓促。今后教学中，应注意收与放的安排。

篇四：《谁画的鱼最大》教学反思（466字）

本课设计目的在于训练学生敢于充满画面大胆作画的习惯，认识鱼的形状和特点，了解自然界的鱼与美术作品所表现的鱼的异同，初步了解艺术来源于生活的道理。

在教学中让学生学会观察，在观察中学会思考。通过让学生观察自然界中鱼的外形以及身上的花纹，再让学生畅所欲言说说自己最喜欢那条鱼？原因是什么？通过自己发言以及倾听同学发言，体现师生间的情感交流、教学互动，让学生在

观察、交流中学会思考。最后再让学生在创作中表现自我，提高学习美术的兴趣，能力得到综合发展。

课上重视教学的直观性，运用多媒体课件、范画，营造良好的美术教学气氛，体现美术学科的特点。在欣赏本课鱼的课件时，我主要引导学生从“鱼的大小”、“鱼的形状”“鱼的花纹”、“鱼的颜色”等几方面进行欣赏，我认为这样才有助于学生更好地从可见中得到启发，从而画出更好的作品。

但美中不足的是没有找到更精美的海底世界鱼的动画。如果有的话，会更加激发学生对大自然的热爱！画鱼的兴趣也会更浓。还有一点就是讲课的时间有点长，课还没讲完有的孩子已经迫不及待的开始画画了。在今后教学中注意把握精讲多练，做到收放自如。

谁画的鱼最大教学反思篇四

同样是画下雨的活动，给孩子讲一个关于下雨的故事，对孩子说“小兔特别喜欢花雨伞，你能用漂亮的颜色帮它变出一把美丽伞吗？”他就会兴致勃勃地用各种办法装饰美丽的伞。或者你对孩子说：“雷声一响起，大雨哗哗下，你能用线表现出下雨吗？不一会儿雨变小了，小雨点又是怎样的呢？请你大胆的表现出下小雨和下大雨。”孩子们就会很开心地画起雨来。

因为本次活动雨水的表现也是画面的关键。有的幼儿画下雨点用点，有的用短线，下大雨是用长线。我们可以感受到孩子在老师拟人化语言的指导下，创造线条痕迹的快乐。

《下雨》这一添画活动特别适合小班幼儿作画。它取材于幼儿生活身边的事物，孩子易于理解和体验，所以小朋友们很喜欢。

谁画的鱼最大教学反思篇五

《画鸡蛋》是长春版六年制小学课本第三册的一篇讲读课文。在教学《画鸡蛋》一课时，我在孩子们熟读课文之后，设计了这样的问题：“老师为什么总让达·芬奇画鸡蛋？”在学生汇报中，他们也能找到老师的话回答，但从他们的表情上可以看出他们对老师的良苦用心并不理解。于是，我将老师的话以投影出示，放声读一读。我问道：“老师说的对吗？”学生在交换了意见的基础上，大部分学生肯定了老师的话是对的，还有学生举了例子说，老师这样做是让达·芬奇认真观察，认真练习，才能把鸡蛋画好。接着我顺势引导：“你们分析的都很有道理，可是老师说的是真的吗？让我们来验证一下。”于是我让学生拿出事先准备好的熟鸡蛋，以小组为单位放在一起进行观察。孩子们天生好奇，看呀，比呀，非得找到两个一样的鸡蛋，可是挑来挑去就是找不到。孩子们自言自语的说：“看来还真的没有一模一样的鸡蛋，老师的话是对的。”

“老师还说，一个鸡蛋从不同的角度去看还不一样呢？”一个孩子不由自主地喊道。同学们又拿起自己的鸡蛋，一边观察一边与同学交流。学生们通过自己的实际考察，验证了老师的话是真的。而且还结合了数学课的知识来说明，得出结论：不论做什么事都要认真。

这节课，学生在实际观察中真切的体会到老师的话是真的，尝到了探究的乐趣，我也深深的认识到——“实践是检验真理的唯一标准”。让孩子们自己去验证，一定能促使孩子们个性化思维的发展。