

七下语文外国诗两首教学反思 儿童诗两首教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

七下语文外国诗两首教学反思篇一

注重了关于乘法意义“实际背景”的积累，让学生经历“问题情境——发现、解决、比较问题——运算意义”的过程，凸显了教学中的关注点是学生的认知过程和感悟。

1、从加法入手，感悟乘法

如何让学生体会到引入乘法的必要性呢？从学生熟悉的“儿童乐园”入手，引导学生用加法解决问题，通过观察4个加法算式，引导学生发现都是“求几个相同加数连加的和”，这些相同加数的算式也可以用另一种方法——乘法表示。这里直接引入，并没让学生体会相同数连加的麻烦，而是让学生在练习中通过写加法和乘法算式来亲身体会到乘法算式的简便，从而凸显了学习乘法的重要意义。

2、注重从实际背景中理解乘法意义

把相同加数连加的算式写成乘法算式，关键是确定两个乘数各是多少，一个乘数就是相同的加数，不会出错；另一个乘数是相同加数的个数，它隐含在连加算式中，要加以强调，这样有助于学生体会乘法运算的意义。学生是否把相同加数连加的算式写成乘法算式，或都是否会用相应的相同加数连加算式计算乘法算式的结果，都是学生是否理解乘法运算意义的标志。

七下语文外国诗两首教学反思篇二

4古诗两首《江南春》反思：

春的景致直观地带给人美好的遐想，那么怎样和学生一起品味春色呢？那就把诗意和儿童的生活经验联系起来，把读诵积累与情意熏陶结合起来。《江南春》就是将春景与情结合在一起的诗，可以读出诗人用“春”创造出一种“责任”。它不能非常透彻地讲给学生听，也许我们不能借古说今，但背诵这首古诗，积累这首诗，给予学生不应该是单单一首诗，应该把思想还给学生。杜牧看到这一切，以诗的方式记载着历史。诗人是创造者，创造者本身就具有敏锐的观察力，这首诗其实把这一切也都写了进去。虽然我们不能告诉学生这么多，但通过点拨引导现在的学生做个有思想的人。在读通诗句的基础上，我引导学生划出自己不理解的字、词，查字典或同学之间讨论，说说“莺啼”、“绿映红”、“酒旗风”等词语的意思，再让学生自由串讲诗意：千里江南，到处莺歌燕舞、绿数红花互相掩映。有临水的村庄，依山的城郭，酒旗在空中飘荡。南朝留下的四百八十座寺院。那许多宏伟的楼阁，笼罩在朦胧烟雨中。再让学生找一找江南春描绘了那些景物？表达了作者什么样的感情？这样朗读诗歌、背诵诗歌就容易了。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

4古诗两首《春日偶成》反思：

程颢的《春日偶成》比较简单，这是一个老人眼中的春天，那种快乐，从“偷闲”两字可以读出来。老人如玩童，这是一个人返朴归真的表现。我教此课，引导学生在大体理解诗句意思的基础上，通过看图朗读、听音乐朗读，媒体出示等多种形式反复体会诗歌的语言和意境，边读边想像，让学生真正体会诗歌的语言美和意境美。

诗是美好的创造，学生在教室里读着，肯定不如到生活中读着，肯定不如到春天中读着。而春天的诗可以说非常多，这两首诗学完后，引导他们继续寻找，尽可能地多研究几首，这对于他们综合了解春天，了解春天其它方面负载的东西，这对于学生的成长是有利的。领着孩子们走在松软的土地上，感受春光明媚，沐浴在充满暖意的大自然中，来一起背诵描写春天的古诗，是最好不过的了。我和学生一起搜集描写春天的诗，来朗读、背诵，效果非常好。

《咏柳》

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《绝句》

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

《江畔独步寻花》

杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《忆江南》

白居易

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

《游园不值》

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

七下语文外国诗两首教学反思篇三

本节课的教学有以下几个特点。

1. 能很好地把握新课程理念，遵照学生的年龄特点及认知规律，从学生的生活实际出发，精心设计形式新颖、富有意义和挑战性的问题情境，使学生觉得数学就在身边。
2. 教学过程中，为学生创造了轻松、民主的课堂气氛，通过具体的生活情境，培养了学生的观察能力和解决问题的能力，激发了学生的参与意识、合作交流意识和应用数学的意识。
3. 充分利用电教媒体，刺激学生的多种感官，提高课堂教学的效果。

4. 鼓励学生的创新思维，通过各种不同类型、不同层次的练习，调节了课堂气氛，激发了学习兴趣，最后设计开放性的练习，把数学知识生活化，达到了预定的教学目标。

5. 学生表达要完整，培养学生的口语表达能力。注重细节，从一点一滴入手。

本节课不足的地方在于：

1. 加法为什么要改写成乘法算式，学生不太明白。如果能创设这样的情景：5个学生每人发一支铅笔，要发多少支铅笔？全班30个人每人发一支铅笔，要发多少支铅笔？全校300人，每人发一支铅笔，要发多少支铅笔？学生在练习本上列加法算式，写不下，这时候引出可以用乘法算式来表示，学生就会特别的兴奋。

2学生上台演练后，不要将评，将课堂交给学生，让其他学生提问他，注重学生思维能力的培养。

七下语文外国诗两首教学反思篇四

文章既有一般“条约”的凝练、理性、概括，又有诗歌的感情丰富真挚。这篇课文感情强烈，在教学上我主要通过朗读体会世界儿童渴望和平的美好心愿，感受他们对战争的憎恶，对美好生活的向往。在朗读的过程中，引导学生联系战争实例，去感受战争给人类带来的巨大伤害，从而激发情感共鸣，升华中心。

由于和平离孩子们较远，他们生活在这样一个幸福的年代，对战争，对灾难都来源于媒体，要他们谈感受，很难。于是课前我布置他们搜集关于战争方面的图片和资料，并要求学生把这些资料读懂、读通，有条件的可向家里的老人了解有关战争方面的话题，让学生感受到战争给人们带来的灾难和痛苦。课上让学生说说自己看到的那一张张触目惊心的画面，

读着一串串惊人的数字，让学生更深刻地了解战争给我们带来了创伤。课上再以“默读——交流——朗读”为主线，以谈出自己感受最深的句子为中心展开学习激发学生强烈的要求和平的愿望，对全世界发出呼唤，在此基础上加强朗读指导水到渠成，取得了较好的学习效果。

七下语文外国诗两首教学反思篇五

新课改中的语文课是充满生机与活力的。在语文课中，如何能让学生充满热情地学习？这就需要通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和机动，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙、的录象与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣只心弦地提出：“他们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”于是开展了“给银河写一封信”的活动，孩子们个个兴趣昂然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。在《问银河》的教学设计中，我为学生提供了阅读的平台，让学生在这平台中展示自己，通过三个小星星的阅读提示，逐层深入，环环紧口。教给了学生学习的方法。让他们愿学、会学、乐学。

在新课改中，我感受到了教学的快乐，学生体验到了学习的乐趣。虽然在课改前进的道路上还布满了荆棘，但是我相信，

只要我们用心去做，新的语文教学一定能点燃起孩子们心灵的火花，滋润孩子们的心灵。